

تداوم همکاری آستان قدس برای رفع مشکلات مترو مشهد

تولیت آستان قدس رضوی درباره مشکلات مترو و حاشیه شهر مشهد، بر اهتمام و همکاری آستان قدس برای گره‌گشایی جدی از این مشکلات تأکید کرد و گفت: تاکنون نیز اقدامات بسیار خوبی در این زمینه انجام شده است و تا بتوانیم، به شهر و مسئولان اجرایی شهر کمک خواهیم کرد. به‌گزارش آستان قدس، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی در دیدار اعضای شورای اسلامی شهر مشهد که در حرم مطهر امام‌رضا(ع) برگزار شد، نسبت به توجه ویژه شورای شهر مشهد برای تحقق دستور رئیس‌جمهور در حل مشکل پارکینگ اطراف حرم مطهر و در جهت خدمت‌رسانی هرچه شایسته‌تر به زائران و مجاوران تأکید کرد. وی ضمن تبیین اهمیت شهر مشهد و وجود پارک‌ها منور حضرت‌رضا(ع) از رویکرد شورای شهر نسبت به هدف‌گذاری لازم برای توسعه متوازن شهر با محوریت پارک‌ها منور رضوی و تلاش‌های مدیریت شهری مشهد در خدمت‌رسانی شایسته به زائران و مجاوران قدردانی کرد.

ساخت بزرگ‌ترین مرکز درمان نابابری شرق کشور

وی تأکید کرد: رویکرد آستان قدس، خدمت و گره‌گشایی از مشکلات مردم است و با همین رویکرد، برای بازگشایی معابر یادگان لشکر ۷۷ ارتش و اراضی حاشیه شهر همکاری کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین مروی افزود: آستان قدس رضوی با انجام خدمات اجتماعی، تأسیس اماکن ورزشی، فرهنگی و علمی، مراکز درمانی و... خدمات گسترده‌ای را به زائران و مجاوران حضرت‌رضا(ع) ارائه کرده است؛ همچنین با توجه به تأکیدات رهبر معظم انقلاب در حوزه جوانی جمعیت، به‌زودی بزرگ‌ترین مرکز درمان نابابری شرق کشور را در بیمارستان رضوی افتتاح خواهد کرد. عضو شورای عالی حوزه علمیه خراسان در بخش دیگری از سخنان خود با انتقاد از بلندمرتبه‌سازی‌های سال‌های گذشته در اطراف حرم مطهر، بیان کرد: متأسفانه ساخت‌وسازها و بلندمرتبه‌سازی‌های ناهمگونی در اطراف حرم مطهر صورت گرفته، به‌گونه‌ای که بعضاً در نام‌گذاری‌ها و معماری‌ها، تطابق ناشدنی با فرهنگ رضوی و هویت اسلامی به‌وضوح مشاهده می‌شود. تولیت آستان قدس رضوی همچنین پیشنهاد داد که شورای اسلامی شهر مشهد طراحی مناسبی متناسب با هویت و معنویت مشهد مقدس، برای ورودی‌های شهر به‌ویژه فرودگاه، راه‌آهن، ترمینال و... داشته باشد. در ابتدای این دیدار حسن موحدیان، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، گزارشی از اقدامات این شورا ارائه کرد و در ادامه تعدادی از اعضای شورای شهر به بیان دیدگاه‌هایشان پرداختند. افزایش قیمت ارز است. فرهاد دوابی در گفت‌وگو با ایسنا در خصوص دلیل افزایش نرخ پروازهای خارجی اظهار کرد: وقتی قیمت ارز افزایش پیدا می‌کند، قیمت بلیت هواپیمایی بالا می‌رود. قیمت بلیت پروازهای خارجی کاملاً به قیمت ارز بستگی دارد.

۱۳ مرتز

سرپرست امور دندان پزشکی دانشگاه علوم پزشکی مشهد ضمن اشاره به پانصد بازدید صورت‌گرفته توسط کارشناسان این حوزه در سال گذشته، اظهار کرد: در یک سال گذشته از ۱۳۰ مطب و ۱۲۲ درمانگاه و همچنین ۱۱۰ درمانگاه ویژه دندان پزشکی و نیز ۱۴۵ لابر اتوار و ۶۷ دندان‌سازی بازدید صورت گرفته است و با ۲۵ مداخله‌گر سلامت نیز برخورد قاطع شده است.

مرتضی فغانی در گفت‌وگو با وب‌دا افزود: از مجموع بازدیدهای انجام‌شده ۲۸ مورد تذکر و برخورد و ۲۳ مورد ارجاع به مقامات قضایی و پلمب ۱۳ مرکز مداخله‌گر حوزه دندان پزشکی به ثبت رسیده است.

۱۵۷ درصد

مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب مشهد از تحقق ۱۵۷ درصدی اصلاح ونوسازی شبکه توزیع آب مشهد خبر داد و گفت: اصلاح شبکه‌های فرسوده، بخشی از اقدامات فنی بسیار مهم در راستای کاهش هدررفت آب است.

به‌گزارش روابط عمومی آب‌وفاضلاب مشهد، حسین اسماعیلیان از اصلاح ونوسازی ۲۹ کیلومتر از شبکه توزیع آب مشهد خبر داد و اظهار کرد: اصلاح شبکه‌های فرسوده، بخشی از اقدامات فنی بسیار مهم در راستای کاهش هدررفت آب است.

۴۰۰ معدن

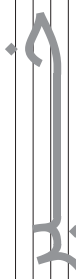
معاون معادن و صنایع معدنی اداره‌کل صنعت، معدن و تجارت خراسان رضوی گفت: چهارصد معدن شن، ماسه، خاک و سنگ‌لاشه در استان به دلیل اشباع تولید شن و شرایط فعلی بازار تعطیل هستند. به‌گزارش ایرنا، محمد توکلی افزود: با راه‌اندازی پروژه‌های عمرانی، فعالیت برخی از معادن تعطیل شده در استان از سرگرفته خواهد شد. وی همچنین یکی از راهکارهای فعالیت مجدد معادن راکد استان را مشارکت و سرمایه‌گذاری در حوزه‌های موردنیاز معدن اعلام کرد.

افزایش میزان آلاینده‌ها در مشهد: مهدی اله‌پور، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست خراسان رضوی، گفت: میزان آلاینده‌ها در هوای کلان‌شهر مشهد افزایش یافت و کیفیت هوا در آستانه وضعیت هشدار قرار گرفت.



۲۳ آذرماه ۱۴۰۰

شهرخبر



نشست خبری

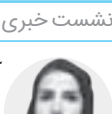


روزنامه‌نگار سoghra آل‌ابراهیم

به مناسبت هفته نکوداشت مقام معلم، تور مدرسه‌گردی و نشست خبری با حضور مسئولان آموزش و پرورش خراسان رضوی و اصحاب رسانه در مجتمع آموزشی سردار قاسم سلیمانی برگزار و شعار امسال روز معلم، «مدیون تو هستیم» اعلام شد.

مدیرکل آموزش و پرورش خراسان رضوی در این مراسم از نواخته شدن زنگ سپاس در ۱۱۱ دبیرستان ماه در مدارس استان خبر داد و افزود: از معلمان نمونه نیز تجلیل می‌شود. سیدامیر شوشتری ادامه داد: این معلمان از طریق رای کمیته‌های همکاران فرهنگی در مدارس و آرای دانش‌آموزان در سامانه (به معلمان خودشان) انتخاب خواهند شد.

استخدام‌های جدید برای آموزش و پرورش استان معاون پژوهش، برنامه‌ریزی و توسعه منابع آموزش و پرورش خراسان رضوی نیز در این نشست اظهار کرد: آزمون آموزگاری ۱۸ اسفندماه برگزار شد و ۲ هزارو ۱۷۵ نفر استخدام خواهند شد. آزمون دبیری و هنرآموزی نیز ۱۲ اردیبهشت برگزار و ۲ هزارو ۹۸۴



روزنامه‌نگار فاطمه جهان‌شاهی

کاهش ۲۷ درصدی بارندگی در مشهد نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد که با وجود بارندگی‌های اخیر، بحران آب همچنان یکی از مسائل مهم است، موضوعی که به نظر می‌رسد در کنار مسئله افزایش نیازتفن سطح ذخیره آب در سدهای تأمین‌کننده آب شرب مشهد، اهمیت ویژه‌تری پیدا کرده است.

رصد و پیگیری مستمر منابع در بالادست سدها فرماندار مشهد در دومین جلسه قرارگاه آب مشهد با تأکید بر اینکه تأمین آب شهر مشهد از اولویت‌های اساسی است، به مسئله مهم مشترکان غیرمجاز پرداخت و گفت: عده‌ای با ایجاد انشعاب غیرمجاز نه تنها به منابع آبی صدمه می‌زنند، بلکه در حق مشترکان مجاز که حقوق قانونی خود را پرداخت می‌کنند نیز ظلم می‌کنند. محسن داوری با بیان اینکه باید

در دیدار معاون وزیر راه و استاندار خراسان رضوی اعلام شد

رتبه اول خراسان رضوی در طرح ملی مسکن



معاون توسعه مدیریت و منابع انسانی وزارت راه و شهرسازی با تمجید از تلاش‌های صورت‌گرفته برای طرح ملی مسکن در خراسان رضوی، بیان کرد: طرح نهضت ملی مسکن در این استان از شتاب مطلوبی برخوردار است. به‌گزارش روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، محمدعلی زهره‌ای در دیدار با استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه کشور با روی کار آمدن دولت سیزدهم، تبدیل به یک کارگاه ساخت مسکن شده است، افزود: روند کار ساخت طرح نهضت ملی مسکن در خراسان رضوی مخصوصاً با رویکرد گروه ساخت‌از شتاب مطلوب برخوردار است و به‌شکلی رضایت‌بخش به کار خود ادامه می‌دهد و با وجود اهتمام مسئولان استانی، به‌زودی در خراسان رضوی شاهد افتتاح و بهره‌برداری از پروژه‌ها هستیم.

عملیاتی شدن راهکارها برای تأمین مسکن

استاندار خراسان رضوی نیز در این دیدار گفت: باتوجه به تأکید ریاست جمهوری درباره سرعت

بخشیدن به احداث واحدهای مسکونی در طرح نهضت ملی مسکن و استفاده از ظرفیت مردم در این راه، باید مباحث با تدبیر گره‌گشایی شود. یعقوب‌علی نظری با اشاره به اشراف تیم اعزامی از سوی وزارت راه و شهرسازی، افزود: هیچ مشکلی برای رفع موانع و

تنگناها در استان وجود ندارد که با راهبری و مدیریت حل‌شدنی نباشد. کافی است راهکارها احصا و عملیاتی شود. وی با استناد به آمار و ارقام، وضعیت راه‌های استان را بسیار مهم ارزیابی و با اشاره به سه مبدأ ترانزیتی کشور

استخدام ۱۲ هزار معلم جدید برای خراسان رضوی

طبق اعلام مسئولان آموزش و پرورش استان، هم‌زمان با این استخدام، ۷ هزار نفر از معلمان استان بازنشسته می‌شوند



نفر استخدام می‌شوند. آزمون کیفیت‌بخشی که ویژه معلمان تربیت‌بدنی و سلامت است نیز ۱۱۴ اردیبهشت برگزار و ۱۸۹۷ نفر سهم جذب خراسان رضوی است. صدر سلطانی بیان کرد: در آزمون ویژه معلولان نیز ۲۲۹ نفر استخدام می‌شوند. همچنین فرزندان شهدا نیز آزمون خواهند داشت که ۱۶۵۶ نفر جذب می‌شوند و ورودی دانشگاه فرهنگیان به مدرسه نیز ۱۸۶۹ نفر خواهد بود؛ بنابراین با احتساب قراردادی که در پیش‌رو داریم، در مجموع تعداد ۱۲ هزار و ۶۸۹ نفر به جمعیت معلمان آموزش و پرورش استان اضافه خواهد شد. او ادامه داد: این در حالی است که حدود ۷ هزار نفر مشمولان بازنشستگی امسال آموزش و پرورش هستند؛

بنابراین بیش‌بینی می‌شود که امسال با افزایش بیش از چهارهزار نفری نیرو در آموزش و پرورش مهر را شروع کنیم. استخدام امسال ۲۵ درصد از کمبود نیروهای موظف را جبران خواهد کرد.

ساخت ۵ هزار کلاس درس با مولدسازی مدیرکل نوسازی مدارس خراسان رضوی هم با بیان اینکه در سال گذشته ۳۰۱ پروژه با ۱۵۰۰ کلاس درس تحویل داده شد که نسبت به سال ۱۴۰۱ دست‌کم ۵۰ درصد افزایش داشته است، بیان کرد: چهار استخر سروشیده دانش‌آموزی نیز تا مهرماه امسال آماده و چهار استخر دیگر نیز تأمین اعتبار شده و در دست‌اجراست. جاسم حسین‌پور گفت: از طریق مولدسازی بستر احداث ۵ هزار کلاس

در استان و به‌ویژه حاشیه شهر مشهد فراهم شد.

وی ادامه داد: در جریان سه‌شنبه‌های امید در آموزش و پرورش نیز هم با اشاره به مشارکت خیران و نهادها همراه بود، پانصد کلاس درس به ظرفیت کلاس‌های استان اضافه شد.

پایان مدارس کانکسی وی از برچیده شدن همه مدارس کانکسی بالای ۱۰ نفر در استان خبر داد و اظهار کرد: دست‌کم ۲۱۵ سیستم گرمایشی مدرسه را مرمت کرده‌ایم و سیستم گرمایشی ۱۵۵ کلاس نیز استانداردسازی شده و سیستم گرمایشی ۴۵۰ کلاس دیگر نیز تا مهرماه استانداردسازی می‌شود.

فرماندار مشهد خواستار شد

برخورد قاطع با بهره‌برداران غیرمجاز آب



رصد و پیگیری موانع بالادست سدها به‌صورت مستمر انجام شود، گفت: بازدیدهای میدانی در بالادست سدها به‌صورت هفتگی انجام می‌شود و با متخلفان دارای انشعابات غیرمجاز آب به‌ویژه در باغ‌ویلاها برخورد جدی خواهد شد. ● آمادگی دستگاه قضا برای برخورد قاطع با متخلفان در این جلسه معاون دادستان مشهد نیز با تأکید بر عزم جدی برخورد با متخلفان در بالادست سدها، بیان کرد: درباره باغ‌ویلاهای غیرمجاز با

و همچنین حجم ترافیک حاصل از زائران حرم مطهر حضرت‌رضا(ع)، ترافیک راه‌ها و آزادراه‌های استان را چهاربرابر ظرفیت موجود اعلام کرد. استاندار خراسان رضوی تأکید کرد: برنامه و آمادگی کامل در استان برای استفاده از ظرفیت مولدسازی برای تکمیل پروژه‌ها وجود دارد و این امر مهم نیازمند حمایت و همراهی متولیان کشور است.

وحدید داعی، مدیرکل راه و شهرسازی خراسان رضوی، نیز در این جلسه درباره طرح نهضت ملی مسکن بیان کرد: نهضت ملی مسکن خراسان رضوی در بخش تأمین زمین رتبه اول، تعداد قراردادهای آماده‌سازی سایت‌ها رتبه اول، تعداد پروانه‌های نوسازی دریافت فرسوده و ناکارآمد رتبه دوم و واگذاری زمین در بخش روستایی رتبه اول کشور را دریافت و جزو استان‌های پیش‌ران کشور است.

خراسان رضوی درباره سرانه فضای آموزش و پرورش نیز گفت: این میزان در کشور به ازای هر دانش‌آموز ۵٫۲ مترمربع و در استان ۴٫۳ مترمربع است، اما استانداردی که سند تحول بنیادین آموزش و پرورش مشخص کرده ۸٫۲ مترمربع است. متأسفانه این سرانه در حاشیه شهر مشهد دو متر است.

۲۱ هزار بازمانده از تحصیل در سال گذشته

آذر رشیدی، معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش خراسان رضوی، نیز اظهار کرد: در سال گذشته در مقطع ابتدایی حدود ۲۱ هزار نفر بازمانده از تحصیل داشتیم که از این تعداد ۸ هزار نفر به آموزش برگردانده شدند.

مدیر امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان خراسان رضوی هم با اشاره به اینکه دانشگاه فرهنگیان بزرگ‌ترین دانشگاه کشور با ۹۸ پردیس و ۱۰۰ هزار دانشجوست، گفت: این دانشگاه باید بتواند به‌عنوان مرکز ثقل تعلیم و تربیت، نیازهای آموزشی و پرورشی معلمان را تأمین کند. اکنون در خراسان رضوی ۴۵ هزار دانشجو داریم و تعهد کرده‌ایم که ظرف چهار سال آینده نیاز به معلم در آموزش و پرورش را به‌صورت ثابت تأمین کنیم.

حیبیا... تقی‌پور ادامه داد: به‌صورت متغیر نیز تعهد داریم که در هر جای استان با کمبود معلم مواجه شدیم، دانشگاه فرهنگیان معلمان را به آن مدارس اعزام کند.

ذخیره سدهای مشهد، کمتر از ۶ درصد

مدیرعامل آب‌وفاضلاب مشهد نیز در حاشیه این نشست و در گفت‌وگو با شهراپایان اینکه سطح ذخیره‌سازی متوسط سدهای تأمین‌کننده آب شرب مشهد زیر ۶ درصد است، گفت: در سال گذشته ۱۱ هزار و ۷۰۰ انشعاب و مصرف غیرمجاز با حجم برآوردی یک میلیون و ۶۸۵ هزار مترمکعب در شهر مشهد شناسایی شده که از این برای این پروژه‌ها انجام شود تا بتوانیم از بحران کمبود آب عبور کنیم. داوری ادامه داد: درباره برخورد با مشترکان غیرمجاز نیز باتوجه به حضور مقام قضایی در جلسه قرارگاه آب، دستورات لازم صادر شد و مصممیم با برداشت‌های غیرمجاز برخورد کنیم. وی درباره پیگیری بالادست سدهای

جمع‌آوری شده است.

فراخوان عمومی

شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد، در نظر دارد: بهره‌برداری از ظرفیت‌های تبلیغاتی فضا‌های محیطی خود در پارکینگ‌های غیر حاشیه‌ای، مکانیزه، دوچرخه‌های اشتراکی شهری (بایودو) و سایر بخش‌های مرتبط از طریق فراخوان ارزیابی عمومی، واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می‌توانند با ارسال مدارک خود به آدرس: مشهد، میدان عدل خمینی شهرداری منطقه ۸، طبقه سوم در فراخوان ارزیابی شرکت نمایند.

www.shahranews.ir

اخبار روز را آنلاین بخوانید

شهردار مشهد از موفقیت مالی این شهر در سال گذشته خبر داد

۴۶۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای ۲ پروژه بزرگ شهر

شهردار مشهد با اشاره به تخصیص ۶ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت در سال ۱۴۰۲ به کلان شهر مشهد، گفت: ۴ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان از این مبلغ به نوسازی بافت های فرسوده و ادامه خط ۳ قطار شهری اختصاص داده شده است.

محمدرضا قلندر شریف اظهار کرد: بر اساس بند «د» تبصره ۵ بودجه سال ۱۴۰۲ کل کشور، به شهرداری هامجاز داده شد تا اوراق مشارکت برای احداث خطوط

ریلی، خرید اتوبوس و بازسازی بافت فرسوده پیرامون حرم مطهر رضوی و احیا و بازسازی بافت فرسوده شهری را منتشر کنند. وی اضافه کرد: با پیگیری های معاونت اقتصادی، سال گذشته موفق شدیم از ۳۰ هزار میلیارد تومان اوراق مالی اسلامی بودجه ۱۴۰۲ کل کشور، مبلغ ۶ هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان را به مشهد

اختصاص دهیم. شهردار مشهد با بیان اینکه این مبلغ بیش از ۲۱ درصد اوراق مشارکت کشور بود، اظهار کرد: از این میزان اوراق، ۱۷۰۰ میلیارد تومان شامل ۱۴۰۰ میلیارد تومان برای خطوط ریلی و ۳۰۰ میلیارد تومان برای خرید اتوبوس اختصاص یافته است که ۵۰ درصد برای ادامه خط ۳ مترو پیش بینی شده است.

۲۰۰۰ میلیارد تومان برای بازسازی بافت پیرامون حرم قلندر شریف ادامه داد، همچنین ۴ هزار و ۶۰۰ میلیارد تومان از اوراق به نوسازی بافت فرسوده و ادامه خط ۳ تعلق گرفت که از این مبلغ ۲ هزار میلیارد تومان برای بازسازی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی، ۱۱۰۰ میلیارد تومان برای بازسازی بافت های فرسوده عامل، آیکوه و میدان شهدا و ۱۵۰۰ میلیارد تومان نیز برای ادامه خط ۳ مترو پیش بینی شده است.

با همراهی دانشگاه فردوسی

مشهد صاحب طرح جامع پسماند می شود

گزارش روز



روزنامه نگار محمد کتلمان

برخلاف تصور بسیاری از مردم، سرانه تولید زباله در ایران خیلی هم زیاد نیست و براساس آمارهایی که سازمان های مرتبط جستجو کرده اند اعلام می کنند، روزانه ۴۰ هزار تن زباله در ایران فقط ۸ تا ۱۰ درصد است. با وجود این، یکی دو سالی است ماجرای «طرح جامع پسماند» کشور که بیشتر از یک دهه قبل در مجلس تصویب شد، جدی تر گرفته شده و نه تنها به گفته وزیر کشور این طرح در برنامه هفتم توسعه گنجانده شده است، بلکه همه کلان شهرها و شهرهای کشور هم ملزم شده اند که این طرح را تهیه کنند تا براساس آن برای طرح های مرتبط با حوزه بازیافت و پسماند از دولت بودجه بگیرند. آن طور که معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد می گوید، طرح جامع پسماند شهر مشهد با همکاری دانشگاه فردوسی در حال تهیه است و قرار است در کمتر از یک سال به پایان برسد، طرحی که قرار است تحولی در زمینه پسماند در شهر مشهد ایجاد کند.



عکس: ناهید پورانه شهزاد

در این طرح گنجانده خواهد شد و لایحه جامع پسماند مشهد کاملاً به روز جلو خواهد رفت. وی با بیان اینکه در جریان این طرح به دنبال اجرای یک شیوه جمع آوری اقتصادی زباله هستیم، تأکید کرد: یکی از مسائل مهمی که در طرح جامع پسماند شهرداری مشهد دنبال می کنیم، پایه گذاری و اجرای یک شیوه جمع آوری اقتصادی زباله تر و خشک در شهر است که بعد از تصویب در برخی نواحی شهری اجرا خواهد شد و در صورت موفقیت آمیز بودن به دیگر نواحی و مناطق شهری تسری داده می شود.

در مشهد داشتیم، اما این برنامه و طرح را گروه داخلی خود سازمان تهیه کرده بود و مشاوری در کنار خودمان برای این ماجرا نداشتیم. برای همین هم نیاز جدی بود تا طرح جدیدی نوشته و مباحث نو و به روز در آن گنجانده شود و ابعاد وسیع تری از حوزه پسماند را پوشش دهد.

تولید روزانه ۲۰۰۰ تن زباله در مشهد مسعود رضوی در پاسخ به اینکه مهم ترین بخش های طرح جامع پسماند چه مواردی خواهد بود، توضیح داد: جریان و راهبرد مدیریت پسماند، مهم ترین بخش این طرح است. علاوه بر این، میزان افزایش این ۲ هزار تن زباله و پسماندی که اکنون در مشهد تولید می شود، در یک افق سی ساله براساس رشد جمعیت بررسی خواهد شد و در کنار آن، نحوه توزیع زباله در ایستگاه های میانی، بازیافت و روش های امحای این حجم از زباله و از همه مهم تر روش تبدیل آن به انرژی باید در طرح جامع پسماند بررسی شود.

وی ادامه داد: تفکیک پسماند از مبدأ، روش های هوشمند سازی و همه کارهایی که ما در سازمان پسماند همین الان داریم انجام می دهیم، به صورت مدون شده در طرح جامع پسماند شهر مشهد خواهد بود.

این طرح، یک ساله به سرانجام می رسد یعقوبی افزود: براساس قرارداد، مطالعات باید در یک سال به ثمر برسد، ولی تلاش می کنیم که این کار در کمتر از یک سال انجام شود و بتوانیم آن را به سرعت اجرا کنیم.

طرح قدیمی باید به روز می شد مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد نیز جزئیات دیگری از این طرح مهم برای شهروندان یاد کرد و با تأکید بر اینکه مشهد به طرحی جدید در حوزه پسماند نیاز داشت، گفت: پیش از این، طرح جامع پسماند

جمع آوری زباله اقتصادی می شود مهدی یعقوبی در گفت و گو با خبرنگار شهرآرا با اشاره به آغاز فرایند تهیه طرح جامع پسماند مشهد از اواخر سال گذشته، توضیح داد: برای تهیه طرح جامع پسماند تلاش کردیم تا کار را از طریق یک واحد دانشگاهی جلو ببریم و برای همین، مذاکراتی با دانشگاه فردوسی در سال ۱۴۰۲ انجام شد که در نهایت به انعقاد قرارداد با این دانشگاه برای تهیه این طرح جامع منجر شد.

وی ادامه داد: همه فرایندهای مربوط به حوزه پسماند و اقدامات مرتبط به آن با جزئیات کامل

ثبت نام و بیمه رایگان برای دوچرخه های اشتراکی

براساس مصوبه شورای اسلامی شهر، ایستگاه های «بایدو» ۲ برابر می شوند

گزارش خبری



روزنامه نگار علیرضا نوشهری

از سال ۱۳۹۹ استفاده شهر و ندان از دوچرخه اشتراکی با اجرای طرح «بایدو» وارد مرحله ای تازه شد و شهروندان بابت نام اشتراک در این طرح، اشتراک استفاده از سیستم دوچرخه سواری اشتراکی هوشمند شهر را دریافت کردند، اما استقبال شهروندان از این طرح مناسب نبود. از این رو شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد درصدد است تا برگزاری جلسات کارشناسی، برای افزایش مشارکت شهروندان در استفاده از این شیوه حمل و نقل پاک اقدامات لازم را در امسال انجام دهد. در کنار این موضوع نیز شورای اسلامی شهر مشهد در بودجه امسال شهرداری مشهد در راستای افزایش استفاده از دوچرخه اشتراکی، هزینه ثبت نام و بیمه برای استفاده از این دوچرخه ها رایگان کرد. ضمن اینکه استفاده از دوچرخه اشتراکی در بوستان های بانوان برای بانوان شهرمان به میزان یک ساعت رایگان شد.

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد در نشست تخصصی استفاده از بایدو که با حضور کارشناسان سازمان های مختلف برگزار شد، با بیان اینکه این شرکت در زمینه پارکینگ تجربه ای پانزده ساله و در حوزه دوچرخه اشتراکی تجربه ای چهارساله دارد، اظهار کرد: اکنون شهرداری مشهد ۱۷۰ دوچرخه اشتراکی دارد که از این تعداد، ۹۶۱ دوچرخه در ۱۶۹ ایستگاه بایدو فعال هستند و بقیه این دوچرخه ها نیز برای فعال شدن آماده اند.

ساخت ۲۵۰ کیلومتر مسیر ویژه دوچرخه قاسم طاهری با بیان اینکه در مشهد حدود ۲۵۰ کیلومتر مسیر ویژه



عکس: سیده غفورانه شهزاد

دوچرخه سواری نیز ساخته شده است، ادامه داد: سرمایه ای که برای دوچرخه های اشتراکی هزینه شده، ۵۰ میلیارد تومان است. امامتسفانه اکنون شاهدیم فقط ۲ درصد از ظرفیت سامانه دوچرخه اشتراکی استفاده می شود. از این رو در جلسات تخصصی چالش های موجود و ارائه راهکار برای افزایش استفاده مردم از سامانه دوچرخه اشتراکی را بررسی کردیم.

وی ادامه داد: اکنون ۱۰ بوستان ویژه بانوان شهر با ۱۱۰ دستگاه دوچرخه به سامانه دوچرخه اشتراکی «بایدو» مجهز هستند. براساس مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد، هزینه استفاده از این دوچرخه ها برای بانوان در بوستان های ویژه آن ها برای یک ساعت رایگان است. ظاهری با بیان اینکه اکنون بیش از ۳۶ هزار نفر مشترک سامانه دوچرخه اشتراکی هستند که از این تعداد حدود ۱۵ هزار مشترک فعال هستند، ادامه داد: اکنون ۶۴ درصد مشترکان را آقایان تشکیل می دهند و ۳۳ درصد استفاده کنندگان از سامانه دوچرخه اشتراکی کمتر از نیم ساعت از این

دوچرخه ها استفاده می کنند. این امر نشان می دهد که استفاده آن ها از بایدو برای انجام کار روزانه است.

توسعه ایستگاه های بایدو وی تأکید کرد: براساس مصوبه شورای شهر، امسال هزینه بیمه و ثبت نام مردم در سامانه دوچرخه های اشتراکی رایگان است. همین مصوبه سبب شده است میزان ثبت نام کنندگان در فروردین ماه امسال به شدت افزایش یابد. هزینه نیم ساعت استفاده از دوچرخه اشتراکی در امسال نیز ۱۷۷۵ تومان است.

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد در ادامه افزود: اکنون همه ایستگاه های مترو مجهز به ایستگاه دوچرخه بایدو هستند و همچنین براساس مصوبه شورای شهر، تعداد ایستگاه های بایدو در شهر باید دو برابر شود. وی ادامه داد: یکی از موضوعات دیگر ما، ایستگاه های دوچرخه های شخصی است تا شهروندان بتوانند با دوچرخه شخصی شان، خودشان را به ایستگاه های حمل و نقل عمومی شهر برسانند و مسیرشان را به مترو یا اتوبوس ادامه دهند. در این راستا، یک ایستگاه دوچرخه در پایانه آزادی ایجاد شده است. اما شهروندان از این ایستگاه استقبال نکرده اند.

با شورا

ارتقای کیفیت آثار هنری شهر برای نوروز ۱۴۰۴



مهدی تانصیحی مدیر رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد

هدف مادر مدیریت شهری این است که سال به سال و در جشنواره هنرهای شهری، کیفیت آثار هنری برای نوروز ارتقا پیدا کند. جشنواره هنرهای شهری، برای هفدهمین سال پیاپی در شهر مشهد و به مناسبت نوروز سال ۱۴۰۳ برگزار شد و هنرمندان مشهدی نیز در این جشنواره همکاری خوبی با مدیریت شهری داشتند. امسال باتوجه به ماه مبارک رمضان، اوضاع برگزاری این جشنواره کمی تغییر پیدا کرد و آثار هنری متفاوت تر از سال های قبل بود. جشنواره نوری نیز زیست شبانه خوبی را برای مردم مشهد و زائران به وجود آورد و بازخوردهای خوبی از برگزاری این جشنواره دریافت کردیم و قصد داریم در سال های آینده به شیوه جدیدتری این رویداد هنری را برگزار کنیم.

جشنواره هنرهای شهری، یکی از دلایل سفر زائران به مشهد



مهدی تانصیحی مدیر رئیس کمیسیون ورزش و تفریح و تفریح شورای اسلامی شهر مشهد

یکی از دلایل سفر زائران به مشهد بعد از زیارت حرم امام مهربانی ها در ایام نوروز، جشنواره هنرهای شهری مشهد است. جشنواره هنرهای شهری به صورت پیاپی هر سال در مشهد و در ایام نوروز برگزار می شود و به مطالبه مردمی تبدیل شده است. وجود المان و فضای سازی های بسیار زیبا در شهر مشهد و زیاد بودن حجم آثار هنری باعث می شود یکی از دلایل سفر زائران به مشهد در ایام نوروز، بعد از زیارت، جشنواره هنرهای شهری باشد. وجود چنین فضاهایی در مشهد باعث شادابی فضای شهر و نشاط خانواده ها می شود. امیدواریم در سال های آینده این جشنواره به شکل گسترده تر و حتی در سطح بین المللی نیز برگزار شود.

گزارش خبری

معاون دادستان عمومی و انقلاب خراسان رضوی اعلام کرد

آمادگی دستگاه قضایی برای پیشگیری از اختلافات ترافیکی مشهد

معاون دادستان عمومی و انقلاب خراسان رضوی با بیان اینکه حوزه حمل و نقل از حوزه های بسیار مهم است و گاه مسائل ترافیکی باعث درگیری شده است، افزود: دستگاه قضایی برای پیشگیری از اختلافات ترافیکی آمادگی کامل دارد.

سید هادی شریعت یار در همایش بزرگداشت روز ایمنی حمل و نقل اظهار کرد: در سرعت های موتورسیکلت، اوضاع نابسامانی داریم و همه شهروندان به این مسئله معترض هستند. البته اقداماتی در بوستان ترافیکی در حال انجام است، اما باید اقدامی جامع و اساسی انجام دهیم.

وی ادامه داد: امیدواریم درباره موضوع سرعت موتورسیکلت بتوانیم به خوبی برنامه ریزی کنیم. قطعاً می توانیم، از پس این موضوع برمیاییم.

سهم ۷۷ درصدی معابر بزرگراهی در تصادفات جرحی مشهد مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری مشهد با بیان اینکه اکنون حدود ۸۰ درصد تصادفات منجر به فوت را عابران پیاده و راکبان موتور تشکیل می دهند، گفت: حدود ۷۸ درصد فوت در معابر بزرگراهی مربوط به عابران پیاده و موتورسواران و سهم معابر بزرگراهی و شریانی در تصادفات جرحی حدود ۷۷ درصد است.

علی سسمعی افزود: ازجمله اقدامات انجام شده در راستای آموزش کاربران نیز می توان به آموزش فرهنگ ترافیکی که ۸ هزار نفر از دانش آموزان در بوستان ترافیکی، ارائه آموزش به ۴ هزار و ۱۰۰ نفر از رانندگان پرخطر در بوستان ترافیکی با همکاری پلیس راهور و معاونت پیشگیری از وقوع جرم و... اشاره کرد.

سهم ۶ درصدی پایانه مسافربری مشهد در جابه جایی مسافران سرپرست سازمان پایانه های مسافربری شهرداری مشهد هم با بیان اینکه سهم پایانه مشهد در جابه جایی مسافران در استان ۵۸.۳ درصد است، افزود: ۶ درصد آمار جابه جایی مسافر کل کشور نیز مربوط به پایانه های مسافربری مشهد است. سید مهدی امامی میدی افزود: اکنون دو پایانه مسافربری امام رضا^ع و راه ابریشم و سه ایستگاه سوار میناق، حافظ و کلات در حال خدمت رسانی به زائران و مجاوران هستند.

انجام روزانه یک میلیون سفر از طریق اتوبوس رانی همچنین به گفته مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد در این مراسم، به طور متوسط روزانه بیش از یک میلیون مسافر از طریق اتوبوس رانی مشهد جابه جا می شوند که از این تعداد بیش از ۸۰۰ هزار نفر دارای تراکت هستند. محسن شریعتی ادامه داد: اکنون ۱۶۷ خط اتوبوس رانی، ۱۰۸ خط سازمانی و ۵۹ خط خصوصی هستند. طول کل شبکه خطوط بیش از ۷۹۵ کیلومتر، متوسط سرعت ناوگان ۱۸.۲ کیلومتر بر ساعت و متوسط زمان انتظار مسافر ۵ دقیقه است.

۱۹۳ معبر مشهد تحت نظارت الیت مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد هم در این همایش گفت: اکنون ۱۹۳ معبر تحت نظارت الیت هستند و ۳۵۳ فضای پارک با ۱۰۷ نیرو را به خود اختصاص داده اند. قاسم طاهری افزود: ازجمله نکات ایمنی انجام شده در پارکینگ های حاشیه ای می توان به استفاده از کاور یا برجسب های ترافیکی و شب تاب اشاره کرد.

مزایای متعدد در حمل و نقل ریلی مدیرعامل شرکت بهره برداری قطار شهری شهرداری نیز درباره وضعیت پایانه های مسافربری شهر مشهد اظهار کرد: سیستم حمل و نقل ریلی درون شهری حلقه ای ناگسستنی از زنجیره زندگی در کلان شهرهای دنیاست. بهرام نکاحی افزود: مزایای حمل و نقل ریلی درون شهری شامل جابه جایی تعداد انبوه مسافر در زمان کمتر، کاهش ترافیک و ایجاد اتصالات حیاتی، ضریب ایمنی سفر نسبت به سایر مدهای حمل و نقل برای همه گروه ها، زمان بندی دقیق، سرعت سفر و حمل و نقل پاک می شود.

جابه جایی بار، یکی از شاخص های توسعه یافتگی همچنین به گفته مدیرعامل سازمان حمل و نقل بار درون شهری شهرداری مشهد، جابه جایی بار در سامانه حمل و نقل درون شهری خیلی مهم است و می تواند به عنوان یکی از شاخص های توسعه یافتگی کشورها مدنظر باشد. سید جعفر شمس اظهار کرد: ازجمله اقدامات سازمان در مسیر ایمنی و ارتقای شبکه حمل و نقل درون شهری می توان به نظارت و سامان دهی محموله های ترافیکی و بار نامتعارف، اضافه تناژ، نظارت و سامان دهی ناوگان حمل سبناژ، ایستگاه های بازگیری و تخلیه بار، پارک حاشیه ای، هدایت ناوگان باری به کنارگذر، شمالی، نظارت بر تردد ناوگان باری سنگین و نیمه سنگین در محدوده های زمانی و مکانی اشاره کرد.

مناسب سازی ناوگان حمل و نقل عمومی برای توان یابان مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسی رانی شهرداری مشهد گفت: مناسب سازی دستگاه ها و ناوگان برای حمل و نقل ایمن توان یابان ازجمله اقدامات در حوزه ایمنی است. سید مرتضی چاپچی مطلق افزود: ایمن سازی شامل ناوگان تاکسی رانی، تاکسی رانان، مسافران، سرمایه انسانی و زیرساخت های ستادی است. انجام تست های جسمانی و روانی متقاضیان در هنگام صدور و تمدید پروانه فعالیت تاکسی رانی، برخورد با تاکسی رانان متخلف در حوزه رعایت مقررات و قوانین راهنمایی و رانندگی با همکاری مرکز کنترل ترافیک، برگزاری دوره آموزشی رانندگی تدافعی برای تاکسی رانان، برگزاری دوره آموزشی آشنایی با اصول اولیه برای تاکسی رانان و مناسب سازی دستگاه ها و ناوگان برای حمل و نقل ایمن توان یابان ازجمله اقدامات در حوزه ایمنی است.

علوم پزشکی

جنب مسجد امام حسن^(ع) یک خانه بهداشت وجود دارد که بیش از یک سال است ساخته شده. اما همچنان بسته و بدون تجهیزات و نیروست! لطفا پیگیری کنید.

مجلس شورای اسلامی

۳۹۶...۰۹۱۵...۰۹۱۵- مجلس شورای اسلامی برای همسان سازی حقوق بازنشستگان کشوری با شاغلان فرمول ۴۰-۳۰ را تصویب کرد. با این حال دولت بعد از گذشت یک ماه از سال هنوز اقدامی نکرده است. همچنین از رتبه بندی فرهنگیان قدیمی سال ۱۳۸۸ هیچ خط و خبری نیست!

نیروی انتظامی

۷۵۸...۰۹۳۵...۰۹۳۵- مسئولان فرهنگی شهر، شرایط محیطی شهر امن و پاک نیست. ما چطور خیالمان از فرزندانمان راحت باشد وقتی در شهر معتادان و زباله‌گردها حضور دارند. در هر گوشه و کنار افرادی در حال مصرف مواد هستند.

ترافیک

۵۴۵...۰۹۱۵...۰۹۱۵- با توجه به ترافیک مستمر میدان شهید فهمیده و سه‌راه شاهنامه، چرا شهرداری برای تقاطع غیرمسطح در این دو محدوده برنامه‌ای ندارد؟

اتوبوس‌رانی

۸۱۶...۰۹۳۶...۰۹۳۶- شیشه ایستگاه اتوبوس در تقاطع خیام و بولوار فردوسی مقابل ورزشگاه شکسته است. از شهرداری تقاضا داریم به نصب مجدد شیشه ایستگاه اقدام کند.

اقتصاد

۶۷۳...۰۹۳۵...۰۹۳۵- با این شرایط بازار کار جوان‌ها تا چهل سالگی وارد بازار کار نمی‌شوند. آن وقت چطور این انتظار هست که افراد ۳۵ سال کار کنند؟ اصلا توان جسمی باقی می‌ماند؟ اگر جوان‌ها مثل تمام

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

الو ۱۳۷؟

۱۳۷

سرویس بهداشتی بوستان خطی بزرگراه شهید میرزایی، حد فاصل شهید میرزایی ۴۶ و ۴۸ بسته شده است. (درخواست رسیدگی)

روشنایی داخل بوستان از کیده در خیابان شهید حق شناس ۴ کم است. (درخواست رفع نقص)

حجم زیادی از آب در معبر سواره‌رو خیابان هنرستان، هنرستان ۲۲/۲ جاری شده است. (درخواست رفع مشکل)

آسفالت معبر سواره‌رو در خیابان کوثر جنوبی، نبش کوثر جنوبی ۸ نشست کرده و چاله شده است. (درخواست مرمت)

مدتی است زباله‌ها از خیابان شهید کشیدی (حکمت سابق)، شهید کشیدی ۲۶ به صورت سرتاسر به درستی جمع‌آوری نمی‌شود. (انتقاد و تقاضای جمع‌آوری منظم)

عوامل جمع‌آوری پسماند هر شب در مجاورت ملک شهروندان در محله بهارستان، خیابان شهید اسلانی ۴۳ بعد دوریزگردان اقدام به دپوی زباله‌ها می‌کنند. شیره‌های ناشی از آن برای ساکنان ایجاد آلودگی می‌کند. (درخواست جمع‌آوری زباله‌ها)

شیب آسفالت در چهارراه عبادی، فاطمیه ۲۵ مناسب نیست و هنگام بارندگی آب در محل راکد می‌ماند. (درخواست اصلاح شیب)

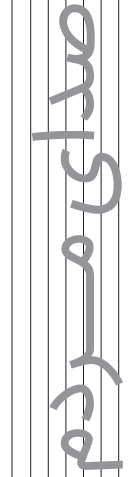
مدتی است باکس زباله در خیابان ابوطالب ۵۹، تخلیه نشده و مملو از زباله است. (درخواست تخلیه منظم)

یک اصله درخت در بولوار شهید آوینی، آوینی ۲۹ سقوط کرده است. (درخواست جمع‌آوری)

چراغ‌های بوستان در بولوار میرزا کوچک خان، نبش میرزا کوچک خان ۳ خاموش و تاریک است. (درخواست رفع نقص)

پروژه احداث پیاده‌رو در خیابان شهید آوینی، آوینی ۴۵ باکندی در حال انجام است. (درخواست تسریع در روند اتمام پروژه مذکور)

پروژه بهسازی پیاده‌رو در خیابان فدائیان اسلام، نبش چمن یک به پایان رسیده است و نیاز به سطل زباله بادبندی دارد. (درخواست رسیدگی)



پیشنهاد شهروند به شهردار
پیشنهادی
برای دوربرگردان
شهید میرزایی



پروژه پل دوربرگردان شهید میرزایی در ایام نوروز بازگشایی شد. اما باید درباره این پروژه به چند نکته اشاره داشت. نکته نخست آنکه نسبت به پل میدان امام حسین^(ع) کاربرد چندانی ندارد. همچنین این دوربرگردان ترافیک را نه تنها کاهش نمی‌دهد بلکه به نوعی بار ترافیکی قسمتی از منطقه را نیز افزایش می‌دهد. در

گله‌های مردمی از پارکینگ محدود و ظرفیت اختصاص یافته به کارکنان آستان قدس رضوی

پارکینگ خصوصی یا عمومی!

معاون خدمات زائران آستان قدس رضوی: کسبه به مدت طولانی پارک می‌کنند و برای سامان‌دهی این موضوع از ۳ ساعت به بالا افزایش قیمت داریم



پروانه رحمتی! نبود جای پارک اطراف حرم مطهر رضوی مسئله‌ای است که همواره دل‌باختگان امام هشتم^(ع) با آن روبه‌رو هستند. باید بارها زیرگذر حرم را دور بزنی تا پارکینگی برای پارک خودرو پیدا کنی. در هنگام دور زدن در زیرگذر حرم مطهر به صورت مداوم با تابلوهای «پارکینگ خصوصی»، «پارکینگ مخصوص خدام» و عبارت‌های این چنینی روبه‌رو می‌شوی. شهروند دیگری نیز در پیامی این طوری بیان کرده است: در پارکینگ حرم امام رضا^(ع) چه تعداد ظرفیت برای زائران و چه تعداد برای کارکنان و خدام حرم وجود دارد؟ در ایام اوج حضور زائر و شب‌ها و روزهای خاص زیارتی چه تعداد از این ظرفیت‌ها برای زائران اضافه می‌شود؟

کاهش ترافیک با رایگان کردن پارکینگ موتور یکی دیگر از شهروندان نیز در پیامی درباره پارکینگ‌های حرم مطهر پیشنهادی دارد. در متن پیام این شهروند آمده است: به منظور کاهش ترافیک اطراف حرم مطهر امام رضا^(ع) و نیاوردن خودروهای شخصی از سوی کسبه اطراف حرم، بهتر است پارکینگ‌های موتور رایگان شود. ترافیک خیابان‌های اطراف حرم آن قدر زیاد است که اغلب کسبه با وسایل عمومی می‌آیند. چالشی که در این باره داریم این است که اتوبوس‌ها تا ساعت خاصی از شب خدمات می‌دهند. بنابراین اگر با اتوبوس برویم شب با مشکل برگشت روبه‌رو می‌شویم. به همین دلیل پیشنهاد می‌دهم که پارکینگ‌های موتورسیکلت حرم مطهر برای کسبه رایگان شود. این اقدام به کاهش ترافیک این محدوده و نیز خالی ماندن قسمتی از ظرفیت پارکینگ برای زائران، کمک قابل توجهی خواهد کرد.

۴ پارکینگ اطراف حرم مطهر رضوی وجود دارد و وقتی به دنبال پیگیری این پیامک‌ها به سراغ محمد شبان، معاون خدمات زائران آستان قدس رضوی رفتم، او برای پاسخ در ابتدا سراغ ظرفیت موجود پارکینگ‌های محدوده اطراف حرم می‌رود و در این باره می‌گوید: به منظور سهولت در پارک خودرو و

محله بلال از حاشیه شهید میرزایی است. پیشنهاد می‌شود دوربرگردانی را که از انتهای خیابان مسلم حذف شده است به صورت دوربرگردان زیرگذری ماشین‌رو طراحی و اجرا کنید. نظیر خیلی از زیرگذرهایی که در شهید میرزایی وجود دارد. همچنین ورودی شهید میرزایی به محله بلال را مهندسی کرده و عقب‌نشینی مناسبی برای آن در نظر بگیرید. حقانی فعال اجتماعی محله بلال مشهد.



معاون خدمات زائران آستان قدس رضوی: کسبه به مدت طولانی پارک می‌کنند و برای سامان‌دهی این موضوع از ۳ ساعت به بالا افزایش قیمت داریم



است ارزان تعیین کرده ایم و پس از آن به صورت افزایشی قیمت را لحاظ می‌کنیم که این موضوع به نفع زائر است.

ظرفیت چهارصد دستگاه پارک موتورسیکلت او در ادامه بیان می‌کند، همچنین به دلیل مسائل پدافند غیرعامل، امکان پارک موتورسیکلت را در پارکینگ‌های زیرگذر نداریم، ولی با این حال در پارکینگ شماره ۳ که روز با است ظرفیت پارکینگی حدود چهارصد موتورسیکلت داریم که می‌توانند اقدام به پارک کنند. شبان در انتها یادآوری می‌کند: در ایام اوج حضور زائر و مخصوصاً شب‌های قدر که در مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی با محدودیت تردد روبه‌رو هستیم پارکینگ‌های حرم مطهر در این روز و شب‌ها خلوت است و جای پارک زیادی وجود دارد.

فاصله چند متری از این پل افتتاح شده، پل فجر واقع شده است که دقیقاً همین نقش را ایفا می‌کند. علاوه بر آن پل دوربرگردان شهید میرزایی بار ترافیکی بولوار را به سمت میدان بار نوغان و میدان امام حسین^(ع) بیشتر کرده است. این موضوع با یک مشاهده و بازدید میدانی مشخص است. گره ترافیکی این قسمت از بولوار شهید میرزایی مربوط به انتهای خیابان مسلم شمالی و ورودی

ایجاد رفاه و آسایش زائران امام رضا^(ع) چهار پارکینگ حرم مطهر رضوی با ظرفیت ۲ هزار و ۱۰۰ خودرو آماده خدمت‌رسانی است. معاون خدمات زائران آستان قدس رضوی در توضیحاتی بیشتر به جزئیات پارکینگ‌های این محدوده اشاره دارد. او در این باره می‌گوید: از میان این چهار پارکینگ، تنها پارکینگ شماره ۲ با ۴۵۰ جای پارک ویژه خدام مشغول به فعالیت است. بنابراین ۱۶۵۰ جای پارک در پارکینگ‌های شماره ۱، ۳ و ۴ در اختیار زائران قرار دارد تا بتوانند به سهولت از ظرفیت ایجاد شده استفاده کنند.

اشاره دارد و می‌گوید: برخی کسبه اطراف حرم مطهر تمایل به پارک بلندمدت خودرو خود در پارکینگ‌ها دارند و این موضوع بی‌شک سبب اجحاف در حق زائران بارگاه منور رضوی می‌شود. در نقطه مقابل، این پارک‌کردن‌های طولانی مدت سبب بروز مشکل کمبود ظرفیت پارکینگی آستان قدس می‌شود. معاون خدمات زائران آستان قدس رضوی در پاسخ به اقدامات لازم برای سامان‌دهی زمان استفاده از پارکینگ‌های محدوده حرم مطهر می‌گوید: نظر به اهمیت استفاده افراد بیشتر از پارکینگ حرم مطهر این‌گونه مقرر شد که بر خلاف دیگر پارکینگ‌های شهری که ساعات اولیه را گران و ساعات بعدی را ارزان تعیین می‌کنند، میانگین حضور زائر را که سه ساعت

استفاده طولانی مدت کسبه از پارکینگ شبان در ادامه به تعرفه پارکینگ‌های حرم مطهر

در پاسخ به انتقاد شهروندان از وضعیت تجهیزات داخل آمبولانس مطرح شد

تجهیزات آمبولانس‌های اعزامی بر اساس شرح حال بیمار!

دارای مدارک دانشگاهی هوشبری، پرستاری و فوریت‌های پزشکی هستند و همگی تحصیلات مرتبط دارند.

اولویت آمبولانس‌ها برای بیماران بدحال مسئول روابط عمومی اورژانس مشهد درباره زمان رسیدن آمبولانس نیز می‌گوید: تمام تلاش ما این است که تعداد محدود آمبولانسی را که در شهر داریم در اختیار بیماران بدحال بگیرد و همیشه از رسانه‌ها و مردم خواهش کرده‌ایم که در موارد فوری با اورژانس تماس بگیرند تا آمبولانس‌ها در موقع لازم به بیماران بدحال سرویس دهند. عیاشی‌های بیان می‌کند: وقتی آمبولانسی در یک منطقه در مأموریت باشد، با توجه به ترافیک شهری مشهد، طبیعتاً آمبولانسی از منطقه مجاور اعزام می‌شود و زمان رسیدن آمبولانس کمی طولانی‌تر می‌شود، ولی زمان معمول حدود هفت تا هشت دقیقه است.

دستگاه الکتروشوک داریم. همه آمبولانس‌ها دستگاه سنجش ضربان قلب و اکسیژن را دارند. محمد عیاشی افزود: ما در آمبولانس‌ها برابر استانداردها، تجهیزات لازم را بر اساس تیب بندی داریم. بنابراین بر اساس فراخور وضعیت بیمار آمبولانس اعزام می‌شود تا از این تجهیزات استفاده شود.

تأمین نیاز بیماران تا رسیدن به مراکز درمانی مسئول روابط عمومی اورژانس مشهد تأکید دارد که این تجهیزات نیاز اولیه بیمار را تا رسیدن به مرکز درمانی برآورده می‌کند. او درباره تسلط تکنیسین‌های آمبولانس‌ها بیان می‌کند: تمامی کارکنان آمبولانس‌ها از طریق آزمون سراسری استخدام شده‌اند و در طول کار هم دوره‌های تخصصی و آموزشی برای برگزار می‌شود و آن‌ها ارزیابی می‌شوند. عیاشی‌های ادامه می‌دهد: کارکنان آمبولانس‌ها

جان بیمار خود محافظت کنند؟ چرا به وضعیت آمبولانس‌های شهر رسیدگی نمی‌شود؟ به دنبال آموزش در تماسی با تحریریه صدای مردم با گلایه از وضعیت اورژانس مشهد گفت: هفته قبل برای بیماری پدرم با اورژانس تماس گرفتم که بعد از ۲۸ دقیقه به منزل ما رسیدند. در نهایت ناباوری متوجه شدم که آمبولانس، صفحه مانیتورینگ ندارد. دو هفته بعد نیز مجدداً با اورژانس تماس گرفتم. بعد از رسیدن، این آمبولانس نیز هیچ دستگاه و تجهیزات برای احیای بیمار نداشت. فقط صفحه مانیتورینگ داشت که تکنیسین آمبولانس نحوه اتصال آن را به بدن بیمار مسلط نبود.

این شهروند در ادامه بیان کرد: از آنجایی که خود من از کادر درمان هستم، تجهیزات را به بدن بیمار متصل کردم. حالا من از کادر درمانم و مسلط هستم ولی شهروندان دیگر که به این قبیل کارها آشنایی ندارند، چطور از



نگاه روز

شهروند خبرنگار محمداوسو

دیوار ملکی در مجاورت مجتمع رهروان واقع در پورسینا ۳۱ ریزش کرد. با کمک عوامل آتش‌نشانی این حادثه خسارت جانی نداشت و فقط خسارت مالی برجای گذاشت. امید است خیران و مسئولان فرهنگی اجتماعی برای ساخت سریع‌تر این مجتمع فرهنگی توجه ویژه کنند.





ایران برای سیزدهمین بار قهرمان قاره کهن شد

فوتسال ایست‌ها بر بام آسیا

تیم ملی فوتسال افغانستان با کادرفنی خراسانی بزرگ‌ترین افتخار ورزش این کشور را رقم زد

صعود تاریخی با مربیان مشهدی



پرسپولیس برابر سپاهان هم دروازه‌بان اصلی‌اش را نخواهد داشت
شوک بیرانوند
به اردوی سرخ‌پوشان

با وجود همه امیدواری‌های کادرفنی و هواداران پرسپولیس به رهایی علی‌رضا بیرانوند از مصدومیت و آماده‌شدنش برای بازی چهارشنبه این هفته مقابل سپاهان، به نظر می‌رسد که آن‌ها در یکی از حساس‌ترین مسابقات این فصل بازم نمی‌توانند از دروازه‌بان شماره یکشان استفاده کنند و مجبورند حفاظت از دروازه‌شان را بار دیگر به امیررضا رفیعی، گلر جوان خود بسپارند.

پرسپولیس‌ها که به‌تازگی در غیاب بیرانوند از جام حذفی کنار رفتند، امیدوار بودند که در مهم‌ترین مسابقه فصل به کمک او بتوانند بر سپاهان غلبه کنند و کورس قهرمانی با استقلال را ادامه دهند؛ اما کابوسی که هواداران این تیم از آن می‌ترسیدند، در آستانه محقق شدن است و به احتمال فراوان آن‌ها در دشوارترین مسابقه‌شان تا انتهای فصل، بازم باید شاهد دروازه‌بانی کم‌تجربه درون دروازه تیمشان باشند...

ورزش بانوان

تیم ملی فوتبال دختران کمتر از ۱۸ سال، قهرمان رقابت‌های کافا شد

فوتبالیست خراسانی جام را بالای سر برد

تورنمنت آرزوی موفقیت کرد.

تنها دختر خراسانی در دوشنبه

در فهرست جهان‌نجاتی، سرمربی تیم ملی فوتبال جوانان بانوان، عسل قاجاریان تنها خراسانی حاضر در کافا بود که در همه بازی‌ها این بازیکن شماره ۵ به عنوان بازیکن ثابت راهی میدان شد و در قهرمانی ایران نقش مهمی داشت. سال گذشته سمانه قمری نیز از خراسان رضوی در این فهرست حضور داشت. عسل قاجاریان سال گذشته سال برپری را در تیم‌های ملی گذراند؛ او عضو تیم ملی نوجوانان و کمتر از هفتده سال بود که در مسابقات قهرمانی آسیا گل‌زنی هم کرد. او دوباره به تیم ملی دعوت شد و در یک رده سنی بالاتر دوباره راهی قهرمانی آسیا شد.

قضاوت داوران ایرانی در کافا

در این دوره کفدراسیون فوتبال آسیای مرکزی از سه نماینده فوتبال ایران برای قضاوت در این رقابت‌ها دعوت کرده بود. مهناز ذکایی به عنوان داور، آتنا لشتی به عنوان کمک داور و معصومه شکوری به عنوان ناظر داوری برای قضاوت در این رقابت‌ها حضور داشتند. همچنین لیلا یارمحمدی به عنوان نماینده مسابقات در این رقابت‌ها شرکت کرد.

ایران بدون حتی یک شکست

تیم ملی کارش را در این مسابقات مقابل ازبکستان که قوی‌ترین تیم این مسابقات به حساب می‌آمد، آغاز کرد. اما توانست در یک بازی دیدنی ۴ بر ۲ ازبک‌ها را شکست دهد. سیمیه اسماعیلی هم بهترین بازیکن زمین انتخاب شد. سپس در دومین دیدار، تیم ملی فوتبال جوانان بانوان ایران برابر ترکمنستان با هفت گل به پیروزی رسید. اسماعیلی و دینی در این بازی هرکدام دبل کردند و مریم دینی به عنوان بهترین بازیکن زمین از سوی مسئولان برگزارکننده کافا انتخاب شد. در سومین دیدار، ایران برابر تاجیکستان، میزبان مسابقات، به میدان رفت که این بازی هم پرگل بود و شاگردان جهان‌نجاتی ۵ بر ۰ پیروز میدان شدند. دینی و اسماعیلی بازم هت‌تریک شدند، ولی بهترین بازیکن زمین تانیا جهانشاهی معرفی شد.

دختران فوتبالیست در مهمانی سفیر

پیش از برگزاری بازی نهایی، اعضای تیم ملی کمتر از هجده سال دختران به دعوت سفارت ایران در شهر دوشنبه، مهمان سفیر ایران در تاجیکستان بودند. در این نشست که به صرف شام بود، سفیر کشورمان ضمن تشکر و قدردانی از کادرفنی و بازیکنان، برای ملی‌پوشان در آخرین دیدار از این

مژده رنگیان

تیم ملی فوتبال دختران کمتر از هجده سال ایران بدون حتی یک شکست، قهرمان مسابقات کافا شد و عسل قاجاریان تنها خراسانی حاضر در این مسابقات، نیز این قهرمانی را با تیمی هایش جشن گرفت. مسابقات فوتبال دختران کمتر از هجده سال از ۲۲ دیهشت ماه به میزبانی تاجیکستان در شهر دوشنبه آغاز شد و شاگردان نوجوان مریم جهان‌نجاتی در این مسابقات با چهار تیم دیگر رقابت کردند. ایران، ازبکستان، تاجیکستان، ترکمنستان و قرقیزستان پنج تیمی بودند که باید در یک هفته با هم دیدار می‌کردند.

قهرمانی در کافا بعد از تساوی

تیم فوتبال دختران ایران، آخرین دیدار در تورنمنت جوانان کافا را برابر قرقیزستان برگزار کرد و به تساوی یک یک دست یافت و در نهایت با سه پیروزی و یک تساوی به مقام قهرمانی این مسابقات دست یافت. در این دیدار، برینیا رحمانی در دقیقه ۶۶ برای ایران گل‌زنی کرد. تیم فوتبال دختران کمتر از هجده سال ایران، پیش از این برابر تاجیکستان ۵ بر ۰، برابر ازبکستان ۴ بر ۲ و مقابل ترکمنستان ۷ بر ۰ برتری دست یافته بود و پس از تساوی مقابل قرقیزستان، با ۱۰ امتیاز به مقام قهرمانی رسید.

اولین دختر ایرانی در لیگ الماس خواهد دوید

فصیحی، استاد اولین‌ها

مسئولان برگزاری رقابت‌های دوومیدانی لیگ الماس از فرانزه فصیحی، بانوی دهنده سرعت کشورمان، دعوت کردند که در مرحله سوم این رویداد به میزبانی دوحه حضور داشته باشد.

این ملی‌پوش دوی سرعت ایران که سابقه کسب مدال نقره در دوی ۱۰۰ متر قهرمانی آسیا و همچنین دو مدال طلا در رقابت‌های داخل سالن آسیا را در کارنامه دارد، اولین بانوی دوومیدانی ایران خواهد بود که فرصت حضور در لیگ الماس را پیدا کرده است.

فصیحی در این باره می‌گوید: دعوت به لیگ الماس یک اتفاق بزرگ برای خودم است و بابت این موضوع خیلی خوش‌حالم، چون از آنجایی که به‌نوعی استاد اولین‌ها هستم،



منهای فوتبال

سرمربی جدید تیم ملی والیبال از برنامه‌هایش برای لیگ ملت‌ها گفت

پائزو چالش سخت رسیدن به المپیک

موریسو موتا پائزو، سرمربی جدید تیم ملی والیبال ایران که فقط چند روزی است به ایران آمده است و بر تمرینات ملی‌پوشان نظارت می‌کند. از همان ساعات اولیه با جدیت کارش را آغاز کرده است. او می‌خواهد با تمرینات مؤثر بازیکنان تیم ملی را برای اولین دیدار برابر صربستان آماده کند. البته حاشیه‌های چندروز گذشته و انصراف‌های سریالی برخی ملی‌پوشان سابق از حضور دوباره در تیم ملی شاید کمی این مربی را با مشکل روبه‌رو کند، اما او در نخستین مصاحبه‌اش پس از ورود به ایران این موارد را جلدی ندانسته است.

تعمیر پائزو از صداقت موسوی و غفور

سرمربی تیم ملی والیبال درباره غیبت برخی بازیکنان از جمله موسوی و غفور و اینکه آیا تجربه آن‌ها به کسب سهمیه المپیک کمک می‌کند یا نه، گفت: این دو بازیکن قطعاً کیفیت خوبی دارند، اما این فاکتورها هم باید در نظر بگیریم که در این اوضاع باید همه آمادگی لازم را داشته باشند. قابل درک است اگر آن‌ها همراه تیم ایران می‌بودند، خیلی کمک می‌کردند، اما بازیکن اگر قرار است با تیم باشد، باید همه توانش را بگذارد. من با آن‌ها در ارتباط بودم و صداقت آن‌ها را خیلی دوست داشتم که گفتند شرایط لازم را برای همراهی ندارند. زمان کمی داریم و باید با تیم‌های بزرگی مبارزه کنیم. به عنوان

مثال بازی مقابل صربستان از جمله این مسابقات مهم است.

ماموریت دشوار پیش‌روی آقای مربی سرمربی جدید تیم ملی والیبال کشورمان درباره پذیرفتن هدایت تیم ملی و مأموریت دشواری که برای رساندن والیبال ایران به المپیک دارد، گفت: اگر بخواهیم بگوییم مأموریت غیرممکن، باید این واژه را برای هر چهار تیم که امتیازات نزدیکی دارند، به‌کار ببریم. درحالی‌که به نظر من پذیرا، نه غیرممکن و ما هدف داریم و این هدف و فشارها باعث بیدار شدن شما می‌شود و بهتر می‌توانید به وقایع واکنش نشان دهید. می‌توانیم این فرصت را فراهم کنیم که توانایی واقعی خودمان را نشان دهیم. احساس خوشبختی دارم که در والیبال کار می‌کنم، چون برای من والیبال یک عشق است که از هشت سالگی ایجاد شد و می‌خواهم آن را به بازیکنانم انتقال دهم و فشار را از آن‌ها بگیرم و برای بازی آماده‌شان کنم.

تیم ملی والیبال ایران در هفته اول لیگ ملت‌های والیبال باید به مصاف صربستان، ایتالیا، کوبا و آرژانتین برود و پائزو قطعاً از مدت‌ها قبل به این بازی‌ها فکر کرده است. دست‌کم سه پیروزی در این هفته می‌تواند تیم ملی والیبال ایران را در رنکینگ به‌شکلی چشمگیر بالا بکشد.

کادر فنی تیم ملی کشتی آزاد تکلیف وزن ۸۶ کیلوگرم را روشن کرد

آزمون نهایی یزدانی برای المپیک

چهره

با تصمیم کادرفنی تیم ملی کشتی آزاد، حسن یزدانی به‌تنهایی برای محک خوردن قبل از المپیک به مجارستان اعزام می‌شود. طبق این تصمیم، فعلاً نامی از کامران قاسمیور برده نشده است و برخلاف تصورات هفته‌های گذشته قرار نیست یزدانی و قاسم‌پور در یک انتخابی رودررو شوند. با این وضعیت یزدانی که هنوز وارد اردوی تیم ملی نشده و وضعیت کتف مصدومش توسط کادرفنی تیم ملی آزمایش نشده است، باید از مرحله بعدی در اردو حاضر شود، سپس به مجارستان برود. در این تورنمنت که احتمالاً نایفونوف روسی جدی‌ترین رقیب یزدانی خواهد بود، نایفه جویباری می‌تواند با کسب عنوان قهرمانی همچون گذشته حضورش در المپیک را قطعی کند؛ اما در صورتی که او در مجارستان شکست بخورد یا مصدومیتش تشدید شود، احتمالاً کادرفنی در مرحله بعدی تصمیم به برگزاری انتخابی مستقیم با قاسمیور یا اعزام دوباره این دو کشتی‌گیر به تورنمنت دیگری خواهد گرفت. یزدانی با ۹۰ مدال جهانی و المپیک در کارنامه‌اش در غیاب دیوید تیلور می‌تواند مدعی اصلی کسب مدال طلا و وزن ۸۶ کیلوگرم در المپیک ۲۰۲۴ پاریس باشد.



پایان تلخ اسماعیل نژاد در ایتالیا

در چارچوب رقابت‌های سوپرلیگای والیبال ایتالیا، تیم ورونا در حضور امین اسماعیل نژاد، قطریاب‌سور ایرانی‌اش، ۳ بر ۰ مقابل لوبه شکست خورد و به مقام ششمی این لیگ بسنده کرد. ورونا که پیش از این فرصت کسب سهمیه حضور در لیگ قهرمانان اروپا را از دست داده بود، حالا دستش از سهمیه لیگ کاپ اروپا هم کوتاه مانده است. اسماعیل نژاد هم که از فصل آینده احتمالاً به باشگاهی در لیگ لهستان خواهد رفت. نتوانست با پایانی خوش کارش را در ورونا به پایان برساند.

بازگشت مختاری به تیم ملی کشتی فرنگی

با تصمیم کمیته انضباطی، محمد رضا مختاری می‌تواند در تمرینات تیم ملی کشتی فرنگی حضور یابد. مختاری بعد از اینکه در تائیه‌های پایانی کشتی‌اش در جام وهبی‌امره به‌شدت با حریف ترکیه‌ای درگیر شد، با توجه به رأی کمیته انضباطی تعلیق شده بود. اما نه تنها اتحادیه جهانی محرومیتی برای او در نظر نگرفت، بلکه کمیته انضباطی هم مجوز حضور این کشتی‌گیر را در اردوی تیم ملی صادر کرده است تا این ملی‌پوش از محرومیت قسر در برود.

اردوی مشترک ملی‌پوشان ووشو با چینی‌ها

تیم‌های ملی ساندا و تالو کشورمان پس از تمام شدن مسابقات انتخابی جام جهانی که با قهرمانی کشورمان همراه شد، برای برپایی اردوی آماده‌سازی وارد کمپ تمرینی تیم‌های ملی چین در شهر خوختا شدند. قرار است تیم‌های ملی کشورمان در این کمپ تمرینی با ووشوکاران چینی تمرینات آماده‌سازی را دنبال کنند.

خرید لوازم کارکرده و ضایعات
شماره تماس: ۰۹۳۷۷۶۷۲۴۹۰

دورخیز تعاونی‌ها برای جهش تولید

فعالان بخش تعاون در گفت‌وگو با شهرا از نقش این بخش در تحقق شعار سال می‌گویند

سرورهادیان

گزارش روز

برآورد‌ها حاکی از آن است که سهم فعلی بخش تعاون از اقتصاد ایران بین ۷ تا ۷ درصد است. این در حالی است که مطابق قوانین بالادستی، بخش تعاون یکی از ارکان اقتصاد کشور به شمار می‌رود. به نحوی که بر اساس اصول ۴۳ و ۴۴ قانون اساسی، یکی از بخش‌های مهم اقتصادی، بخش تعاونی است که با پویایی آن بخش بزرگی از مشکلات اقتصادی از نظام توزیع تا بیکاری برطرف و گام مؤثری در راستای ایجاد اشتغال پایدار و حذف دلالتی و واسطه‌گری برداشته می‌شود. با وجود ظرفیت‌های اقتصادی و اجتماعی بسیاری که به لحاظ قانونی برای توسعه و تقویت بخش تعاون و ارتقای جایگاه آن در قوانین بالادستی کشور پیش‌بینی شده است آن‌طور که باید چشم‌انداز رونق بخش تعاون متناسب با ظرفیت‌های کیفی این بخش پیش‌رفته و هدف‌گذاری سهم ۲۵ درصدی بخش تعاون در برنامه‌های توسعه محقق نشده است. نام‌گذاری امسال از سوی رهبر معظم انقلاب به نام «جهش تولید با مشارکت مردم» سبب شده تا دوباره توجه به نقش تعاونی‌ها در رشد اقتصادی کشور مورد توجه قرار بگیرد. فعالان اقتصادی معتقدند که می‌شود با بهره‌گیری از ظرفیت تعاونی‌ها بسترهای رشد اقتصاد کشور را فراهم کرد. شهرا در این گزارش به سراغ برخی فعالان حوزه تعاون رفته و نظر آن‌ها را در باره نقش تعاونی‌ها در تحقق شعار سال جویا شده است.



کتابخانه تعاونی‌ها در شهرا

جهش تولید با رونق ساخت‌وساز

رئیس هیئت مدیره اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسکن کارگران خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرا درباره نقش تعاونی‌ها در تحقق جهش مسکن می‌گوید: یکی از بخش‌هایی که می‌تواند موتور محرکه اقتصاد کشور باشد، حوزه مسکن است. با رونق ساخت‌وساز هزاران فرصت شغلی ایجاد می‌شود. ضمن اینکه با افزایش عرضه امکان کاهش هزینه مسکن در سید هزینه خانوارها فراهم می‌شود. سی‌و‌هشده شغلی می‌افزاید. با توجه به اینکه بیشتر مردم قدرت اندکی برای ورود به بازار مسکن دارند. این امکان وجود دارد که بتوان از طریق تعاونی‌ها بسترهای لازم برای رونق ساخت‌وساز را فراهم کرد. از این رو به نظر می‌رسد تقویت تعاونی‌های مسکن بتواند سبب جهش تولید در بخش‌های مختلف مرتبط با ساخت‌وساز شود. شغلی می‌افزاید؛ ساخت‌وساز سبب فعال شدن بخش‌هایی از جمله کارخانه‌های تهیه سیمان، مصالح ساختمانی طبیعی و تجهیزات داخلی می‌شود که در همین بخش‌ها نیز شاهد اشتغال گسترده خواهیم شد. وی با اشاره به برخی بدبینی‌ها درباره عملکرد تعاونی‌های مسکن بیان می‌کند: اگرچه همین تعاونی‌ها بودند که بخش مهمی از مسکن مهر را ساخته و تحویل مردم دادند و مردم صاحب مسکن شدند. اما عملکرد آن‌ها تحت تأثیر بدقولی‌های تعاونی‌هایی قرار گرفته که به تعهدات خود عمل نکرده‌اند. این در حالی است که سهم تعاونی‌های بدقول در کل تعاونی‌های مسکن مهر به ۲ درصد هم نمی‌رسد. رئیس هیئت مدیره اتحادیه شرکت‌های تعاونی مسکن کارگران خراسان رضوی می‌گوید: بخشی از نهضت ملی مسکن در حال ساخت است، ولی برای تعاونی‌ها جایگاه خاصی پیش‌بینی نشده و به تازگی گفته شده است که تعاونی‌ها تشکیل بدهید. این در حالی است که می‌توانیم با ورود تعاونی‌ها به نهضت ملی مسکن امکان رشد ساخت‌وساز را فراهم کنیم.

تعاونی‌های حمل و نقل در خدمت جهش تولید

مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های حمل و نقل خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرا درباره نقش تعاونی‌ها در راستای تحقق شعار امسال می‌گوید: حمل و نقل نقش واسطه‌ای میان فعالیت‌های کشاورزی، صنعتی، بازرگانی و خدماتی در سطح ملی و بین‌المللی ایفا می‌کند. بدون وجود شبکه حمل و نقل، تأسیسات و تجهیزات جانبی و ناوگان مطلوب تصور رشد و توسعه عمومی کشور غیرممکن به نظر می‌رسد. در رشد و توسعه اقتصاد و تجارت جهانی در مقطع زمانی فعلی و روند گسترش آن نمی‌توان نقش سیستم‌های حمل و نقل در بهینه‌سازی هزینه‌ها، زمان سفر، سرعت جابه‌جایی، ایمنی و سطح خدمات ارائه شده را انکار کرد. سید مسعود کیش با فان می‌افزاید: سیستم حمل و نقل مطلوب سبب می‌شود تا کالاها و خدمات با قیمت مناسب‌تر و با سرعت بیشتری به مقصد برسند و همین مسئله سبب می‌شود تا واحدهای تولیدی بتوانند بازارهای هدف خود را حفظ کنند. وی ادامه می‌دهد: از این رو هرچقدر بتوانیم سیستم حمل و نقل را بیشتر گسترش دهیم این مسئله سبب می‌شود تا در نهایت کالاهای داخلی به دلیل کاهش هزینه نهایی قدرت رقابت بیشتری در بازارهای داخلی و خارجی داشته باشند. در این میان یکی از راهکارهایی که می‌تواند در توسعه صنعت حمل و نقل نقش بسزایی داشته باشد، تعاونی‌هاست. وی بیان می‌کند: حمل و نقل از جمله حوزه‌هایی است که سرمایه‌گذاری در آن نیازمند نقدینگی زیادی است و این مسئله سبب می‌شود تا دست افراد برای ورود به این حوزه بسته باشد. یکی از بهترین راهکارها برای حل این مسئله تقویت تعاونی‌هاست. اگر بتوانیم تعاونی‌ها را در این حوزه فعال‌تر کنیم این‌کار می‌تواند زمینه‌ساز رشد سرمایه‌گذاری در حوزه حمل و نقل را فراهم کند. ضمن اینکه تعاونی‌ها می‌توانند از افراد فعال در این حوزه حمایت کنند.

نقش تعاونی‌های دامداری در امنیت غذایی

عضو هیئت رئیسه اتاق تعاون خراسان رضوی و تولیدکننده دام در گفت‌وگو با شهرا می‌گوید: بحث شعار امسال بحث مشارکت‌های مردمی است و تعاون دقیقاً به معنای مشارکت مردم است و اینکه امسال نام از طرف رهبر معظم انقلاب گذاشته شده، برای فعالان و افراد حوزه تعاون بسیار اتفاق خوب و خوشایندی است. امین هراتی می‌افزاید: امنیت غذایی مقوله بسیار مهمی است که کشورها به آن نگاه استراتژیک دارند. مدیران اقتصادی همواره سعی می‌کنند به بخش‌های تولید به ویژه تأمین غذای مورد نیاز شهروندان توجه لازم داشته باشند. در این میان تولید مقرون به صرفه و استفاده بهینه از عوامل تولید از جمله مواردی است که می‌تواند نقش بسزایی در تأمین امنیت غذایی داشته باشد. تعاونی‌های فعال در حوزه دام می‌توانند با جهت‌دهی به حوزه تولید و پیگیری مطالبات فعالان این حوزه بسترهای تأمین نیازهای کشور را به محصولات دامی فراهم کنند. وی با اشاره به نقش تعاونی‌ها در حذف واسطه‌ها می‌گوید: تقویت تشکلهای صنفی بخش دامداری با حمایت دولت، موجب حذف سودجویان از چرخه تولید تا توزیع می‌شود. هراتی با بیان اینکه باید امور به تعاونی‌ها واگذار شود، زیرا زندگی و ماندگاری آن‌ها وابسته به مردم است و دولت به عنوان ناظر بر تولید و مصرف نظارت خواهد کرد. بیان می‌کند: دولت‌ها می‌توانند برای کوچک شدن مقاومت می‌کنند. این در حالی است که اگر دولت‌ها کوچک شوند و اصل خصوصی‌سازی اجرا شود و واقعا فعالیت‌های اجرایی کشور به مردم واگذار شود هم سالم‌تر اجرا و مدیریت خواهد شد. امسال با توجه به نام‌گذاری خواهش‌مندی کسانی که دلسوز این کشور هستند تمام تلاششان را انجام دهند تا این شعار در حوزه کشاورزی و دامداری محقق شود و مردم بتوانند نقش مستقیم و بسزایی در فعالیت‌های اقتصادی کشور داشته باشند.

تعاونی‌ها بازوی رشد تولید

دبیر اتاق تعاون خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرا می‌گوید: رهبر معظم انقلاب سال‌هاست که بر ضرورت تقویت بخش مردمی در حوزه اقتصاد تأکید می‌کنند. بر این اساس می‌توان نام‌گذاری سال و تأکید بر جهش تولید با مشارکت مردم را در همین راستا دانست. سید حسین محتوی می‌افزاید: بیش از پانزده سال است که اصل ۴۴ و لزوم واگذاری امور به بخش خصوصی تصویب شده اما متأسفانه هنوز برخی بخش‌ها در مقابل واگذاری امور به بخش خصوصی مقاومت می‌کنند. وی ادامه می‌دهد: بخش تعاون به معنای مشارکت مردم است و تعاون تعریف دیگری ندارد. خوشبختانه دولت و رئیس‌جمهور نظر مساعد و محکمی نیز به توسعه و گسترش بخش تعاون دارند اما این باید توسط مدیران استان‌ها اجرا شود. دبیر اتاق تعاون خراسان رضوی بیان می‌کند: شعار سال با مشارکت مردم محقق می‌شود و یکی از راه‌های مشارکت مردم، توسعه و فعال‌سازی تعاونی‌هاست. تعاونی‌ها به دلیل ارتباط تنگاتنگی که با مردم دارند می‌توانند عامل مهمی برای مشارکت مردم در جهش تولید باشند. تعاونی‌ها با تجمع سرمایه‌های خرد می‌توانند در جهش تولید نقش آفرینی کنند و بستر توزیع عادلانه درآمد فراهم شود. محتوی ادامه می‌دهد: تشکیل بنگاه‌های تأمین‌کننده و توسعه‌گر در قالب بخش تعاونی با مشارکت مردم می‌تواند بخش مهمی از دغدغه بنگاه‌های تولیدی به منظور تأمین مواد اولیه با قیمت مناسب را برطرف و نیز فروش محصولات را تسهیل کند. ضمن اینکه به رشد صادرات محصولات نیز می‌تواند کمک کند. به این ترتیب بنگاه تولیدی می‌تواند بیشترین تمرکز خود را بر ارتقای کیفیت محصولات بگذارد. برای رشد و جاقادان فرهنگ تعاون، باید فضای کسب و کار و فعالیت‌های تولیدی و خدماتی و به‌طور کلی اقتصاد کشور متأثر از ظرفیت‌های بخش تعاون پیش‌برود و جهت‌گیری‌ها مبتنی بر رشد و توسعه تعاونی‌ها به عنوان بخش غیردولتی باشد.

خبر ویژه

سکه‌های حراجی بانک مرکزی ناخالصی دارد؟

برخی شنیده‌ها حاکی از این است که دارندگان سکه‌های حراجی بانک مرکزی هنگام فروش این سکه‌ها به علت وجود ناخالصی و عیار پایین‌تر، با قیمت‌گذاری ارزان‌تری از سوی خریداران روبه‌رو می‌شوند. پیگیری‌های «دنیای اقتصاد» به این پاسخ از سوی برخی فعالان این حوزه رسید که برخی سکه‌های ربع و نیم به علت نبود دقت کافی در فرایند ضرب، شفافیت کمتری داشته و کدر هستند. البته این افراد تأکید کردند که عیار این سکه‌ها تفاوتی با دیگر سکه‌ها ندارد. با این حال اصغر بالسنینی، سخنگوی مرکز مبادله ارز و طلا ایران، با بیان اینکه سکه‌های ضرب شده و تحویل داده شده بانک مرکزی در حراج مرکز مبادله ارز و طلا ایران، شامل تمام سکه، نیم سکه و ربع سکه بهار آزادی ضرب بانک مرکزی هستند، گفت: همگی این سکه‌ها از استانداردهای بانک مرکزی برخوردارند و ایجاد شائبه درباره مشخصات آن‌ها از سوی کسانی است که از این حواشی سود می‌برند.

روی خط اقتصاد

بررسی ادامه پرداخت طرح فجرانه

فارس اصولت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا طرح فجرانه ادامه خواهد داشت، گفت: برای ادامه پرداخت جایزه تشویقی ۲۰ هزار تومانی کالا بزرگ الکترونیکی (طرح فجرانه) موضوع در حال پیگیری و بررسی است. به زودی نتیجه اعلام می‌شود.

آخرین وضعیت حق مسکن کارگران

مهرا علی حسین رعیتی فرد، معاون امور کار و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، درباره افزایش حق مسکن حداقل دستمزد جامعه کارگری گفت: این موضوع در شورای عالی کار باید مطرح و از سوی این شورا پیشنهاد شود. وی افزود: پس از پیشنهاد به هیئت دولت می‌رود و در آنجا تصمیم‌گیری می‌شود. وی در پاسخ به این پرسش که آیا این پیشنهاد از سوی شورای عالی کار به هیئت دولت ارائه شده است، گفت: خیر. شورای عالی کار در این زمینه پیشنهادی در شورای عالی کار نداشته است.

بازار

احتمال کاهش بیشتر قیمت طلا و سکه

محمد کشتی‌آری، کارشناس و فعال بازار طلا، با اشاره به افت درخور توجه قیمت طلا و انواع سکه به دلیل کاهش قیمت طلای جهانی و کاهش نرخ ارز گفت: تداوم حراج‌ها و همچنین عرضه سکه‌های حراج شده به بازار باعث کاهش حباب سکه خواهد شد.

سکه جدید	۴۰۳۰۰۰۰۰۰	۲/۱۸٪
سکه قدیم	۳۷۰۰۰۰۰۰۰	۲/۶۳٪
نیم‌سکه	۲۳۰۵۰۰۰۰۰	۲/۸۹٪
ربع سکه	۱۱۴۱۳۰۰۰۰۰	۵/۶۹٪
طلا ۱۸ عیار	۳۰۳۵۴۰۰۰۰	۲/۴٪

بورس

نمادهای اثرگذار بر بازار سهام

دیروز فملی، فولاد و سینا نمادهای قرمزپوش بورس بودند که بیشترین اثر را در افت شاخص کل بورس داشتند. در سوی دیگر نمادهای حکشتی، وامید و نوری از نمادهای سبز بودند که اثر مثبت بر شاخص داشتند.

ارزش کل معاملات	۸,۰۸۸ میلیارد تومان
ارزش معاملات خرد	۳,۸۷۷ میلیارد تومان
شاخص کل	۲۰۲۸۴۰۸۳۳
مقدار تغییر	-۲۰۱۴۵
شاخص هم‌وزن	۷۵۷۰۵۰۹
مقدار تغییر	-۷۵۳۴

ادامه ریزش قیمت دلار در بازار

هم‌زمان با ادامه ریزش قیمت‌ها در بازار طلا و ارز، هم‌اکنون قیمت دلار در بازار آزاد به کانال ۶۰ هزار تومان با ریزش و آن‌طور که فعالان بازار می‌گویند احتمال بازگشت قیمت دلار به کانال ۵۰ هزار تومان تقویت شده است. قیمت دلار که در روزهای نخست امسال و به‌ویژه

یحیی آل اسحاق، رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و عراق:

اگر شوک سیاسی جدیدی رخ ندهد، احتمال دارد دلار به دامنه ۵۰ هزار تومان برگردد.

محسن احتشام، عضو کمیسیون کشاورزی اتاق بازرگانی ایران:

با توجه به شرایط کنونی و اقدامات بانک مرکزی می‌توان همچنان امید زیادی به کاهش بیشتر قیمت دلار و آرامش بازار ارز داشت.

جهانبخش سنجابی شیرازی، فعال اقتصادی:

با هر شدتی که هیجانات موجب شده نرخ ارز افزایش یابد، با همان شدت هم تخلیه و نرخ ارز به قیمت‌های قبلی بازمی‌گردد.

دلار	۶۰۴۵۰	۱/۱۸٪
یورو	۶۵۲۰۰	۵/۳۸٪
پوند	۷۶۹۵۰	۵/۴۵٪
یوان چین	۸۴۰۵	۵/۴۱٪
درهم امارات	۱۶۵۰۰	۱/۷۳٪
لیر ترکیه	۱۸۷۵	۵/۲۷٪

مردم هشدار می‌داند که عوامل بنیادی بازار از این افزایش‌های هیجانی حمایت نمی‌کند و با کاهش التهابات، تب دلار هم به‌زودی فروکش می‌کند. (قیمت‌ها تا ساعت ۱۸ دیروز است)

پژو ۲۰۶	شاهین G اتومات	رانا پلاس سقف شیشه‌ای	ساینا دنده‌ای
۶۷۰	۸۶۵	۶۴۵	۴۵۵
دنا پلاس ۶ دنده توربو	پژو پارس LX	پژو ۲۰۷ دنده‌ای	کویک دنده‌ای
۹۲۴	۸۶۰	۸۲۰	۴۳۵

قیمت انواع خودرو در بازار مشهد قیمت‌ها به میلیون تومان است

آگهی پذیره نویسی سهام شرکت عقیم گستر ایرانیان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۴۹۰۸۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۴۴۴۸

با توجه به جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۰۵ افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و افزایش تعداد سهام از ۱۰۰ سهم به ۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ سهم ۴۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریالی با نام از طریق مطالبات حال شده سهامداران صورت گرفته است. بدین وسیله به کتبه سهامداران محترم شرکت مهلت داده می‌شود ظرف مدت ۶۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت پذیره نویسی سهام جدید به نشانی شرکت: استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، راهنمایی خیابان راهنمایی ۱۷، پلاک ۵، برج سلمان، طبقه ۱، واحد ۶ مراجعه نمایند و عدم مراجعه در مهلت مقرر به منزله انصراف از پذیره نویسی به سهامدار دیگر و انکار خواهد گردید. برای سهام جدید امتیاز خاصی در نظر گرفته نشده است مبلغ اسمی سهام همان ۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریالی می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت



دبیر پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی خبر داد
مشهد میزبان گنجره شعر آیینی کودک و نوجوان

دبیر پانزدهمین جشنواره ملی شعر کودک و نوجوان رضوی از برگزاری نخستین گنجره شعر آیینی کودک و نوجوان در مشهد خبر داد. به گزارش ستاد خبری بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع)، احمد میرزاده در جلسه دیدار مدیران و دبیران این جشنواره با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بخش ویژه امسال توصیف شاعرانه از معین الضعفا است. او همچنین اضافه کرد: امسال بیش از ۲ هزار اثر در بخش بزرگ سال دریافت شد و آثاری از کشورهای مختلف از جمله کشورهای اروپایی به دبیرخانه ارسال شده است. میرزاده در پایان به برگزاری محافل شعر کودک و نوجوان در مناطق مختلف اشاره کرد و گفت: اولین گنجره شعر آیینی کودک و نوجوان در مشهد برگزار خواهد شد.



در مراسم رونمایی از مجموعه داستان «یک روز کاملاً معمولی» مطرح شد

تجربه نویسندگی یک هنرمند تئاتر



آیین رونمایی و جشن امضای مجموعه نمایشنامه «اسم نداره» و مجموعه داستان «یک روز کاملاً معمولی»، به قلم محمود کریمی، نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، در پردیس هنر اردیبهشت با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و ادبیات برگزار شد.

چشم انداز؛ وجه تعالی بخش انسان

در این رویداد محمدعلی لطفی، پدر تئاتر خراسان، گفت: در برابر این نویسنده سر تعظیم فرود می‌آورم؛ چرا که زندگی بسیار موفقی سپری کرد و عمرش را در خدمت تئاتر بود. او همچنین اضافه کرد: جایگاه هنرمند هنوز به درستی کشف نشده است. در وجود هنرمند ماده‌ای است که کسی آن را کشف نکرده و این ظرفیت است که او را کمک می‌کند تا انسان باشد.

در ادامه رضا حسینی، پیشکسوت تئاتر مشهد، با اشاره به اینکه نیازمند مهرپای و همدلی در تئاتر هستیم، گفت: مسائلی در تئاتر ما رنگ باخته که در جامعه ما نیز مؤثر است. همدلی و محبت در این عرصه در چندسال اخیر کم‌رنگ شده است و خلأ آن احساس می‌شود. یشتیبان هم باشیم تا رقیب یکدیگر، به جای اینکه تلاش کنیم از همدیگر سبقت بگیریم و بشتابیم، این پیشکسوت تئاتر خاطرنشان کرد: رقابت کاذب ما را از هم جدا کرده است و آنچه در ظاهر شاهد آن هستیم، خوب نیست و احساس می‌کنم مراسمی که باعث شود به جنبه‌های دیگر تئاتر توجه داشته باشیم کم‌است. حسینی گفت: شخصیت انسان دو جنبه دارد، یکی وجه آشکارویکی وجه پنهان. وجه آشکار آنچه هر روز در آیینه می‌بینیم و نیمه پنهان استعداد درونی انسان است. شخصیتی که استعداد خود را کشف کند در زندگی موفق است در غیر این صورت همواره حیران است. برای درجه یک شدن باید استعداد درونی خود را کشف کنیم و چشم انداز داشته باشیم. چشم انداز وجه تعالی بخش انسان است. افراد ساکت و قانع چشم انداز ندارند و پیشرفت نمی‌کنند، باید استعداد درونی و وجه پنهان خود را پیدا کنیم. محمود کریمی از آن دسته افرادی است که استعداد درونی خود را کشف کرد و همواره تشنه دانستن بود.

سید جواد اشکذری، نویسنده و منتقد تئاتر مشهد نیز در این مراسم در تحلیل مجموعه نمایشنامه «اسم نداره» گفت: محمود کریمی با توجه به اینکه سال‌ها طراح نور بوده و در کنار کارگردانان، تئاترهای بسیاری دیده، ذهن تصویرسازی دارد و به همین دلیل در مجموعه نمایشنامه هایش هم فضا سازی‌های بسیاری مشاهده می‌شود. وی کریمی را در عرصه نویسندگی تجربه‌گرا دانست و بیان کرد: نمایشنامه‌های او در ساختار با هم متفاوت هستند. نثر او روان و دلنشین است و بسیاری از متون او برای نمایش‌های کوتاه دانشجویی، امکان تولید و اجرا دارد.

خط سیر مناسبی در داستان وجود دارد

در بخش دیگری از این نشست، حسین بیات، نویسنده و کارشناس ادبیات داستانی، به تحلیل و بررسی این آثار پرداخت و گفت: مونولوگ‌های بلند این اثر، نتیجه تنهایی همراه با پریشانی است و نویسنده سعی کرده است کار تمیزی را به مخاطب عرضه کند. او با بیان اینکه خط سیر مناسبی در تمام داستان‌های مجموعه وجود دارد، گفت: نویسنده تصاویر زیبایی در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. اما متأسفانه و پراسارتاری کار ضعیف است و امید است در چاپ دوم اصلاح شود.

در مسیر تئاتر، انسانیت می‌آموزیم

محمود کریمی، نویسنده مجموعه داستان «یک روز کاملاً معمولی»، در پایان این مراسم گفت: این آثار را به همسر و پدر و مادرم که زحمات بسیاری کشیدند تقدیم می‌کنم. در مسیر تئاتر انسانیت می‌آموزیم و افتخارم این است که شاگردی استادانی چون آقای لطفی و صابری را داشتم.

زین قندپار

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

- **ناوبری استه** ✖
- **پیرونامه‌ای که مورخ... را سال شد، صاحب نظران**
- **و کارشناسان امر محیط‌زیست در جلسه حضور به هم خواهند رساند.**
- **ویراسته** ✓
- **پیرو نامه‌ای که در تاریخ... فرستاده شد، صاحب نظران و کارشناسان محیط‌زیست در جلسه شرکت خواهند کرد.**
- **نکته**
- **در نامه‌های اداری فارسی نویسی را جدی بگیریم.**

#زین-قندپارسی

واکنش شاعران و اهالی ادب به سروده رهبر معظم انقلاب

ما را مباد از دل طوفان گریختن

گروه فرهنگ و ادبیات

یک روز گزارش
ادبی که در روزهای گذشته رخ داد، انتشار یک بیت و در واقع یک غزل از سروده‌های رهبر معظم انقلاب بود.

سروده‌ای که حضرت آیت‌... خامنه‌ای یک بیت از آن را در آستانه عملیات وعده صادق در جلسه‌ای خواندند، ایشان در یکی از جلسه‌های مرتبط، یک بیت شعر از غزلی که چندسال پیش با تلمیح از آیات قرآن مجید درباره رویارویی حضرت موسی(ع) با فرعون و ساحران فرعون سروده بودند، برای این عملیات خواندند. شعری که بیت «تورا ست معجزه در کف ز ساحران مهراس/ عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز، آن در بین اهالی ادبیات دست به دست شد.

مهدی فضائلی، عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب، در صفحه توئیتر خود، این غزل را منتشر کرد و نوشت: «غزل زیر سروده چندسال پیش رهبر معظم انقلاب اسلامی است. معظم له این بیت از سروده را در آستانه عملیات وعده صادق در یکی از جلسه‌های مرتبط خوانده‌اند. تورا ست معجزه در کف ز ساحران مهراس/ عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز/ انتشار این بیت و به تبع آن صورت‌کامل این غزل، واکنش‌های زیادی بین اهالی ادب و شاعران در پی داشت و باعث شد بسیاری از شاعران در استقبال از این شعر و این مفهوم، سروده‌های تازه خود را منتشر کنند. سروده‌هایی که از همین در مجال زیر تعدادی از این سروده‌ها را مرور می‌کنیم.

● اگر جهان به تو پیچید، از جهان مهراس «دلای! ز معرکه محنت و بلا مگریز/ جوگرد باد به هم پیچ و چون صبا مگریز/ تو را ست معجزه در کف، ز ساحران مهراس/ عصا بیفکن و از بیم اژدها مگریز/ تو موح غیرت و عزمی، ز بحرین مدار، حذر ز غرش طوفان

مکن ز جا مگریز/ ز سست عهدی ایام دلشکسته مشو/ نشانه باش چو پرچم، ز بادها مگریز/ چو صخره باش و مکن تکیه جز به دامن کوه/ به حق سپار دل خویش و از دعا مگریز/ تو از تبار دلبران خبیر و بدری/ جو ذوالفقار و چو حیدر بزین صلا ز مدعا مگریز/ به نوشند منافق زره کناره مگیر/ به زهر خند معاند به انزوا مگریز/ چو ره به قبله امن است پایمردی کن/ خطا مکن، ز توهم به نا کجا مگریز/ چو تیر راه هدف گیر و بر هدف بنشین/ ز کجروی به حذر باش و از خدا مگریز/ «امین» خلق و امانت‌گذار یزدان باش/ به صدق کوش و خطر کن ز مدعا مگریز، این، صورت کامل سروده رهبر معظم انقلاب است که علیرضا قزوه، میلاد عرفان پور، نغمه مستشار نظامی، افشین علاء، جواد اسلامی و شاعرانی از افغانستان و هندوستان نیز، با اتکا به آن از سروده‌های خود رونمایی کردند.

جواد اسلامی در همین راستا چنین سروده است: «بگو مرادت خدا و از این صف اول بودیم/ از آخر مجلس شهدا را چیدند...» این رباعی معروف که متعلق به میلاد عرفان پور است، یکی از سروده‌هایی است که با واکنش مثبت رهبر معظم انقلاب نیز همراه شد. او پس از انتشار غزل رهبر معظم انقلاب نیز شعر زیر را سرود: «دلای! ز معرکه محنت و بلا مگریز/ جوگرد باد به هم پیچ و چون صبا مگریز/ ما را مباد، از دل طوفان گریختن/ ننگ است از میانه میدان گریختن/ از خط خون بخوان که نبوده ست رسم ما/ از پاسخ ندای شهیدان، گریختن/ جانا تو جان بجخواه! که معنای زندگی ست، دل را بپا نه کردن و از «جان» گریختن/ اسفند روی آتش عشقیم و روشن است، از این بلانمی شود آسان گریختن/ کم سو شدیم در قفس شهرها، خوشا! همچون ستارگان به بیابان گریختن/ یا ایها عزیز! گوارای جان ماست/ محض رضای دوست به زندان گریختن/ با اشک شوق، می‌گردیم از میان نیل/ فرعون مانده است و هراسان گریختن/ ما در امان «انّ معی ربّی» توایم/ بکش کمان، مهراس.»

● چمن به مشک بیامیز و لاله روشن کن افشین علاء، شاعری که چندی پیش در دیدار شعرا با رهبر معظم انقلاب، به درخواست ایشان شعری را قرائت کرد نیز در استقبال از غزل رهبری چنین سروده است: «رسید مژده به یاران ز پیر

کتاب «سی سال» با عنوان فرعی گزیده‌هایی از تاریخ معاصر ایران، تألیف عباس جعفری از سوی انتشارات گینا شناسی به بازار آمد. مطالب این کتاب به حد فاصل سال ۱۳۲۴ تا خلع حکومت قاجار در ۱۳۰۴ خورشیدی محدود شده است.

آن‌گونه که خبرگزاری ایبنا نوشته است اگرچه مطالب این کتاب به این بازه زمانی سی‌ساله محدود شده است، اما ریشه‌هایی و وقایع آن به آغاز پادشاهی سلسله قاجار، به ویژه روزگار سلطنت ناصرالدین شاه بازمی‌گردد

● فراتر از همه کس و همه چیز، در رویای خود اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

● اتان، دوست‌بی نظیر اتان، از دیگر نقطه‌های روشن قصه است. همه قهرمانان بزرگ جهان رقیفی داشته‌اند که مثل تاد همراه لحظه‌های تلخ و شیرین آن‌ها بوده است. او نیز مانند اتان در حاشیه شهر زندگی می‌کند. خانه‌اش در کارگاه تابوت‌سازی است، اما این‌ها مانع راه و هدفش نمی‌شود. تاد در سفر رفاقت را تا پای غنچه دادن گل سرخی از خون بر سینه‌اش ادامه می‌دهد. حضور دوستانی چنین، یادآور ارزش دوستی و دوستانی است که باعث پرواز می‌شوند.

● عشق، عشق پاک و بی‌الایش کودک‌کی جاری در داستان، باعث اوج گرفتن و کامل شدن طرح پرواز می‌شود. ماری دقیقا همان تصویر آرمانی عشق است که هم نشان زیبایی است و هم حامی و همراه تا پرواز

فراتر از همه کس و همه چیز، در رویای خود اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.

اتان، قهرمان مبارز داستان و سرگذشتش به تنهایی می‌تواند چراغ راه مهمی برای فراتر رفتن و پرواز باشد. پسری که هیچ چیز نمی‌تواند او را از رویایش جدا کند. نه فقر، نه از دست رفتن بزرگ‌ترین حامی زندگی‌اش و نه حتی در بند شدن، اتان می‌داند که نباید به چیزی جز پرواز فکر کند. «تمیز می‌کنم، می‌گردم و تلاش می‌کنم تا به راهی فکر کنم که یک جاه بازرگن نباشم، باید آقای چن‌های دیگری آن بیرون باشند. آدم‌هایی که به علم اعتقاد دارند، آدم‌هایی که یک پسر تعمیرکار نیاز دارند.» این بیان قهرمان داستان است. وقتی که به نظر همه، راه پرواز به رویش بسته شده است. اتان پشتیبان واقعی خانواده‌اش است، اما حاضر نیست راهی را برود که اعتقادش نیست. وقتی متوجه می‌شود خرافات مادر بزرگ و راه‌حل‌های غیرمنطقی‌اش ممکن است چه بلایی سر خواهرش بیاورد، جلوی کارش را می‌گیرد، اتان این امر مهم را یادآور می‌شود که اطاعت کورکورانه از آدم بزرگ‌ها چیزی جز تباهی به بار نمی‌آورد. او با ایستادگی و اصرار به حرف درست علمی، پرواز می‌کند و بالاخره لمس آسمان را به دست می‌آورد.



علوی تبار، شاعر و کارشناس تاریخ و تمدن ملل اسلامی در این جلسه درباره شعر و ادبیات فارسی گفت: «شعر و ادب پارسی به عنوان دومین زبان جهان اسلام و زبان کشورهای حوزه ایران فرهنگی به مثابه یک مؤلفه تأثیرگذار، نمایانگر بخش عظیمی از هویت ما ایرانیان و فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی است که در تمام جنبه‌های این فرهنگ و تمدن عظیم نقشی مؤثر و پررنگ دارد.»

از آنجایی که به ویژه داستان مشروطه بسیار افتخارآمیز و در عین حال بسیار دردناک و غم‌انگیز است، لاجرم بدنه اصلی کتاب بدان اختصاص یافته و دیگر داستان‌ها و رویدادهای فراز و نشیب‌های بسیار فراوان بازه زمانی مزبور به گونه‌ای اغلب مستقیم به آن مربوط شده و دوره سی‌ساله خاص و منحصر به فرد تاریخ معاصر ایران را پدید آورده‌اند.

کتاب «سی سال» با ۷۵۶ صفحه و بهای ۶۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

و بررسی رویدادهای این دوره از تاریخ را نیز ضروری می‌سازد. ترور ناصرالدین شاه و نهضت مشروطه بدون تردید از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ ایران محسوب می‌شود. ولی دیگر فراز و نشیب‌های تاریخ معاصر که در این کتاب به یک دوره نسبتاً سی‌ساله محدود شده‌اند، خود نیز از اهمیت خاصی برخوردار هستند.

افزون بر آنکه بسان حلقه‌های زنجیر به هم پیوسته‌اند، در اصل به نحوی با قتل سلطان قاجار و نهضت مشروطه هم در ارتباط هستند.

مسیر پرپیچ و خم ایستادگی و ساختن

درباره کتاب «پسری که پرواز کرد» و چند دلیل مهم برای خواندن آن

را در رشته زبان انگلیسی به پایان رساند و بعد از تولد فرزند اولش نویسندگی را به طور جدی دنبال کرد. او سال‌ها در کنار نویسندگی، فروشنده وسایل هنری بود و اکنون همراه با همسرش که سازنده اسپای سازی است به کار باغبانی در شهر کوچک محل اقامتشان مشغول است. از کتاب‌های فلور نشان، از روی قبرستان، از روی گاری حمل تابوت در برف، «قاتل در شب زمستانی» و «اسکارلت عزیز» اشاره کرد.

بخشی از متن کتاب:

ماری که سیم‌های جعبه الکتریکی را در دست داشت گفت: اتان برو، موفق باشی. صورتش با روغن و اشک راه رها شده بود. اما من می‌دانستم به آرزوی موفقیت نیازی ندارم، می‌دانستم که این ماشین پرواز می‌کند. همیشه می‌دانستم که پرواز می‌کند. درست مثل رؤیاهایم، موتور و زورز کرد. علف‌های زیر پای من غوغا کردند و من پرواز کردم. از روی خط نشان، از روی قبرستان، از روی گاری حمل تابوت و بالاتر از چیزی که فکر می‌کردم، بالاتر از چیزی که هر کسی تا به حال دیده بود، به آرامی روی شهر و ساختمان‌هایش شناور شدم. آجرهای طلائی از سنگ برای سنگ تراشان حریص مهیا بود و سفال برای سازندگان سقف. میدان‌های بزرگ به اطراف شهر کشیده شده بودند و همه جاده‌ها به شهر منتهی می‌شدند. بالای سرم آسمان بود فضای آزادی و سربلندی، اما زیر پای‌هایم همه چیزهایی که دوستشان دارم.



پسری که پرواز کرد
نویسنده: فلور هیچاک
مترجم: زینب طاهری
ناشر: انبیا بان

درباره نویسنده:

فلور هیچاک، نویسنده کتاب، اهل کشور انگلستان و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان است. او کودکی خود را با خواندن کتاب‌هایی از قبیل بت من و تن‌ن‌گذراند، تحصیلاتش

امیرحسین رضازاده بازیگر تئاتر مشهد که چند سالی می‌شود به تهران مهاجرت کرده است. این روزها با فیلم «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده

روی پرده سینماها دیده می‌شود. او در این فیلم جنایی با بازیگرانی مانند نوید پورفرج، الناز شاکردوست، پژمان جمشیدی، سروش صحت و گلاره عباسی هم بازی شده است و نقش یک پلیس آگاهی را ایفا می‌کند. رضازاده که در تهران زیرنظر هومن سیدی دوره بازیگری را گذرانده است، پیش از این نیز در سریال‌های «قورباغه»، «جناب عالی» و فیلم‌های سینمایی «خاطرات بندباز» و «روایت ناتمام سیما»، به ایفای نقش پرداخته بود. با این هنرمند درباره حضورش در فیلم «بی‌بدن» و همچنین دیگر فعالیت‌های هنری‌اش به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه پیش‌روی شماست.

● حضورتان در «بی‌بدن» چگونه رقم خورد؟

من در پروژه‌های قبلی‌ام با برنامه ریزی آشنا شده بودم که در فیلم «بی‌بدن» هم حضور داشتم. او من را برای ایفای نقش پلیس آگاهی به گروه معرفی کرد که پذیرفته شدم و باید از خانم تقوی که من را به کار اضافه کرد و همچنین آقای کاظم دانشی، مرتضی علیزاده و سید مصطفی برای این تجربه قدردانی کنم.

● بیشترین صحنه‌های شما در فیلم با نوید پورفرج است که نقش بازپرس را ایفا می‌کند. درباره تجربه هم‌بازی شدن با این هنرمند بگویید.

آقای نوید پورفرج یکی از جذاب ترین هم‌بازی‌هایی من در طی فعالیت‌های هنری‌ام بوده است. او بازیگری بسیار توانمند است و بسیار از همکاری با این هنرمند لذت بردم. درکل گروه بازیگران «بی‌بدن» بسیار قوی بودند و بازی کنار تک‌تک آن‌ها افتخاری برای من بود.

● برای ایفای نقش پلیس با چالش‌هایی هم روبه‌رو شدید؟

من دقیقه‌نود به کار اضافه شدم و خیلی سریع فیلم برداری سکانس‌هایم آغاز شد. همین موضوع نیز برای من چالش ایجاد کرده بود. ولی با توجه به تجربه‌های گذشته‌ام، براساس لباس، گرمی و فضای

نقشی که برایم در نظر گرفته بودند، سریع برای خودم آن کاراکتر را ساختم و شناسنامه و عقبه‌ای برایش تعریف کردم تا سریع به نقش نزدیک شوم. درواقع من در فیلم «بی‌بدن» سعی کردم نقش پلیسی را بازی کنم که احساسات را در کارش دخیل نمی‌کند.

● این بی‌احساس بودن کاراکتر ایده خودتان بود؟

بازیگر با توجه به شخصیت و دیالوگ‌هایی که به او داده می‌شود، نقش را شخصی‌سازی می‌کند. من هم همین کار را انجام دادم و با آقای علیزاده و دانشی هم مشورت کردم و گفتیم می‌خواهم حس و حال را از این پلیس بگیرم، چون به نظرم پلیسی که بارها سر صحنه جرم رفته است، اگر بخواد احساساتش را درگیر اتفاقات کند، باید همیشه کابوس ببیند.

● در کارنامه کاری‌تان به جز «جناب عالی» که فضایی کم‌دی دارد، بقیه آثارتان جدی هستند. درحالی‌که در تئاتر بارها بازی در آثار کم‌دی را تجربه کرده‌اید، ترجیح خودتان است که در آثار تصویری بیشتر در فضای جدی دیده شوید؟

من حضور در آثار جدی را بیشتر می‌پسندم، ولی دوست دارم بازی در آثار طنز را هم تجربه کنم، چون نمی‌خواهم فقط در یک فرمت دیده شوم. من بازی در فضای کم‌دی را بلدم و بارها در تئاتر آن را تجربه کرده‌ام. حتی نمایش آخری که برایش از جشنواره ارغوان جایزه بازیگری دریافت کردم، رگه‌هایی از کم‌دی داشت.

● البته بیشتر نقش‌های جدی هم که بازی کردید، در یک فضا هستند. این موضوع را قبول دارید؟

بله. به جز کاراکترم در «جناب عالی»، بقیه نقش‌هایم تقریباً نزدیک به هم است. چون متأسفانه زمانی که بازیگر فعالیتش را شروع می‌کند، بیشتر دستیارکارگردان‌ها و برنامه‌ریزها به سراغش می‌روند و همان کاری را که در آثار گذشته از او دیده‌اند، می‌خواهند که تکرار کنند. از سوی دیگر، وضعیت من الان به گونه‌ای نیست که بخواهم در انتخاب نقش‌هایم خیلی تعیین‌کننده باشم و به نظرم برای اینکه به شهرت برسم، باید برخی مسیرهایی را که ممکن است تکراری باشد هم بروم. همچنین من باور دارم که کارگرمی آوردن یک بازیگر باید به صورت مستمر تلاش کند و در فیلم‌های کوتاه و بلند مختلفی به ایفای نقش بپردازد؛ چون همین نقش‌ها، رزومه‌پرری برای من می‌سازند و باعث می‌شود دیگران به سراغش بیایند.

گفت‌وگو با امیرحسین رضازاده، بازیگر مشهدی فیلم «بی‌بدن»

بازی در آثار جدی را بیشتر دوست دارم

● شما سال‌ها در عرصه تئاتر مشهد فعالیت کرده و به هنرمندی شناخته‌شده تبدیل شده بودید. چرا تصمیم گرفتید به تهران مهاجرت کنید؟

من همیشه دوست داشتم به آن شهرت و قدرت بازیگری که در تهران وجود دارد، دست پیدا کنم و همواره هوای کارکردن در تهران را در سرم داشتم. تا اینکه سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ با انجام کارهای آخرم در مشهد به ویژه نمایش «بی‌خردان» به کارگردانی کیوان صباغ به شهرت زیادی رسیدم. آن زمان به خودم ثابت شد که توانایی ادامه دادن این مسیر را در تهران دارم. به نظرم کسانی که در مشهد کارکنند، در همان فضای مشهد باقی می‌مانند. درواقع هیچ‌کس نمی‌تواند از مشهد مستقیم به سینمای حرفه‌ای وارد شود. مگر اینکه خیلی شانس بیابد یا رابطه داشته باشد. بنابراین بازیگران اگر می‌خواهند دیده شوند، باید به تهران مهاجرت و اینجا کار کنند. البته این مسیر چندان راحت هم نیست و من برای به تهران آمدن و اینجا ماندن خیلی هزینه کردم. من در این هفت سال جوانی نکردم، خوش نگذراندم و فقط تلاش کردم.

● فعالیت در تئاتر مشهد در ادامه مسیر در تهران کم‌کتابان کرد؟

تئاتر مشهد بعد از تهران قوی‌ترین تئاتر کشور محسوب می‌شود و حتی گاهی برخی آثاری که در مشهد تولید می‌شوند، از تهران هم جلو می‌زنند و ما بارها شاهد این موضوع در جشنواره تئاتر فجر بوده‌ایم، اما من وقتی به تهران آمدم، هیچ‌کس با رزومه کاری که در مشهد داشتم، به من کار نمی‌داد. درواقع اینجا تا از بازیگر کار ببینند و خودشان بازی‌اش را تماشا نکنند، رویش حساب نمی‌کنند. از این رو، من همه رزومه‌ای را که در مشهد داشتم، دور ریختم و مجبور شدم با یک اتود پنج دقیقه‌ای در دانشگاه آزاد تهران دوباره فعالیتم را از ابتدا شروع کنم. سپس در پایان نامه یکی از دوستانم به ایفای نقش پرداختم و بعد از آن، کار در عرصه تصویر را با حضور در کلاس‌های آقای هومن سیدی آغاز کردم. درواقع تنها چیزی که از مشهد به من کمک کرد، تجربه شخصی‌ای بود که در تئاتر کسب کرده بودم.

● به حضورتان در کلاس‌های هومن سیدی اشاره کردید.

مهم‌ترین ویژگی کلاس‌های این هنرمند چه بود؟ هومن سیدی بسیار کاربلد است و سرکلاس‌هایم هنرجویان را به این سمت سوق می‌دهد که به جای حرف زدن، کار کنند. به این ترتیب ما سرکلاس‌های آقای سیدی فقط پروژه‌انجام می‌دادیم تا ایرادهایمان مشخص شود و من درست‌بازی کردن در عرصه تصویر

● چاپ دستی، هنری جدید و پرکاربرد

مهشید زحمتکش، استاد هنر چاپ دانشگاه‌های مشهد، در حاشیه برگزاری این برنامه گفت: ما در این مجموعه کارگاه‌ها، کار چاپ «لینو» را که یکی از تکنیک‌های چاپ دستی است، انجام می‌دهیم. این هنر حرفه‌جدیدی به حساب می‌آید. چاپ روی پارچه کاربرد زیادی دارد و بسیار روانه بازاری می‌شود. اما همیشه فضای هنر و بازار ما از یکدیگر جداست. وی افزود: ما به هنرجویان توصیه می‌کنیم به سمت کارهای نمایشگاهی بروند. تکنیک کارکردن در نمایشگاه با کار در بازار از لحاظ رنگ و مترپال متفاوت است و هنرجویانی که کارهای هنری انجام می‌دهند، می‌توانند با چاپ «سیلک» و حتی «لینو» پیش‌بروند که نمایشگاه‌های خارجی از این موضوع استقبال می‌کنند.

زحمتکش بیان کرد: هنرمندان می‌توانند به جای رنگ و روغن و آبرنگ اجرایشان را با چاپ پیش‌بیرند و آن را با تیراژ بالا تولید کنند که از لحاظ فروش هنری برای هنرمند بهتر است و هزینه کمتری برای مخاطبان دارد.



«میتینگ»، در صدر فروش تئاتر مشهد

رومینا مالوف

آمار فروش نمایش‌های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته گذشته (از یکم تا هفتم اردیبهشت) منتشر شد. نمایش «میتینگ» به کارگردانی محمدرضا اربابی با فروش ۶۶۵ بلیت



در ۱۲ سانس، ۶۳۷ میلیون و ۱۰۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «ایستگاه مترو» به کارگردانی سیدمحمد سجادی با فروش ۳۷۱ بلیت در ۱۰ سانس، ۴۲۲ میلیون و ۷۱۵ هزار ریال فروخته است. نمایش «زنگوله» به کارگردانی محمدرضا سعادت با فروش ۳۱۶ بلیت در ۸ سانس، ۲۷۲ میلیون و ۹۴۳ هزار ریال فروخته است. نمایش «un12» به کارگردانی امیر رستگار با فروش ۱۱۲ بلیت در ۱۲ سانس، ۱۴۰ میلیون و ۸۵۵ هزار ریال فروخته است. نمایش «گالیه» به کارگردانی رضا احمدی با فروش ۶۴ بلیت، ۱۰۲ میلیون و ۷۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «هشتک بچه شهرستانی‌ام»، به کارگردانی نوید اسدیان با فروش ۵۴ بلیت، ۵۷ میلیون و ۹۸۰ هزار ریال فروخته است. نمایش «آقای رستم» به کارگردانی مصطفی نصیری با فروش ۱۴ بلیت، ۲۴ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال فروخته است.

شایعه برکناری «محمد خزاعی» تکذیب شد



در چند روز گذشته شایعاتی مبنی بر برکناری و تودیع محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، از سمت منتشر شده بود که در نهایت مهدی سموعی، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در توثیقی به این شایعات

پایان داد و تودیع یا تغییر محمد خزاعی را رد کرد. مهدی سموعی با انتشار یک توییت در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «شنبه در شورای زیرساخت وزارت فرهنگ، محمد خزاعی گزارش خوبی داد. به آقای وزیر شایعات اخیر را گفتم و جویا شدم. آقای اسماعیلی در جلسه و پشت بلندگو گفت: خزاعی کارهای نیمه‌تمامی دارد که با مدیریت او تا پایان دولت به اتمام خواهد رسید. تغییری در مدیریت سازمان سینمایی نداریم.»

سریال «رخنه» جایگزین «نون‌خ» می‌شود



با پایان پخش فصل جدید «نون‌خ»، سریال «رخنه» روانه آنتن شبکه یک سیما می‌شود. به گزارش شهرآرانیوز، سریال «رخنه» به کارگردانی مشترک علی‌غفاری و حمیدرضا لوفایی روانه آنتن خواهد شد. این سریال یک درام معمایی با محوریت

هوافاضاست که سال گذشته (۱۴۰۲) کلید خورد و اکنون آماده پخش است. در این سریال امیرحسین صدیق، خسرو شراز، نادر فلاح، سپیده خادوردی، مریم کاپوایی، رامتین خدائپاها و علیرام نورایی به ایفای نقش می‌پردازند. سریال «رخنه» جایگزین سریال «نون‌خ ۵» می‌شود و هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن خواهد رفت و بازپخش آن نیز در ساعات یک بامداد و ۱۵ است.

هدیه تهرانی با «روز مبادا» به خانه‌ها آمد



فیلم سینمایی «روز مبادا» ساخته فائزه عزیزخانی از ۹ اردیبهشت ۱۴۰۳ از ساعت ۱۸ در بخش سینما آنلین فیلم‌نت اکران آنلین می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: مادرهای رفتن کرده و زندگی‌اش رنگ دیگری گرفته است. اما اهل خانه

او را باور نمی‌کنند. در این فیلم هدیه تهرانی، شیرین آقازاکاشی، ولی عزیزخانی و احمد عزیزخانی به ایفای نقش می‌پردازند.

شکایت از «بی‌بدن» به دلیل سکانس‌های ملتهب



به تاژگی برخی رسانه‌ها گزارش داده‌اند که خانواده پسر متهم به قتل، از سازندگان فیلم خواسته‌اند که اگر برخی سکانس‌های ملتهب «بی‌بدن» را حذف نکنند، پیگیری حقوقی را در دستورکار قرار می‌دهند و حتی ممکن است حکم توقیف فیلم را بگیرند.

کم‌شدن تدبیری سانس‌های فیلم «بی‌بدن» در برخی پردیس‌های سینمایی و جایگزین شدن با برخی آثار کم‌خطرتر، این گمان را تقویت می‌کند که گردانندگان اکران هم قصد دارند بی‌سروصدا، «بی‌بدن» را محدود و در نهایت از اکران حذف کنند. با این حال، آنچه از اقبال عمومی پیش‌روست، این است که «بی‌بدن» با وجود محدودیت‌ها، به نفع در تهران، بلکه در شهرستان‌ها هم گزینه اصلی بسیاری از مخاطبان جدی سینماها برای فیلم‌دیدن است و حتی برخی دست‌فروشان هم دی‌وی‌های خالی‌رایه با آخرین فیلم به علاقه‌مندان می‌فروشند! باید منتظر ماند و دید بالاخره سرنوشت «بی‌بدن» به کجا خواهد انجامید و این فیلم با بازی الناز شاکردوست خواهد توانست به سلامت اکرانش را به پایان برساند یا نه.

خواب منظم به کودکان آرامش می دهد



دکتر امیرحسین شاهرور
مشاور کودک و نوجوان

● شهروند، پسر چهارساله ای دارم که خیلی سحرخیز است. فرقی نمی کند که شب چه ساعتی بخوابد. صبح ها همیشه سر یک ساعت خاص بیدار می شود و تا ظهر که دوباره بخوابد بخوابد کلی بد خلقی می کند. چه کار کنم خوابش کمی بهتر شود؟ خواب منظم در کودکان سبب آرامش و بهبود عملکرد شناختی در آن ها می شود. سعی کنید به نفع فرزندتان برنامه خواب خود را حتی به صورت صوری تغییر دهید. فقط حواستان باشد. میزان خواب مناسب برای بچه ها در این سن ۹ تا ۱۰ ساعت است. بهترین زمان برای خواب آن ها در این سن هم حدود ساعت ۹ شب است.

● شهروند، سه فرزند دارم. همسرم حدود دو سال پیش خانه را ترک کرد و مسئولیت بچه ها با من است. پسر سیزده ساله ام به شدت عصبی و پرخاشگر شده است به حدی که اصالتی تواند بدون فریاد یک کلمه حرف بزند. من و خواهرهایش را می زند. خواهرهایش را خیلی اذیت می کند. می گوید ما مانا دیگر دعوانمی کنم. ولی یک ساعت بعد دوباره شروع می کند. هیچ انگیزه ای برای انجام کارهایش ندارد. خیلی بی مسئولیت است. وقتی پدرش بود خیلی او را تحقیر می کرد. واقعا درمانده ام و نمی دانم چه کار باید بکنیم؟

با توجه به وضعیت خانوادگی تان تکانه های فرزندتان شدید است. البته عوامل ژنتیکی هم می تواند در این موضوع تأثیرگذار باشد. جهت دادن به انرژی های فرزندتان به سمت ورزش و هنر تا حدی در معتدل شدن رفتارهایش می تواند مؤثر باشد. به او مسئولیت های بیشتری از خانواده بدهید تا احساس مفید بودن کند. مراقب گروه دوستانش هم باشید. مشاوره نیز برای فرزندتان ضروری است. ● شهروند، دخترم ۹ سال دارد و به سن تکلیف رسیده است. درباره عشق و عاشقی و ازدواج از من سؤال هایی می پرسد و من هم در سطح فهم و درکش پاسخ هایی به او می دهم و حتی از تجربه های خودم برای او می گویم. می خواستم بدانم آیا این مسئله سبب بلوغ زودرس در او نمی شود؟ چطور باید به تنگناهای او دغدغه هایش پاسخ بدهم و تا چه حد این امر طبیعی است؟ آیا این اتفاق از کمبود یا حضور کم رنگ پدرش است؟ به تازگی هم به یکی از اقوام که هم سن خودش هست علاقه مند شده است که با من در میان گذاشته و درباره احساسات عجیبش گفته است. قدری هم احساسش آمیخته با دلنگی است و از این احساس اذیت می شود. درباره آن با من حرف زد و پس از حرف زدن گفت که حالش بهتر شده است.

عواطف در این سن با توجه به تجربه های شخصی و سبک زندگی نوسان زیادی دارد و مفاهیمی مانند عشق و ازدواج می تواند ناشی از کمبودهای عاطفی باشد. تأکید عمده شما برای این کودکان باید بر پررنگ کردن فضای کودک و آرامش و همچنین ارتباط با هم سن و سالان و هم جنسانش باشد.

باز کردن گوش گرفتگی

شادفر



گوش ها به دلایل مختلفی می گیرند و عوارضی مانند دشواری در شنیدن، درد یا صدای زنگ را ایجاد می کنند. برای تمیز و باز کردن گوش ها راه حل های مختلفی وجود دارد. ولی بهترین راه حل وقتی است که بدانیم گوشمان به چه دلیل گرفته و کدام قسمت گوش را درگیر کرده است. در ادامه به برخی راه ها برای رفع گرفتگی گوش اشاره می شود.

گرفتگی گوش

گرفتگی گوش میانی به طور معمول انسداد لوله ای است که وسط گوش را به پشت بینی (شیپوراستاش) متصل می کند. کودکان بیشتر مستعد ابتلا به عفونت گوش میانی هستند، چون شیپوراستاش گوش آن ها باریک تر است و بیشتر می گیرد. اختلال عملکرد شیپوراستاش هم وقتی رخ می دهد که مدت زیادی مسدود باشد.

گوش خارجی هم در شرایطی دچار گرفتگی می شود. حمام رفتن، شنا کردن یا تجمع جرم در گوش از جمله این دلایل هستند. عفونت گوش خارجی ممکن است دردناک باشد. برای درمان این گرفتگی می توانید سراغ برخی روش های خانگی بروید.

اسپری بینی

گاهی گرفتگی گوش میانی مربوط به گرفتگی بینی یا عفونت است. اسپری های بینی و ضد احتقان های بدون نسخه در کاهش احتقان و تورم بینی مؤثرند و در نتیجه گرفتگی گوش های میانی را از بین می برند.

روغن ها و قطره های بدون نسخه

برخی افراد هنگام گرفتگی گوش خارجی استفاده از روغن معدنی را تسکین دهنده می دانند. روغن ها به نرم شدن موم یا جرم گوش کمک می کنند تا راحت تر خارج شوند. بسیاری از متخصصان مراقبت بهداشتی، برای از بین بردن جرم گوش قطره هایی را پیشنهاد می کنند که نیاز به نسخه ندارند و در دسترس هستند. این قطره ها جرم سفت و چسبناک گوش را که ممکن است گیر کند یا به عمق کانال گوش را راندند، نرم می کنند.

شست و شوی گوش

برخی افراد برای رفع گرفتگی گوش هایشان به دستور پزشک اقدام به شست و شوی گوش می کنند و برخی هم کمپرس گرم یا یخار را استفاده می کنند. در این حالت یا یخار را به داخل گوش وارد می کنند یا حوله خیس شده در آب گرم را روی گوش قرار می دهند و از گرما و رطوبت برای شل کردن جرم گوش و باز کردن گرفتگی آن استفاده می کنند. با این حال در مواردی، مانند مشکل شنوایی، تب، ترشح مایع، جرم یا جرم در گوش و عوارضی که بیش از چند روز ادامه دارند یا شدتشان رو به افزایش است، باید به متخصص مراجعه کرد.

از نورانه های سبز بهار غافل نشویم



بهار، فصل نورانه هایی مانند سبزی های کوهی است که خوردنشان بسیار توصیه شده است. رویاس، کنگر، پای غازان سرشک، موسیر، ترشک و... این گیاهان خود رو سرشار از فیبر، مواد معدنی، ویتامین C، ویتامین های گروه B و بعضی پیش سازهای ویتامین D هستند و سبب لینت مزاج و پیشگیری از یبوست های مزمن می شوند. مصرف به اندازه این گیاهان به کاهش چربی خون و تعدیل قند خون در افراد دیابتی نیز منجر خواهد شد. همچنین آنتی اکسیدان های موجود در آن ها سلامت قلب و عروق و کبد را تضمین می کنند و نقش ضد سرطانی دارند. با همه این ها باید همیشه حواسمان به مصرف به اندازه آن ها باشد.

وقتی بابا اسی می شود

صد زدن والدین با اسم کوچک نشانه صمیمیت بین آن ها و فرزندانشان نیست

مصومه متین نژاد: «مامان می تونی با اسم کوچک صداتون بزنی؟» با تعجب نگاهش می کنم و علتش را می پرسم. می گوید: «آخه سانا ز هم مامانش رو با اسم صدا می زنه. میگه چون خیلی با هم دوستن.» می پرسم: «مگه ما با هم رفیق نیستیم؟» کمی فکر می کند و می گوید: «خب، چرا ولی این جور خیلی با هم رفیق میشیم...» فکرم پیش والدین سانا ز می رود. اینکه چگونه خانواده ای هستند و چراسانا ز باید والدینش را با اسم کوچک صدا بزنند و چرامسئله به این کم اهمیتی برای دختر هفت ساله ام یک دغدغه شده است؟ صد زدن والدین با اسم کوچک رادر برخی فیلم ها و سریال های خارجی دیده ام ولی نه به عنوان یک فرهنگ غالب در همان کشورها. برای همین وقتی با این مسئله در بین خانواده های ایرانی برخورد می کنم، خیلی متعجب می شوم که روی چه حسابی برخی والدین این مسئله را نشانه صمیمیت می دانند. موضوع را که با دکتر حسین کد خدا، روان شناس کودک و نوجوان و عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان در میان می گذارم، گزاره های زیادی در این باره می دهد که حتم دارم، شنیدن و خواندنش برای شما هم خالی از نکته نباشد.

یک اصل تربیتی می گوید، بچه ها آن گونه هستند که ما هستیم. نه آن گونه که ما می خواهیم. بنابراین، اگر در خانه به بهانه صمیمیت یا راحتی یکدیگر را با اسم کوچک و بدون پسونند یا پیشوند احترام آمیزی صدا می زنیم یا با اسم شکسته مانند ابی به جای ابراهیم یا اشکی به جای اشکان، نباید توقع داشته باشیم که فرزندانمان ما را با احترام صدا بزنند.

گاهی بچه ها از سرناسازگاری و به نشانه اعتراض و ناراضی والدینشان را به اسم کوچک صدا می زنند. معمولاً این رفتار را در کودکان پرخاشگر، سرکش و بد اخلاق بیشتر می بینیم.

والدینی که تفاوت سنی آن ها با بچه هایشان کم است و اعتماد به نفس ضعیفی در برابر بچه ها دارند، سعی می کنند با دادن این امتیاز به بچه ها، رابطه دوستانه را جایگزین رابطه والد و فرزند کنند.

بچه ها وقتی نمی خواهند والدین ناتی خود را به رسمیت بشناسند، سعی می کنند با رفتارهایی مانند سرپیچی یا صد زدن والدین با نام کوچک در برابر آن ها قدرت نمایی کنند و اعتراضشان را نشان بدهند.

وقتی پدر و مادر از اقتدار لازم در زندگی برخوردار نباشند و افسار زندگی شان را دست بچه ها بسپارند، معمولاً بچه ها از این حربه برای احساس قدرت نمایی خودشان استفاده می کنند.

یادگیری

ناسازگاری

فاصله سنی کم

والدین ناتی

اقتدار کم

صد زدن با اسم کوچک، چرا؟

تا همین یکی دو دهه گذشته شاید در حد انگشتان دست می توانستید خانواده هایی را ببابید که بچه ها در آن والدینشان را با نام کوچک صدا بزنند. الان این مسئله به قدری شایع شده است که روان شناسان و مشاوران حوزه تربیتی رنگ خطر آن را به صداد آورده اند. جرایمی این مسئله علت های زیادی دارد. برای نمونه می توان به این موارد اشاره کرد:



دکتر حسین کد خدا
روان شناس کودک و نوجوان:
بچه ها باید احترام را عملی در رفتارهای شما ببینند و یاد بگیرند. سعی کنید در برابر بچه ها، همسران را با نام کوچک تنها صدا نزنید



آثار منفی یک حرکت اشتباه

از نظر برخی از والدین صد زدنشان با اسم کوچک نشانه صمیمیت بین آن ها و فرزندانشان است. همان گونه که دو دوست و رفیق صمیمی با هم تعامل دارند. گاهی هم مسئله آن قدری اهمیت ندارد که بخواهند با آن برخورد جدی داشته باشند یا در نوع رابطه و تعاملی که با فرزندشان دارند، تغییری ایجاد کنند. در حالی که مسئله آن طور که آن ها تصور می کنند کم اهمیت نیست و می تواند آسیب های تربیتی زیادی را ایجاد کند. برای نمونه می توان به این موارد اشاره کرد:

از بین بردن حرمت ها

بچه ها نمی توانند حد و اندازه ها را نگه دارند. طبیعی است که وقتی والدینشان را مانند خواهر و برادر یا دوست هم سن و سالشان صدا می زنند، با آن ها به همان گونه که با خواهر و برادر یا دوستشان رفتار می کنند، برخورد نکنند و این آغاز از بین رفتن حرمت هاست.

کاهش اعتماد به نفس

وقتی بچه ها والدینشان را با جایگاه حقوقی شان، یعنی پدر و مادر صدا می زنند، احساس اعتماد به نفس زیادی را در والدین ایجاد می کنند. همان طوری که بچه ها هم احساس حمایت شدن و داشتن پشتیبان را از جایگاه پدر و مادر دریافت می کنند. بنابراین طبیعی است که با صد زدن والدین با نام کوچک این احساس ها از نظر روان شناختی در دو طرف از بین برود.

از بین رفتن فاصله ها

در اصول تربیت دینی جایگاه والدین همیشه بالاتر از فرزندان بوده است و نباید بچه ها هیچ وقت این فاصله را نادیده بگیرند و از یاد ببرند. یعنی حتی اگر با بچه هایمان دوست باشیم، باز هم در درجه اول والدان ما هستیم. بنابراین نباید با این تصور که صد زدن با نام کوچک سبب صمیمیت می شود، این فاصله ها را از بین برد.

مجوز بی احترامی

صد زدن با اسم کوچک حتی بین همسران هم نوعی بی احترامی است، بنابراین وقتی به بچه ها این اجازه را می دهیم که ما را با اسم صدا بزنند، در واقع به آن ها مجوز بی احترامی به بزرگ ترها را داده ایم.

اصلاح و برگشت به عقب

چه فرزند کمی سن و سال و در مرحله زبان آموزی در خانه داشته باشید و چه نوجوان، باید مسیر اشتباهی را که رفته اید، برگردید و اصلاحش کنید. یادتان باشد، گاهی لازم است که از حضور یک مشاور یا روان شناس مجرب در زمینه کودک و نوجوان برای این منظور کمک بگیرید.

تغییر شیوه های تربیتی

وقتی بچه ها با اسم کوچک صدا می زنند، نشینده بگیرد و پاسخی به آن ندهد. به جای آن وقتی درست صدایتان می زند آن ها را کلامی تشویق کنید تا برای جلب توجه شما هم که شده رفتار درست را بیاموزند. یادتان باشد، گاهی باید در شیوه های تربیتی خودتان تغییرات جدی ایجاد کنید تا به نتیجه دل خواه برسید.

آموزش درست صد زدن

مادر و پدر خودتان را درست صدا بزنید تا بچه ها با دیدن این رفتار شما روش درست برخورد با والدینشان را یاد بگیرند. همچنین از واژه مادر و پدر به جای اسم کوچک در مکالمه هایتان با بچه ها استفاده کنید. مانند «به ما مان بگو گوشی تلفن را بردارد.» یا «بابا با تماس بگیر و این نکته را یاد آور شو.»

صمیمیت به جای راحتی

اگر از صد زدن اسم کوچک همسر یا فرزندتان یا شکسته صد زدن نام آن ها تصور صمیمیت دارید، این نوعی راحتی است، نه صمیمیت. پس با ایجاد تغییراتی کوچک در این نوع از صد زدن ها، صمیمیت و احترام را جایگزین راحتی کنید تا بچه ها هم آن را بشنوند و یاد بگیرند. برای نمونه به جای مریم بگویید، مریمم یا مریم جان.

بیان انتظارات از بچه ها

اگر بچه ها، شما یا همسران را با نام کوچک صدا می زنند، خیلی واضح و روشن و مهربانانه از انتظارانتان با آن ها حرف بزنید. برای نمونه بگویید: «دوست دارم منو با صدای بزرگی، این موضوع حس خوبی بهم میده.» یا «دوست ندارم که مادرت رو با اسم کوچک صدا بزنی پسرم مطمئنم خودشم خوشش نمیداد.»

سلسله مراتب احترام

در صد زدن همسران و بچه ها در محیط های مختلف سلسله مراتب احترام را حفظ کنید. بچه ها باید احترام را عملی بگیرند. همچنین سعی کنید هیچ گاه در برابر بچه ها یا افراد غریبه همسران را با نام کوچک صدا نزنید.

به دنبال خانه کوچک تر



می‌کرده اند. فرناز می‌گوید: امسال صاحب خانه گفته است رهن بیشتری می خواهد تا با پولش کار کند. ۲ میلیارد تومان پول رهن می خواهد با ۱۰ میلیون تومان اجاره. شوهرم پولی برای سپردن به رهن ندارد و باید خانه را عوض کنیم. همین حوالی دنبال خانه گشتیم، اما مبلغ رهن همین است. باید بخوایم اجاره بدهیم، بالای ۴۵ میلیون تومان می شود. سجاد پیدا کرده است که البته کوچک تر هستند: یک خانه ۱۲۵ متری پیدا کردیم که تقریباً دیگر بولوار سجاد نیست و دستغیب به حساب می آید. با ۱۰۰ میلیون تومان رهن و ۲۶ میلیون تومان اجاره. جای خوبی نیست، اما چون خانه نوسازی است و با توجه به مترانش نقشه خوبی دارد، شاید همان را معامله کنیم. تجربه او می‌گوید اگر خانه ها را از روی سایت پیدا کند، بهتر از این است که از مشاوران املاک بگذرد؛ مشاوران املاک اغلب خانه های خوب را برای دوست و آشنای خود نگاه می دارند و گرنه در همین منطقه هم گاهی خانه های بزرگ و خوش نقشه پیدا می شود. اما به غریبه نمی رسد.



تصور نکند مشکل رهن و اجاره و مستأجرها مشکل پایین شهر است. بالای شهر هم دردسر دارد. اما با مبلغ میلیاردی. شوهر فرناز شغلش را تغییر داده و سال گذشته یک کارخانه سوسیس و کالباس راه اندازی کرده است. سرمایه زندگی اش در حال کار است
واهل خریدن خانه نیست، برای همین در همه سیزده سال زندگی مشترکشان مستأجر بوده اند، اما در منطقه سجاد، خانه ای که امسال باید تغییر بدهند طبقه دوم یک آپارتمان ۱۵۰ متری است که ۳۵ میلیون تومان بابت رهن و ۴۰ میلیون تومان بابت اجاره پرداخت می کنند.

دردسرهای زوج های جوان



نسیم و محمد در حال خریدن چیزیه هستند. قرار گذاشته اند اوایل تابستان خانه خودشان باشند، اما هنوز خانه ای پیدا نکرده اند. نسیم می‌گوید: با اوضاعی که می بینیم، عروسی گرفتن به پیدا کردن خانه بستگی دارد. در محدوده بولوار پیروزی دنبال خانه می‌گردیم. هر جا می رویم، یا بیش از ۴۰۰ میلیون تومان اجاره هایشان از ۸ تا ۹ میلیون تومان به بالاست. کاش کسی به صاحب خانه بگوید کدام زوج جوان آن قدر درآمد دارند که ۹ میلیون تومانانش را اجاره بدهند؟! نمونه های اجاره رانام می برد: یک خانه در محدوده خاقانی دیدیم با ۱۰۰ میلیون تومان رهن و ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان اجاره. یکی دیگر در بولوار رضوی بود با ۱۰۰ میلیون تومان رهن و ۱۰ میلیون تومان اجاره. همه این ها که گفتیم در محدوده ۷۵ تا ۸۵ متری بودند. نااحتی ادامه می دهد: معلوم نیست چندوقت دیگر باید بهشتن ادامه بدیم و در نهایت به یک خانه قدیمی یا دچار مشکل در محله ای پایین تر رضایت بدیم.

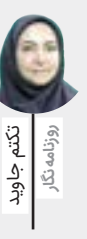
بزنگاه خانه به دوش ها

روایتی از بازار اجاره مسکن مشهد در آستانه فصل جابه جایی که نگرانی مستأجران را به دنبال دارد



این از ناتوانی آن هانیست. وقتی حقوقشان به اندازه گرفتن وام های کلان بالانمی رود، ارنیه پول با آورده چند میلیاردی هم به دستشان نمی رسد، همیشه فاصله درآمدشان تا قیمت خانه ها از زمین تا آسمان باقی می ماند؛ برای همین اجاره نشین هستند. اجاره نشینی در زمانه ای که قیمت ها در مدت کوتاهی ۵۰ و گاهی ۱۰۰ درصد افزایش پیدا می کند، نه جرم است و نه گناه، فقط راه ناگزیری است برای بخش زیادی از جامعه؛ بخش زیادی که به گواه عدد ورقه های سازمان آمار (آن هم به استناد سال ۱۳۹۵) بیش از ۵۵ درصد خانواده های مشهدی را شامل می شود؛ یعنی ۵۵ درصد خانواده های مشهدی مستأجرند. امسال هم همان ماجراهای سال های قبل در حال تکرار شدن است. تعطیلی تدریجی مدرسه ها و فصل جابه جایی مستأجرانی که نه به سودای خانه بهتر، بلکه به دلیل افزایش سرسام آور رهن و اجاره، ناچار، اسباب کشی می کنند به خانه ای که یا کوچک تر است یا حاشیه ای تر. گزارش امروز روایتی است از گفت و گوهای چند مستأجر که همین راه را رفته اند.

گزارش روز



تکمیل خاور

روای ورود به شهر

و خیابان دیده اند و اصرار دارند برویم بالاتر. قصدشان این است که بروند داخل شهر؛ فقط به اندازه طی کردن چند خیابان رسالت، اما رهن و اجاره این قدر بیشتر شده است که مانده اند چه کنند؛ در رسالت ۸۰ یا همان شهرک امید دنبال خانه گشتیم. برای خانه ۷۵ متری می‌گویند ۱۸۰ میلیون تومان رهن با ۲ میلیون تومان اجاره. اینجا مبلغ ها دو برابر شده است. انگار به خاطر وجود ساختمان شهرداری خانه ها گران شده اند. نمی دانم خانه ای که در خدمت ما باشد پیدا می‌کنم یا نه. شاید هم جایی پیدا نکنم و همین جا بمانم، چون چنین پولی ندارم و نمی توانم جور کنم. اما اگر اموالی نمانم بروم، سال های بعد هرگز نمی توانم.



نیمه تیرماه مدت اجاره شان تمام می شود، اما از یک ماه قبل گشتن دنبال خانه را شروع کرده است. فعلاً امید چندانی ندارد. خانه شان شصت متری است در رسالت ۱۲۰؛ یک خانه کلنگی که به قول خودش روستایی است و کهنه. همان راهم با قیمت ۷۰ میلیون تومان رهن کرده اند و هر ماه هم ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان اجاره می پردازند؛ با دو پسر بزرگی که یکی سرباز است، ۹ سال در این خانه زندگی کرده ایم. هنوز هم صاحب خانه مشکلی با ماندن ما ندارد. اما بچه های می‌گویند که به قول خودش روستایی است و کهنه. همان راهم با قیمت ۷۰ میلیون تومان رهن کرده اند

چون صاحب خانه دوست دارد

نه اینکه درآمد ثابتی نداشته باشد؛ معلم است، اما حقوقش برای اداره زندگی خود و دخترش به سختی کفاف می دهد، چه برسد به اجاره خانه. پس از جدایی از همسرش آن قدر گشت تا خانه ای پیدا کرد که توان پرداخت کرد، اما امسال دیگر نتوانست؛ دو سال پیش این خانه را در منطقه اقدسیه با ۸۵ متر مساحت به قیمت ۱۰۰ میلیون تومان رهن و یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان اجاره پیدا کردم. مبلغ اجاره اش اندازه ای بود که از عهده اش برمی آمد. سال گذشته صاحب خانه مبلغ رهن را به ۲۵۰ میلیون تومان افزایش داد و اجاره را هم به ۳ میلیون تومان رساند. هرطور بود، با وام و قرض و پس انداز جورش کردم

پرداخت رهن، ۱۲،۵ برابر بیشتر



صاحب خانه البته اول ۳۰ میلیون تومان بابت رهن مطالبه کرده بود اما ۸ ماه پیش، یعنی ۸ ماه قبل از پرداخت ماهانه، اما بالاخره با پرداخت ۲۵۰ میلیون تومان بابت رهن و ۷ میلیون تومان برای اجاره می دهد و تا ۱۰ میلیون تومان هم حاضر بودم اجاره بدهم، اما قبل از سال جدید که گفت ۱۶ میلیون تومان، دنبال خانه دیگری گشتم. حالا خانه شان یک ساختمان قدیمی ساز ۱۲۵ متری حیط دار است در منطقه محتشمی.

احتمال جابه جایی به حاشیه شهر

علی دو فرزند دوقلوی چهارساله دارد و خودش کارگر شهرک صنعتی است. شش سال پیش دست زدن را گرفت و از تربت امده مشهد تا اینجا کار بهتری پیدا کند. خانه هایی که این خانواده در آن ها ساکن شد در محدوده امام هادی (ع) بود و هست. علی برخلاف دیگران از صاحب خانه اش تعریف می‌کند، اما به همان اندازه از مشاور املاک ناراضی است؛ صاحب خانه من فردی نظامی است و در جنوب کشور زندگی می‌کند. در این سه ساله که اینجا ساکن بوده ایم، ندیده امش. هر سال تلفنی اجاره راکمی اضافه می‌کند و می رود دنبال زندگی اش. امسال اما به کسی سپرده است که خیلی انصاف ندارد.

«به صورت سنتی هرسال نسبت به سال قبل افزایش قیمت داریم. همین شهرداری هم عوارض نرخ پروانه ها را در سال جدید ۳۶ درصد گران کرده است. بدنه دولت هم در ارائه خدمات افزایش قیمت دارد. وقتی این مرحله گران می شود، عددی از ساخت بناست که گران شده است و هزینه تمام شده ساخت افزایش پیدا می‌کند و به طور طبیعی قیمت بنا افزایش می‌یابد.» این ها توضیح ابتدایی محمد سیف الدین، کارشناس بازار مسکن، است. او به جمله اش این را هم اضافه می‌کند که همیشه رهن و اجاره تابعی از قیمت مسکن است. از طرف دیگر قیمت رهن و اجاره پرچم دار تورم هم هست و روی پیک تورم سوار است.

او درباره پیش بینی میزان افزایش نرخ اجاره بهای امسال نیز تأکید می‌کند؛ هنوز به مقطعی نرسیده ایم که بازار رهن و اجاره داغ باشد و بتوانیم قیمت را اعلام کنیم. از ابتدای خرداد ماه بازار اجاره رونق می‌گیرد و ما می‌دانیم که رونق بستگی به بازار عرضه و تقاضا دارد. وقتی تقاضا برای رهن و اجاره زیاد می شود، درحالی که عرضه ثابت است، قیمت ها افزایش خواهند داشت، اما آمار دقیقی

همه چیز گران می شود، مسکن هم

هم. اگر هم فرد در مشهد دوام نیابد، به کلبهار نقل مکان می‌کند. او تأکید می‌کند که بازار دست‌و‌پزیر نیست و با بخش نامه نمی توان آن را کنترل کرد؛ مثل جوی آبی است که بالاخره راه خودش را پیدا می‌کند. وقتی تورم زیاد است، مالک هم مجبور است ملک خود را گران اجاره بدهد. تنها راه کنترل اجاره، کنترل تورم است. اقتصاد در سطح کلان باید شفافیت ایجاد کند که اقتصاد خرد هم درمان شود. تا این بی اطمینانی درباره آینده بهبود پیدا کند، هم در جهت سیاست های خارجی و هم داخلی و غیر از آن هیچ کاری نمی شود کرد. باید قیمت تمام شده مسکن را پایین بیاوریم.

سیف الدین نقش مشاوران املاک را در بازار مسکن بی اثر می‌داند و می‌گوید: مشاوران املاک اتفاقاً می خواهند توافق کرد. باید قیمت تمام شده مسکن را پایین بیاوریم. سیف الدین نقش مشاوران املاک را در بازار مسکن بی اثر می‌داند و می‌گوید: مشاوران املاک اتفاقاً می خواهند توافق کرد. باید قیمت تمام شده مسکن را پایین بیاوریم. سیف الدین نقش مشاوران املاک را در بازار مسکن بی اثر می‌داند و می‌گوید: مشاوران املاک اتفاقاً می خواهند توافق کرد. باید قیمت تمام شده مسکن را پایین بیاوریم.

این ها به ضرر اجاره نشین است. به گفته سیف الدین، خانه هایی با مترهاژ پایین تر زودتر اجاره داده می شوند، اما وقتی مستأجر توان پرداخت هزینه را نداشته باشد، منطقه زندگی یا اندازه خانه اش را تغییر می دهد.

انتخاب مناطق پایین تر او ادامه می دهد: فردی در منطقه سجاد با قیمت یک میلیارد تومان رهن و ماهیانه ۳۰ میلیون تومان اجاره زندگی می‌کرده، حالا که ملک گران شده است، اگر اصرار به زندگی در همین منطقه داشته باشد، مترهاژ خانه را کمتر می‌کند؛ در غیراین صورت مثلاً می رود آزادشهر. آن مستأجری که هم که ساکن آزادشهر بوده است می رود الهیه و ... این ماجرای همه مناطق شهر است. حاشیه نشینی به شدت افزایش پیدا می‌کند و مشکلاتش

قرار است افزایش پیدا کند، من خانه را کمتر از یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان نمی‌دهم. این ترس مردم است. این کارشناس مسکن با تأکید بر تحلیل های خود ادامه می دهد: برای همین گفتیم مسکن پرچم دار تورم است؛ چون مردم مسکن را به عنوان کالای سرمایه ای در اختیار دارند، به عنوان ثروت. مگر صاحب خانه چه انتفاعی از رهن و اجاره می برد. از پولی که در اختیار داشته خانه خریده و آن را به اجاره داده است که منبع درآمدش باشد. وقتی قرار است نان و گوشت را گران تر بخرد، اجاره را بالا می برد که مثل قبل بتواند زندگی کند. در این شرایط هم از خانه ای که داشته نقل مکان کرده، چون کوچک بوده و خانه دیگری اجاره کرده است. اگر خانه ای که اجاره کرده است، گران باشد، خانه خودش را هم گران می دهد. همه

زمانی که قیمت دلار بالا می رود، قیمت ها را در بازار مسکن هم با خودش بالا می برد، اما وقتی قیمت دلار کاهش پیدا کند، باز قیمت مسکن بالا می ماند و کاهش نخواهد داشت.

نرخ دلاری مسکن او همچنین اضافه می‌کند: به خاطر همین قیمت مسکن را با دلار ۷۵ هزار تومان حساب می‌کنیم؛ چون با زمانی قیمت دلار این رقم بوده با پیش بینی شده است که به این رقم برسد. ما انتظارات تورمی را به اصطلاح پیش خور می‌کنیم. یعنی اینکه می‌گویید مردم منتظر این اتفاقات هستند. همین انتظارات روانی است. در بحث رهن و اجاره، مالکی در اسفند ماه پارسال قصد داشت خانه اش را به قیمت یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رهن بدهد که برای آن زمان گران بود و خالی ماند. در سال جدید می‌گوییم خانه اجاره نرفته، مبلغ را یا همان نگه دار یا کاهش بده، اما می‌گوید چون دلار

قیمت دلار افزایش یافته و حواشی خودش را ایجاد کرده است. بازار مسکن هم نسبت به دلار چسبندگی دارد. یعنی زمانی که قیمت دلار بالا می رود، قیمت ها هم بالا می رود، قیمت دلار را در بازار مسکن هم با خودش بالا می برد، اما وقتی قیمت دلار کاهش پیدا کند، کاشن پیدا کند، باز قیمت مسکن بالا می ماند و کاهش نخواهد داشت

همیشه رهن و اجاره تابعی از قیمت مسکن است. از طرف دیگر قیمت رهن و اجاره پرچم دار تورم هم هست و روی پیک تورم سوار است

سیف الدین به ترسی اشاره می‌کند که در میان مردم، به خصوص اجاره نشین ها، وجود دارد: این ها به خاطر انتظارات تورمی است؛ یعنی ریسک های اقتصادی. ریسک های اقتصادی شامل بحث سیاست های خارجی دولت می‌شود و بازارهای مالی، سیاست خارجی دولت به سمتی بوده است که مردم درباره آینده احساس ناامنی بیشتری می‌کنند. قیمت دلار افزایش داشته و حواشی خودش را ایجاد کرده است. بازار مسکن هم نسبت به دلار چسبندگی دارد. یعنی

یکی از تعابیری که در معارف دینی ما زیاد تکرار می شود، عبودیت و بندگی است؛ مفهومی که هر فردی طوری آن را می فهمد و در چیزی و رفتاری آن را می یابد. عبودیت در معارف قرآنی ما حتی برای جمادات و تمام اشیای عالم هم مطرح می شود. خداوند متعال در آیه ۹۳ سوره مبارک مریم (س) می فرماید: «إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا»؛ به این معنا که هر موجودی در آسمان ها و زمین هست، عبد خداوند است.

این درحالی است که در زمین عده ای از کفار هستند که هرگز خداوند را قبول ندارند و منکر و ملحد وجود او هستند یا حتی برخی کسانی که خداوند را نیز قبول دارند. عبودیتی در درگاه خداوند ندارند. پس بطور خلاصه خداوند متعال در این آیه می فرماید هرآنچه در آسمان و زمین است، عبد اوست؛ یک معنای دیگر عبودیت، مملوک بودن است. خداوند متعال، مالک هر موجودی است که در زمین و آسمان است و موجودات عالم، مالکی جز خداوند ندارند. تفاوت مالکیت انسان با خداوند، در میزان قدرت تصرف و محدودیت به شیء یا موجود است؛ شما شاید مالک بسیاری از چیزها در زندگی باشید اما مالکیت مطلق به آن ها ندارید تا هرطور بخواهید و بدون محدودیت از آن استفاده کنید. خداوند، مالک مطلق انسان و سایر موجودات عالم است و به هر نوع و شکلی که بخواهد، می تواند در آن تصرف کند. البته خداوند متعال از نظر تکوینی به انسان اراده داده است تا آنچه در اختیار دارد، به هر شکل که خواست، استفاده کند.

در روایت معتبری که معروف به حدیث «عنوان بصری» است، امام صادق (ع) حقیقت عبودیت را شرح می دهند. براساس فرمایش ایشان، نخستین راه برای رسیدن به حقیقت بندگی، این است که بدانیم بنده، مالک چیزی نیست و آنچه دارد، ملک مولاست؛ مال و ثروتی که خداوند در اختیار انسان گذاشته است، همه تفضل و عنایات حضرت حق است و وقتی خداوند متعال دستور می دهد در چه راهی مصرف کنید یا مصرف نکنید، باید در مسیر او و به امر او مصرف کنید و هیچ گاه از خداوند نافرمانی نکنید.



در دو مورد بعدی از شرح حقیقت عبودیت، امام صادق (ع) می فرماید: «وَلَا يَدْرَأُ الْعَبْدُ لِنَفْسِهِ تَدْبِيرًا، وَ جُمْلَةَ أَشْيَاغِهِ فِيمَا أَمَرَهُ... تَعَالَى بِهِ وَ نَهَا عَنْهُ»؛ دوم اینکه، بنده تدبیر امور خودش را نمی کند، سوم اینکه، تمام وقت خود را صرف انجام اوامر خدا و ترک نواهی او کند. سپس نتیجه اعتقاد به این هر سه را این چنین بیان می کند: «بنابر این، هرگاه بنده چیزی را که خدا به او بخشیده است ملک خود نداند، انفاقش در راه خدا بر وی آسان شود و هرگاه تدبیر آموزش را به دست مدبر واقعی سپرد، سختی های دنیا برایش آسان شود و هرگاه بنده به امر و نهی خدا گردن نهد، هیچ گاه با مردم جدال نمی کند و به آنان فخر نمی فرماید».

و چه زیباست چنین بنده ای که جز به دستور او نمی اندیشد و جز از برای او کرنش نمی کند و هرچه دارد و ندارد، از خدا می داند و برای خلق خدا در طبق اخلاص می گذارد. از خداوند بزرگ می خواهیم همه ما را در این مسیر زیبا راهی کند و از بندگان خاص خودش قرار بدهد. ان شاء الله!

برگرفته از خطبه های نماز جمعه مشهد تنظیم: حجت الاسلام والمسلمین حسین ابراهیمی

سخن دانی

نعمت یار عزیز



قدیمی های ما گویند آدمی که مونس و همدم دارد، غم ندارد. این جمله به این معنی نیست که در زندگی ناملایمات و سختی وجود ندارد، بلکه فقط موهبت داشتن یار موافق را به ما یادآوری می کند که در متون دینی ما نیز به این نکته اشاره شده است. در قرآن کریم آمده است: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ»؛ و از نشانه های او این است که همسرانی از جنس خود شما برایتان آفرید تا در کنارشان آرامش یابید و در میان آنان مودت و رحمت قرار داد. در این نشانه هایی است برای گروهی که تفکر می کنند (سوره روم، آیه ۲۱). توجه به این نکات، نشان دهنده آنگذاری این نعمت بزرگ در زندگی انسان است. اگر از نعمت زندگی و حظ وافری که از طبیعت نصیبمان می شود و همچنین نعمات بسیار دیگری که خداوند متعال به ما ارزانی داشته است بگذریم، نعمت یار و همدم، از بهترین نعمت هایی است که خدای ما می تواند به بنده ای ارزانی کند؛ نعمتی که برکات فراوانی برای ما به همراه دارد. برای حفظ این نعمت نیز در باورهای دینی ما توصیه هایی وجود دارد. رفتار با همسر از امور مهمی است که نمی توان بدون آموزش و تربیت، توقع داشت انسان آن را درست و مناسب انجام بدهد. همان طور که خوش زبانی و محبت کردن مهارت است، توجه و رفتار اجتماعی و خانوادگی نیز یک مهارت است که باید برای آن وقت گذاشت و خود را مطابق توصیه های تخصصی و دینی موجود، تربیت و تنظیم کرد. برای هر دو جنس زن و مرد در آموزه های دینی، وظایفی ذکر شده است که با عمل به آن ها، می توان به رفتار بهتر و زندگی با شادگامی بیشتر رسید.

امام سجاد (ع) در رساله حقوق خود درباره وظایفی که مرد باید در مقابل همسر خود انجام دهد، بیان می کند: «حق زن آن است که بدانی خداوند او را مایه آرامش و آسایش و همدم و پرستار تو قرار داده است. همچنین بر هر یک از شما واجب است که خداوند را به خاطر وجود دیگری ستایش کند و بداند او را نعمتی است که خداوند ارزانی داشته و واجب است با نعمت خداوندی، رفتار نیک داشته باشد و او را گرمی بدارد و با او سازگاری کند و هر چند حق تو بر زنت بیشتر است و فرمان پذیری از تو، در هر چه دوست می داری یا نمی پسندی، تا آنجا که گناه نباشد، بر او لازم تر است. در هر حال او این حق را دارد که از تو مهربانی ببیند و از همدمی تو برخوردار شود و حق دارد در بر آوردن کامی که به ناچار باید برآورده شود، آرامش و آسایشش تأمین شود و این حقی بس بزرگ است و هیچ نیرو و توانی جز نیروی خداوند نیست» (تحف العقول، ص ۲۶۱).



شهرانه نیوز
شماره ۴۴۵
۲۰ آبان ۱۴۴۵
پلاک ۳۳۳

۱۴



معارف

مروری بر توصیفات قرآن و سنت از محیط خانواده و رفتار با یکدیگر

به خانه برمی گردیم

حمیده ذاکری شاید این مثل قدیمی را شنیده باشید که می گویند: «تنهایی فقط سزاوار خداوند است»؛ مثلی که به زندگی اجتماعی انسان و نیاز او به همنو عانش برای انس و الفت و داشتن یار و همراه اشاره می کند. یار و همراهی که خداوند در قرآن کریم، مزده آفرینش را به همه مخلوقات داده است و وجودش به تشکیل خانواده به عنوان نخستین و مهم ترین نهاد اجتماعی منجر می شود؛ نهاده ای که بناست در آن بیشتر نیازهای ما در کنار یکدیگر پاسخ داده شود و اگر جز این باشد، بخشی از کارکردهای خانواده معنای خودش را از دست می دهد. در آموزه های اسلامی، توصیه های بی شماری درباره این موضوع آمده است.

باهم بودن که بی نیازمان می کند

از نگاه اسلام، انسان موجودی نیازمند است و بدون یاری دیگران، توانایی بر آوردن نیازهای خویش را ندارد. از این رو استعداد های انسان ها متفاوت آفریده شده است تا بتوانند نیازهای یکدیگر را بر آورده سازند. زن و مرد هم از این ویژگی مستثنا نیستند و به همین دلیل است که در خانواده برای هر کدام نقش و وظایف متفاوتی، تعریف شده است تا بتوانند در کنار هم به مهم ترین کارکرد خانواده که مراقبت و حمایت از یکدیگر و همچنین نسل آینده است، دست یابند.

این حمایت و مراقبت شامل حمایت اقتصادی و معیشتی، روانی و عاطفی و دینی می شود. زن و مرد با ویژگی های متفاوتی که دارند، هر کدام بخشی از این وظیفه حمایتی را کمتر یا بیشتر به عهده دارند؛ برای مثال ممکن است مرد به عنوان مدیر خانواده در بخش اقتصادی، نقش پررنگ تری داشته باشد. آن چنان که پرداخت نفقه همسر نیز در احکام برای او تعریف شده است و از دیگر سوزن به دلیل ویژگی های عاطفی اش، منبع مهر و محبت خانواده است و این هردو با یکدیگر باید به حمایت معنوی و دینی فرزندان نیز بیندیشند.

آرامش تو، وظیفه من است

آرامش و تسکین، مشهورترین کارکرد خانواده در کلام خداوند است. این سکونت و امنیت را خداوند به عهده گرفته است و می فرماید: «و... جعل لکم من بیوتکم سکنًا، خداوند خانه های شما را محل سکونت و آرامش، برایتان قرار داد» (سوره نحل، آیه ۸۰). واژه سکن (بر وزن شرف)، آرامش و محل آرامش معنای می دهد. این معنا، بیانگر این است که خانه علاوه بر چهار دیواری برای سکونت، سقفی برای آسایش و آرامش است. می توان گفت بر این اساس، اگر خانه تأمین کننده این نیازها نباشد، مسکن نخواهد بود. برای رسیدن به این نتیجه، لازم است همه اعضای خانواده در کنار هم وظایفی را برعهده گیرند و به انجام برسانند و با رحمت و چشم پوشی در کنار هم زندگی کنند.

حضوری که عبادت است

اعضای خانواده برای رسیدن به انس و الفت بیشتر، نیازمند همراهی و حضور هستند. در این زمینه پدران باید توجه بیشتری داشته باشند؛ زیرا مسئولیت در بیرون خانه، گاه موجب حذف نقش آن ها در منزل می شود. خوب است بدانید که در روایات بر حضور در خانه و همراهی با خانواده به ویژه در شب تأکید شده است. رسول خدا (ص) نشستن نزد خانواده را از اعتکاف و عبادت در مسجد مدینه، نزد خدا محبوب تر دانسته اند. همچنین بر غذا خوردن به همراه خانواده، تأکید شده است. رسول خدا (ص) می فرماید: «هر مردی که سفره غذا را بگستراند و زن و فرزندش را بخواند و غذا را با نام خدا شروع کند و با شکر خدا به پایان برساند، هنگامی که هنوز سفره برداشته نشده است، خدا رحمت و آمرزش را بر آنان نازل فرماید» (وسائل الشیعه، ج ۱۶، ص ۴۲۲).

خدمتی که پاداش پیغمبری دارد

خدمت به یکدیگر، بخش دیگری از وظایف و نقش های مختلف اعضای خانواده است؛ خدمتی که نباید تبدیل به اجبار یا توقع بیجا شود. درست است که بنا بر سیره امام (ع)، کار خانه بیشتر برای زنان تعریف شده است، اما به هر دو نفر سفارش شده است به یکدیگر خدمت کنند، تا آنجا که برای این خدمت رسانی، ثواب و نتیجه اخروی نیز دیده شده است. به طور مثال در این باره می خوانیم: «اگر زنی به همسرش جرعه ای آب بنوشاند، ارزش معنوی این رفتار، بیش از ثواب یک سال روزه و عبادت شب های آن است و خداوند در برابر هر جرعه آب که به همسرش می نوشاند، برای او شهری در بهشت بنا می کند و شصت گناه او را می بخشد» (وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۱۲۴).

نیز در مورد همکاری مرد در خانه، رسول خدا (ص) به حضرت علی (ع) سفارش می کند: «مردی نیست که به همسرش در خانه کمک کند، مگر آنکه به تعداد موهای بدنش، عبادت یک سال روزه یا نماز در شب هایش برای او پاداش قرار می دهند و خداوند، پاداش پیامبران صوری مانند داوود (ع)، یعقوب (ع) و عیسی (ع) را برای او تعیین می کند. ای علی! فردی که از خدمت به خانواده خودداری نکند، خداوند نام او را در زمره شهدا می نویسد و در مقابل هر روز و شب خدمت و هر قدم و رنج بدن به او پاداش بسیار می دهد. ای علی! یک ساعت خدمت در خانه، بهتر از عبادت هزار سال، هزار حج و عمره و... سیر کردن هزار گرسنه و... بخشش هزار دینار است و از دنیا خارج نمی شود، مگر آنکه جایگاه خود را در بهشت ببیند» (بحار الانوار، مجلسی، ج ۱۰، ص ۱۰۶).



محبت را در رفتارمان نیز نشان می دهیم

باتوجه به سیره اهل بیت (ع)، محبت در خانواده تنها در کلام نیست، بلکه در رفتار نیز باید مشاهده شود، به طور مثال می خوانیم که «بر مرد لازم است هنگام ورود به خانه، با سلام وارد شود» (بحار الانوار، مجلسی، ۱۴۳۳، ج ۲، ص ۱۶۶). همچنین توصیه شده است اگر زن کار مهمی ندارد، هنگام بیرون رفتن شوهر از خانه، او را بدرقه کند و چند قدمی پشت سرش برود و گاه نیز هنگام ورود شوهر به خانه به استقبال او بیاید. چنان که در زندگی مشترک علی (ع) و حضرت فاطمه (ص) چنین رفتاری وجود داشت. از آداب مهم دیگر، هدیه دادن در مراسم شادی و روزهای عید و هنگام بازگشت از سفر است که در جلب محبت همسر و فرزندان، بسیار مؤثر است. رسول خدا (ص) می فرماید: «به یکدیگر هدیه دهید تا محبت ها افزوده شود و غبار کینه ها از دل ها برود» (بحار الانوار، مجلسی، ج ۷۵، ص ۴۴).

همکار و همراه هم هستیم

مسلم است برای رسیدن به آرامش و آسایشی که خداوند به اهل خانه بشارت داده است، باید اقداماتی انجام دهیم. یکی از این اقدامات، همکاری و کمک در بین اعضای خانواده است. در کلام اهل بیت (ع) و سیره اولیای الهی، آموزه های بسیاری درباره تشویق زن و مرد به یاری یکدیگر آمده است. در سیره امامان معصوم می خوانیم که امام علی (ع) «تهیه آب و هیزم خانه و جارو و نظافت آن را برعهده می گرفتند و همسرشان، حضرت فاطمه زهرا (ص)، آرد برن، خمیر و پخت نان را انجام می دادند» (وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۱۲۴). مقدمات نکاح (ع)، نیز در روایت آمده است که روزی پیامبر (ص) وارد خانه علی (ع) شد و دید حضرت علی (ع) در کنار زهرای مرضیه (ص) نشسته و مشغول پاک کردن عدس است. حضرت رسول (ص) ثواب عظیمی را برای مردی که به همسر خود در خانه کمک کند، بیان فرمود (بحار الانوار، مجلسی، ج ۱۳، ص ۱۲۳). افزون بر همکاری، حضرت علی (ع) در امور خانواده و مسائل مهم با فاطمه (ص) مشورت می کردند و حضرت طلحه (ع) در نهایت تواضع با ایشان همراهی می کردند، ملامد مسئله مهمی ایشان به علی (ع) می فرماید: «خانه، خانه توست و من همسر تو هستم، هر آنچه می خواهی، انجام بده» (بحار الانوار، مجلسی، ج ۴۲، ص ۱۸۹).

مسئول یکدیگر هستیم

اموری مانند خدمت رسانی یا همکاری و حتی حضور در جمع خانواده بدون احساس مسئولیت، تحقق نمی پذیرد. اما این مسئولیت تنها شامل تأمین هزینه زندگی، تهیه مسکن، تغذیه و... نیست، بلکه مهم تر از آن، تغذیه روح و جان اعضای خانواده است. نگهداری خانواده به تعلیم و تربیت و امر به معروف و نهی از منکر و فراهم کردن محیطی پاک و خالی از هرگونه آلودگی در فضای خانه و خانواده است. اگر، مکارم شیرازی، ۱۳۷۷، ج ۲۴، ص ۲۸۸). آن چنان که در قرآن کریم می خوانیم: «ای کسانی که ایمان آورده اید! خود و خانواده خویش را از آتشی که هیزم آن انسان ها و سنگ هاست، نگه دارید، آتشی که فرشتگانی بر آن گمارده شده اند که خشن و سختگیرند و هرگز فرمان خدا را مخالفت نمی کنند و آنچه فرمان داده شده اند (به طور کامل) اجرا می کنند» (التحریم / ۶). در تفسیر این آیه، از ابویصیر روایت است که گفت: «از ابوعبدالله (ع) پرسیدم: اما اهل خانه ام را چگونه حفظ کنم؟ فرمود: آنان را به چیزهایی فرمان ده که خدا، آنان را به آن فرمان داده است و از چیزهایی بازمان دار که خدا آن ها را نهی فرموده است. پس اگر فرمان تو را بپزند، آنان را حفظ کرده ای و اگر نافرمانی ات کنند، آنچه برعهده تو بوده است، به انجام رسانیده ای» (تفسیر نورالثقلین، ج ۵، ص ۳۷۲). در آیه دیگری، بر مسئولیت درباره نماز اعضای خانواده، تأکید شده است. آنجا که می فرماید: «وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا...»؛ خانواده خود را به نماز فرمان ده و بر انجام آن شکیبایی باش!» (طه / ۱۳۲).

گذر حسنقلی شاملو؛ یادگار صفوی

رضا سلیمان نوری خیابان‌ها و کوچه های مشهد در طول چند قرن، تغییرات زیادی یافته است در این میان، معدود مسیرهایی است که شمالی قدیمی خود را حفظ کرده باشد. این مسیرها نیز در جداره تغییرات زیادی به خود دیده، ولی راه آن ها به کالبد شهر در سال های نخست کشیده شدن برج و باروی طهماسبی به دور شهر، همچنان وفادار مانده است. «کوچه نواب صفوی ۸»، یکی از این معدود مسیرهای مقاوم در برابر تغییرات شهری است؛ کوچه ای که با تطبیق نقشه های مختلف، می توان فهمید همچنان ساختار کلی خود را حفظ کرده و کمترین تغییر ممکن را در ۱۵۰ سال اخیر به خود دیده است.



خانه واجد ارزش اسماعیلی در حسنقلی ۷



دوچرخه باقی مانده سرای زنبورکچی ها

نام های کوچه در گذر زمان

این گذر از همان سال های نخست به دلیل مالکیت حسنقلی خان شاملو بر اغلب اراضی آن و وجود حمام بزرگ حسنقلی در آن، تا همین امروز به نام این شخصیت مشهور است، البته شهرداری در طول سالیان گذشته، نام های دیگری مانند «صفوی ۸»، در سالیان قبل از انقلاب اسلامی و «شهید نواب صفوی» و «پایین خیابان ۸» در سال های اخیر بر تابلوی آن نوشته است. نام دیگر کوچه متأثر از ارتباط انتهای این کوچه با کوچه قراولخانه قدیم است. قراولخانه ۱۷، سپس سالاری مقدم ۱۷ و اکنون نوروزی مقدم ۲ بر تابلوی این بخش کوچه نشسته است. وضعیت نام گذاری فرعی های کوچه هم در نوع خود جالب است. فرعی شماره یک آن، در قدیم به نام کوچه مخملباف



وضعیت کوچه حسنقلی در نقشه ۱۳۲۵ خورشیدی

حسنقلی تا پایان دوران قاجار

عمر کوچه حسنقلی دست کم به اواسط حکومت صفویه بر ایران بازمی گردد. حسن خان یا حسنقلی خان شاملو در دوره شاه صفوی، مدتی بیگلربیگی خراسان بود و در همان دوران، زمین های زیادی را در بخش شمالی نهر آب خیابان و مقابل زمین هایی که برادرش عباسقلی خان شاملو در اختیار گرفته بود، مالک شد. وی مسیری مشخص در بین زمین های خود از کنار کاروان سرا و حمامی که ایجاد کرده بود تا کوچه قراولخانه آن زمان احداث کرد تا بدین گونه، شرایط دسترسی مردم ساکن نوغان و پشت قبرستان قتلگاه آن زمان (باغ رضوان سال های بعد) را به بخش جنوبی نهر آب شهر و بعدها پایین خیابان، فراهم کند. این کوچه بسیار منظم طراحی شده بود، تا جایی که به گواه اسناد و نقشه های باقی مانده، یکی از مسیرهای مستقیم درون شهری مشهد در دوران قاجار بوده است. در نقشه دالمج، مربوط به سال ۱۲۴۸ خورشیدی، کوچه حسنقلی

ب عبور از شکست ابتدایی آن در مقابل حمام حسنقلی، تا محل تقاطع کوچه قراولخانه، یک مسیر مستقیم با کمترین انحنای ممکن است. بر اساس این نقشه، حسنقلی در آن زمان، دارای چهار فرعی شرقی و دو فرعی غربی بوده است. در این دوران، تخریب های رخ داده در بافت اطراف حرم مطهر رضوی در دو دوران نایب التولیه ای محدودی اسدی در سال های نخست و عبدالعظیم ولیان در سال های آخر دوران پهلوی، شرایط زندگی در این کوچه را بسیار تغییر داد. با تخریب برخی بناهای مسکونی و مذهبی اطراف حرم مطهر در عصر اسدی، این بناها در کوچه های لایه دوم اطراف حرم مطهر احیا شدند و بدین گونه، بخشی از حاشیه کوچه (حدفاصل کوچه سلام و کوچه راهبی) به بنای «حسینیه خبازان ارض اقدس» یا همان «نانوایان مشهد مقدس» اختصاص پیدا کرد. همچنین در سوی دیگر کوچه و کمی بعد از حمام حسنقلی، مسجد امام حسن مجتبی (ع) بنا شد. دیگر تغییر مهم این دوران، از رونق افتادن فعالیت صنف پوست فروش بود که بخش مهمی از آنان در کاروان سرا قرار گرفته

حسنقلی در دوران پهلوی ها

در محدوده شرقی ابتدای کوچه، مشغول فعالیت بودند، پس از مدتی، بخشی از این کاروان سرا به فضایی اقامتی تبدیل شد و پوست فروشان در بخش دیگر آن حسینیه ساختند. در این بین با تقسیم پلاک های بزرگ موجود در کوچه و فرعی های آن، تعداد فرعی های مسیر اصلی کوچه و همچنین برخی انشعابات آن افزایش پیدا کرد. بر اساس نقشه سال ۱۳۳۳ مشهد در آن دوران، تعداد فرعی های غربی کوچه به دو عدد و شمار فرعی های شرقی به پنج عدد رسید. به گونه ای که البته تمام فرعی های جدید، کوتاه و بن بست بودند، واقعیتی که برای آن دلیلی جز تقسیم پلاک های بزرگ کوچه به پلاک های کوچک تر نمی توان پیدا کرد. این وضعیت تا پایان دوره پهلوی ادامه داشت. تا جایی که پس از تغییر وضعیت حمام ها از خزین به دوشی، محدوده منجلاب پشت حمام خشک و تبدیل به بناهای مسکونی شد و هم زمان پلاک های موجود در حاشیه، کوچک و کوچک تر شد و کاربری آن ها ابتدا به مسکونی تبدیل شد و سپس در سال های پس از تخریب های رخ داده در اطراف حرم، توسط ولیان به اقامتی تغییر کرد.

با عبور از شکست ابتدایی آن در مقابل حمام حسنقلی، تا محل تقاطع کوچه قراولخانه، یک مسیر مستقیم با کمترین انحنای ممکن است. بر اساس این نقشه، حسنقلی در آن زمان، دارای چهار فرعی شرقی و دو فرعی غربی بوده است. در این دوران، تخریب های رخ داده در بافت اطراف حرم مطهر رضوی در دو دوران نایب التولیه ای محدودی اسدی در سال های نخست و عبدالعظیم ولیان در سال های آخر دوران پهلوی، شرایط زندگی در این کوچه را بسیار تغییر داد. با تخریب برخی بناهای مسکونی و مذهبی اطراف حرم مطهر در عصر اسدی، این بناها در کوچه های لایه دوم اطراف حرم مطهر احیا شدند و بدین گونه، بخشی از حاشیه کوچه (حدفاصل کوچه سلام و کوچه راهبی) به بنای «حسینیه خبازان ارض اقدس» یا همان «نانوایان مشهد مقدس» اختصاص پیدا کرد. همچنین در سوی دیگر کوچه و کمی بعد از حمام حسنقلی، مسجد امام حسن مجتبی (ع) بنا شد. دیگر تغییر مهم این دوران، از رونق افتادن فعالیت صنف پوست فروش بود که بخش مهمی از آنان در کاروان سرا قرار گرفته



ره باغ سلام



قدیمی ترین مغازه فعال کوچه



حسینیه خبازان ارض اقدس



حسینیه پوست فروش ها

حسنقلی پس از انقلاب اسلامی

روند فعالیت های عمرانی و اجتماعی سال های نخست پس از پیروزی انقلاب که ادامه سال های ابتدایی دهه ۵۰ بود، بر کوچه حسنقلی نیز تأثیری چون سایر کوچه های پایین خیابان گذاشت. در این دوران که تا حدود سال ۱۳۷۴ و نخستین گام های اجرای طرح جدید نوسازی اطراف حرم مطهر رضوی ادامه داشت، به مرور کوچه از جمعیت قدیمی و اصیل خود خالی شد و فضاهای اقامتی کوچک و بزرگ، جای منازل مسکونی را گرفتند. بیشترین فضاهای اقامتی در اختیار اهالی استان یزد و گاه اصفهان و کرمان بود. اما با اجرای طرح جدید اطراف حرم مطهر، وضعیت کوچه حسنقلی به طور کامل تغییر کرد. عبور ره باغ سلام از بخشی از کوچه، هم باعث نابودی تعداد زیادی از پلاک های مسکونی و اقامتی آن و به طور مشخص کوچه راهبی شد و هم ارتباط بخش پایانی کوچه را با بدنه اصلی آن قطع کرد. در شرایط کنونی، بخش انتهایی کوچه یعنی محدوده تلاقی دو کوچه

حسنقلی و قراولخانه، دیگر هیچ ارتباط مشخصی با کوچه اصلی ندارد و به همین دلیل نیز در نقشه های شهری، تنها فرعی شماره ۲ کوچه شهید نوروزی مقدم نام دارد. از دیگر سو، ایجاد شارستان شوشتری باعث شد ساکنان فرعی های سوم و هفتم کوچه به صورت مستقیم و بدون استفاده از مسیر اصلی کوچه حسنقلی، به شارستان و در نتیجه به سایر فضاهای شهری راه پیدا کنند. دیگر تغییر مهم کوچه حسنقلی در این دوران، تخریب کامل کاروان سرا زنبورکچی ها و تلاش برای اجرای یک پروژه بزرگ اقامتی تجاری به جای آن و البته پلاک های بعد از آن تا ابتدای کوچه سلام بود، اقدامی که باعث نابودی کامل کوچه سلام نیز شد. همچنین در این دوره به جای حمام حسنقلی، پروژه بزرگ اقامتی دیگری احداث شد تا اکنون تنها یک خانه قاجاری در فرعی نخست و سه خانه ارزشمند پهلوی اول در حاشیه ره باغ سلام و سرانجام حسینیه خبازان، تنها بناهایی باشند که خبر از قدمت کوچه می دهند.

چهره های شاخص کوچه

افزون بر حسنقلی شاملو، خاندان روحانی پرور طباطیبی را باید برجسته ترین چهره شناخته شده ساکن کوچه حسنقلی دانست، خاندانی که شاخص ترین چهره های آن، مرحوم حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی طباطبایی، نماینده ادوار مشهد در مجلس شورای اسلامی و استاد برجسته اخلاق، و همچنین مرحوم حجت الاسلام والمسلمین سید جعفر طباطیبی، مبلغ برجسته اصول اخلاقی، هستند. خاندان خادم الخمسه که یکی از آنان یعنی محمود خادم الخمسه اکنون مدیرعامل بیمارستان خیریه امام زمان (عج) است، از دیگر چهره های نامی ساکن کوچه هستند. همچنین باید از حاج احمد طیرانی و پدرش ملا علی عطار، از بزرگان طب سنتی مشهد، به عنوان قدیمی های این کوچه یاد کرد. ماشاء...

جعفرنیا، نویسنده مردمی و نام آشنای مشهدی، هم که مدتی است خانه آبا و اجدادی اش را به عنوان محل اهل قلم، مجدداً تضراب آرای اهالی سراسر کرده، چندین نسل ساکن کوچه بوده است. خانواده های طالبی، رضایی، قزوینی ناناو، قادری، حاجی رعنائی، نعمی، حاجی زاده ها، مصیب حیدرپور و کاظمی اصفهانی نیز هر کدام در دوره ای ساکن این کوچه بوده اند یا اکنون همچنان در آن به سر می برند. در کنار این ها، حاجی عظیمی، رئیس سابق اتحادیه حمام داران مشهد، و حاج رضا و حسین مقدم، از هستل داران شناخته شده شهر، دوران کودکی تاجوانی را در کوچه حسنقلی گذرانده اند. سرانجام باید یادآوری کنیم سید احمد احمدی، شهید یکشنبه خونین دی ماه ۱۳۵۷ مشهد و شهید اسماعیل بیت اللهی، نام آورترین شهدای کوچه حسنقلی محسوب می شوند.

درباره یکی از آثار مهم تاریخی تایباد و نخستین مرمتش درخت پسته؛ یار قدیمی یک مزار



زینبی مولانا زین الدین ابوبکر تایبادی حدود شش قرن است که در جنوب غربی این شهرستان آرمیده و در همه این سال ها یک اصله درخت کهنسال پسته، یار و همراهش بوده است؛ ترکیبی که ما را به یاد مزار شیخ احمد جام می اندازد. زمانی که این عارف در گوشه ای از خاک تایباد آرمید، نمی دانست روزی مزارش به یکی از آثار مهم تاریخی این شهرستان تبدیل می شود. این بنا در کنار ۲۴۵ اثر دیگر در فهرست آثار ملی ثبت شده ایران قرار گرفته است تا از اهمیت خود برده بردارد.

شاید خیال کنیم در این عصر است که به بعد تاریخی و هویتی این بنای پرشکوه و عظمت بی برده ایم، اما باید بدانیم نود سال پیش، این سازه ارزشمند تاریخی، در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید و اکنون جای خود را میان مردم باز کرده است. از قصه های شیرین که توجه زیادی به آن می شود، رفاقت یک درخت پسته تاریخی است که بر مزار شیخ، سایه انداخته است و از ابتدای ساخت بنا تا کنون، سبز مانده در فصل گرما، سایه گسار مسافران و میهمانان قبر این عارف است. درباره اهمیت و ارزش تاریخی این اثر ملی هم باید گفت این مجموعه تاریخی، شامل مزار مولانا زین الدین ابوبکر تایبادی، حوض انبار، مزار شیخ زین الدین علی تایبادی (پدر مولانا) و قبرستان قدیمی شهر تایباد است. ساخت این مسجد تاریخی به دستور شاهرخ تیموری و با معماری قوام الدین و غیاث الدین شیرازی آغاز شد و در سال ۸۴۸ هجری قمری به پایان رسید. ایوانی زیبا با طاق آهنگ، دو حجره و دو اشکوبه در طرفین مسجد به پاس حرمت آن صوفی زاهد ساخته شده است. فضای اصلی بنا شامل فضاهایی محدودتر به صورت شاه نشین هایی است که پوشش آن ها به شکل تی گنبدی با گوشه سازی و مقرنس کاری همراه است و بر فراز آن پوشش گنبدی، زیبایی خاصی به معماری این مکان داده است.

بنای یاد شده بارها مرمت شده است و بر اساس گفته های رئیس میراث فرهنگی شهرستان تایباد، در چند سال اخیر مرمت و تثبیت کاشی کاری های ایوان، آجر فرش پشت بام، مرمت های موضعی در بنا، آجر فرش پشت بام گنبد خانه، محوطه سازی و سنگ فرش قسمتی از پیاده روها، مرمت بدنه داخلی آرامگاه پدر مولانا و کاهگل کشی پشت بام آن رقم خورده است. شاید نخستین باری که بحث مرمت این بنای تاریخی مطرح شد، مربوط به سال ۱۳۲۶ باشد. تقریباً ۱۰ سال پس از اینکه بنا ثبت می شود، وزارت فرهنگ وقت تصمیم می گیرد دستی بر سروروی این بنای تاریخی بکشد و این رویداد در روزنامه آفتاب شرق منعکس می شود. در ابتدای این خبر آمده است: «در آغاز سال جاری، وزارت فرهنگ مبلغ ۱۰ هزار ریال به تعمیر بنای تاریخی مسجد مولانا در تایباد که یکی از زیباترین آثار دوره تیموری یعنی قرن نهم هجری و مدفن عارف مشهور زین الدین ابوبکر تایبادی است، اختصاص داد.» البته فقط وزارت فرهنگ نیست که می خواهد این مزار آباد شود و از اهالی تایباد و روستاهای اطراف نیز به این منظور دعوت شده است، «برای پیشرفت این منظور، آقای علمی به محل رفته و در نتیجه هدایت ایشان و مذاکراتی که در بین اهالی تایباد و قرای اطراف آن یعنی یوسف آباد، شاداب، غازان، کرچه، مهروسن، تقی آباد، باقرآباد، یعقوب آباد نمودند، اهالی قرای نام برده چون فهمیدند که دولت در حفظ این بنا توجهی نشان می دهد، مشاهیر و مالکی آن ها در جلسه رسمی با حضور آقای انوری، بخشدار و شهردار تایباد و آقای علیم، نماینده باستان شناسی مشهد و با طیب خاطر تعهد و تقبل نمودند که از قنوات قرای اطراف به تناسب توانایی خود، سالانه ۱۶۳ هزار ریال به وسیله نمایندگان اهالی به تعمیر این بنای مهم کمک کنند.»

وزارت فرهنگ نیز وقتی همت اهالی را برای این امر می بیند، ۴ هزار ریال دیگر از اعتبارات اداره کل باستان شناسی به منظور پیشرفت سریع تر و بهتر آن در اختیار فرهنگ خراسان می گذارد و در کنارش از بانیان این امر تشکر می کند و برای تقدیر از این افراد، نام آن ها را در روزنامه به چاپ می رساند، «به پاس قدردانی از مساعدت و مساعی ایشان، نام آنان ذیلا چاپ می شود: ۱- آقای محمود انوری، بخشدار و شهردار تایباد ۲- آقای علمی، نماینده باستان شناسی خراسان ۳- آقای عبدالقادر نقش بندی ۴- آقای محمد نورانی ۵- آقای حاجی یاد محمد طیبی ۶- آقای عبدالقادر جامی ۷- آقای حاجی یارمحمد حنفی ۸- آقای محمد محمودی ۹- آقای قاضی ۱۰- آقای حاجی کریم بهرامی ۱۱- آقای محمد صدیق حنفی ۱۲- آقای راجی رضانعلی محمدپرست.»

در بهمن سال ۱۳۲۶ خبر دیگری از طرف بهادری، رئیس فرهنگ خراسان، به چاپ می رسد که از شروع مرمت این بنای تاریخی خبر می دهد. در جریده آفتاب شرق، آگهی مناقصه چوب بست ایوان عتیق تایباد منتشر می شود. برپایه این اعلان، اداره فرهنگ خراسان برای انجام چوب بست زیر ایوان عتیق تایباد، چوب پنج متری خشک شش ماهه ۲۵۰ عدد، خاده خشک شش ماهه پنج خروار و تخته سفید ۲۷/۵ متری خشک شش ماهه، ۱۰۰ عدد نیاز دارد. طبق این مناقصه، حمل چوب و تخته تا پای کار یعنی مسجد تایباد به عهده فروشنده است.

در ۲۹ بهمن سال ۱۳۲۶ خورشیدی مطلب دیگری به چاپ می رسد که از خرید کاشی برای مرمت بنا و گنبد خواجه ربیع خبر می دهد. در این خبر آمده است، «اداره فرهنگ خراسان برای تعمیر گنبد خواجه ربیع و ایوان مسجد عتیق مزار مولانا در تایباد، در حدود ۲۰ هزار قالب کاشی نوه طبق نمونه های مشخص موجود در اداره فرهنگ به رنگ های فیروزه، لاجورد، سفید، سیاه به نسبت مورد احتیاج از هر رنگ، تحویل در مشهد از طریق مناقصه، خریداری می نماید.»

این اخبار، حکایت از نخستین مرمت این بنای تاریخی در آن سال ها دارد، بنایی که یک قرن دیگر به عمرش افزوده شده و همچنان محکم و استوار ایستاده است.



۲ شنبه
۲۰ شهریور ۱۴۴۵
شماره ۲۲۵۸

۱۵
SHAHRAVARNEWS.IR



تاریخ و هویت



روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید مہتمم موسوی مهر سردبیر: سید مسجاد طلوع هاشمی نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸-۱۵ شماره تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴-۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۷۸۹

SHAHRARANEWS.IR
شنبه
Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرآنیزورا یا اسکن این کد دنبال کنید

مشتاق نامه اخلاق حرفه‌ای

دما: ۲۵٪
رطوبت: ۸٪
باد: ۲۰٪

صبح ۱۲:۰۰
ظهر ۱۸:۰۰
عصر ۱۷:۰۰
شب ۱۱:۰۰

اذان ظهر: ۱۱:۲۸:۵۰ نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۱:۵۷
غروب آفتاب: ۱۸:۱۷:۳۸ اذان صبح فردا: ۰۴:۴۸:۰۳
اذان مغرب: ۱۸:۳۷:۰۵ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۳۸:۵۴

کارتون شهر



رضا جنگی از میان داوطلبان آزمون سراسری امسال، ۶۳ درصد زن و ۳۷ درصد مرد هستند

شوخی بی‌شوخی

بعضی‌ها لورفته‌اش را دوست دارند!

رئیس سازمان سنجش گفته است که همکاران طراح سؤال کنکور در قرنطینه کامل هستند و حتی اگر چهار باغ و سی و سه پل و مسجد امام بسازد و اسلام عده‌ای دیگر می‌تواند زلزله به جانان بیندازد! با دین و اسلام و ارزش‌های ملی مان شوخی می‌کنیم چون یا خودمان کوچکیم یا آن‌ها در ذهنمان کوچک‌اند. آقای مورایس! شما دل‌بد نکن. به قول مولایت جمجمه‌ات را به خدا بسپار و دل قوی‌دار تا بوده همین بوده. ما ایرانی‌ها چیزی ته دلمان نیست. به جمع شیعیان، نه شیعیان ادعای بزرگی است. به جمع دوست‌داران حضرت مرتضی‌علی (ع) خوش آمدی.

● روش روان شناسانه: تست روان شناسی برگزار کنیم و اگر مشخص شد طرف درون‌گراست و اهل هم صحبتی با دیگران نیست او را طراح سؤال کنیم.

● روش خبر شوکه‌کننده: به طراح سؤالات بگوییم بودجه سازمان سنجش تمام شد شما هم خیلی زحمت کشیدی ولی بودجه برای حق الزحمه شما نداریم فقط یک کیک و آب میوه از این‌ها که به کنکوری‌ها می‌دهیم به شما هم می‌دهیم. این‌گونه طراح به کمای چند ماهه می‌رود و ما خیالمان راحت می‌شود که این سؤالات لو نخواستند.

● روش کوچک‌ای: طراحان خانوادۀ دور از دست، استخدام شوند و برسر در اتاق طراحان سؤال بنویسند، رحمت بر پدر و مادر طراح‌هایی که سؤالات را لو ندهد. البته به جز روش‌های فوق، خود سازمان سنجش می‌تواند هزاران مدل دفترچه با عنوان جعلی سؤالات لورفته کنکور را در کانال‌های مجازی منتشر کند. این طوری اگر داوطلب کنکور خود درس‌ها را بخواند راحت‌تر خواهد بود تا اینکه بخواند این همه دفترچه سؤالات کنکور را مطالعه کند.

● روش فضایی: طراحان سؤال را پس از طرح سؤالات بفرستیم سفر بدون بازگشت به مریخ.

● روش بنزینی: اگر تا سال بعد بنزین همین طور ارزان ماند روی طراح سؤالات دوتا چهارلیتری بنزین بریزیم و سؤالات او را آتش بنزیم.

● روش پاک کردن تاریخچه ذهنی: یک چوب‌توی کله طراح سؤال بنزیم که هر چه سؤال طرح کرده و نکرده از یادش برود.

● روش آزمون استخدامی: قبل از اینکه طراح سؤال را استخدام کنیم از او بپرسیم پریشب شام چی خوردی؟ اگر خندید و گفت من یادم نیست حتی دیدب شام چی خوردم او را به عنوان طراح سؤال استخدام کنیم.

اول شخص

رقص قلم در دستان شعله

یادی از اسماعیل آشتیانی، شاعر، نقاش و ادیب فقید معاصر که ۵۴ سال پیش در چنین روزی درگذشت

شایستگی نشان درجه اول هنر و دکترای افتخاری از سوی شورای عالی فرهنگ به او تقدیم شد و در نمایشگاه هنرهای زیبای ایران که به دعوت انجمن روابط ایران و شوروی سابق صورت گرفته بود، مدال و نشان درجه اول هنر را دریافت کرد. پنجاه و هفت ساله که شد در حالی که همچنان به تدریس در دانشکده مشغول بود، تصمیم گرفت رداي آموزش را به دیوار آویزان کند و در ادامه راه، خدمات خود را در رشته هنر نقاشی با عضویت در شورای عالی فرهنگ و هنرهای زیبا و انجمن ادبی فرهنگستان به شیوه‌ای متفاوت ادامه دهد و بیش از گذشته به خلق آثار تازه تمرکز کند. در همین ایام بود که تابلوهای «تک چهره خودش»، «تابلوی، نامه نویس»، «پهلول در خواب»، «پرنده‌های تیرخورده»، «نوازنده آکاردئون»، خلق شد اما آنچه سبب شهرت و جاودانگی اسماعیل آشتیانی در میان هنرمندان رنگ آشنا شد، ذوق شاعرانه او در طراحی آثار بود. اسماعیل آشتیانی که از همان ابتدای راه، کمال الملک را الگوی نقاشی خود قرار داده بود، سوزهای طبیعی و روزمرگی مردمان کوچه و بازار را به سوزهای اشرافی و درباری ترجیح می‌داد. طبیعت، اساس ایده‌های او به شمار می‌آمد و به تبع استادش، از مدل زنده و طبیعی برای نقش زدن بر بوم نقاشی استفاده می‌کرد. از اسماعیل آشتیانی نزدیک به صد تابلو به جا مانده که پس از نمایش در چندین نمایشگاه داخلی و خارجی، یا از سوی شخص او و به کتابخانه مجلس شورای ملی اهدا شد یا در موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی یا نزد خانواده‌اش نگهداری می‌شود. اسماعیل آشتیانی هفتاد و هشت سال عمر کرد و در طول شش دهه حضور مؤثر در عرصه هنر، علاوه بر آثار ارزشمند به جا مانده، به تربیت شاگردانی دست یافت که هریک اسماعیل زمانه خود شدند. از جمله علی اشرف والی که می‌توان آثارش را در موزه آستان قدس رضوی و موزه لور به نظاره نشست. دهم اردیبهشت سال ۱۳۴۹ اسماعیل آشتیانی در حالی دیده بر جهان فروبست که از تابلو ناتمام چهره همسرش دست‌کشید و به دیدار یار شتافت.

چون اسماعیل را در کشور خود حفظ کند، اما با پایان تحصیلات، شوق بازگشت به وطن موجب شد تا دست زد به سینه آلمانی‌ها بزند و به ایران برگردد. سپس با کوله باری از تجربه و علم به دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی مدرسه دارالفنون دعوت شد و فصل تازه‌ای از تدریس را آغاز کرد. در آستانه پنجاه و چهار سالگی پس از عمری خدمت ارزنده به هنر مملکت، به

بود که عزم سفر کرد تا از عالم هنر توشه تازه‌ای بگیرد. پس در سال ۱۳۰۹ به اروپا سفر کرد و در میانه تجربیات خود با شرکت فیلم برداری «اوا»، روبرو شد. کمپانی بزرگی در آلمان که اسماعیل آشتیانی با تهیه تک چهره از برخی هنرپیشگان مشهور آن شرکت مشغول به کار شد. همکاری موفقیت آمیز این دو، کمپانی آلمانی را ترغیب کرد تا استعدادی

نام میرزا حسن آشتیانی، قیام تنباکو در عهد ناصرالدین شاه را تداعی می‌کند و بعدتر پسرش مرتضی آشتیانی، از فقهای بزرگ حوزه علمیه، با پیوستن به جنبش مشروطیت و تحصن در حرم عبدالعظیم حسنی راه پدر را ادامه داد. حالا از چنین نسلی، پسری متولد شده، اسماعیل نام که خط و ربط علائقش نه به سیاست می‌رسد و نه به کسوت روحانیت. اسماعیل از همان ابتدا که چشم و گوش باز کرد و به خود آمد، شیفته هنر شد. تحصیلاتش را در مدرسه‌های اسلام و دارالفنون پیش گرفت و هر چه جلوتر می‌آمد، ظواهر دل بستگی به نگارگری در او بیشتر عیان می‌شد. پدرش اما به رسم خاندانش، آرزو داشت او را نیز در لباس طلبگی ببیند یا دست‌کم به بازار کسب و کار بيفتد اما هنر، خط قرمزی بود که اسماعیل برای عبور از آن می‌بایست استعداد شگرف خود را در نقاشی اثبات می‌کرد. پس با اصرار و پافشاری، به مدرسه صنایع مستظرفه رفت که آن روزها به دست کمال الملک مدیریت می‌شد. ورود به مدرسه کمال الملک، مستلزم ارائه نمونه کار بود. قبولی در این آزمون، در نهایت خانواده اسماعیل را متقاعد کرد که حضور او در رشته نقاشی آینده‌ای درخشان‌تر از دیگر زمینه‌های علمی به دنبال خواهد داشت. آن چنان که کمال الملک نیز تحصیل در آن مدرسه را مشروط به تمرکز بر هنر نقاشی دانسته بود و بلاغیر اسماعیل که به سختی رضایت خانواده را برای ادامه تحصیل در رشته هنر جلب کرده بود، با شوقی وصف‌ناپذیر و پشتکاری مثال زدنی، مسیر پنج ساله مدرسه را در مدت سه سال تمام کرد و شاگرد اول مدرسه کمال الملک شد. به این ترتیب به صلاحدید استادش، پیشه معلمی در مدرسه را دنبال کرد و مدتی بعد به سمت معاونت آن مجموعه برگزیده شد. سال ۱۳۰۷ بود که ریاست مدرسه به او واگذار شد. دوران مدیریت اسماعیل آشتیانی دوران سازندگی مدرسه صنایع مستظرفه بود. درس‌های مینیاتورسازی و تذهیب و تاریخ هنر و... در آن دوره به مجموعه اضافه شد و کتابخانه‌ای نیز به همت او گشایش یافت که سالیان سال مورد استفاده قرار گرفت. دو سال پس از آغاز مدیریت او بر مدرسه



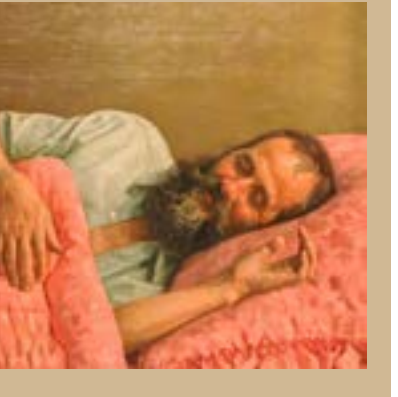
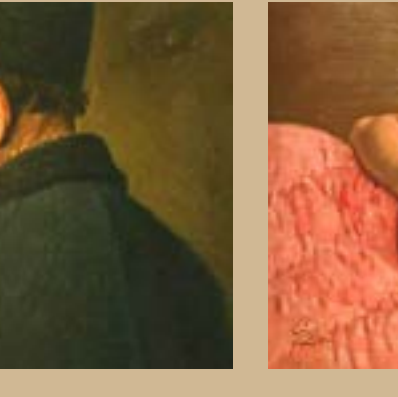
خودنگاره اسماعیل آشتیانی در سال ۱۳۲۰ خورشیدی

گاه رنگ و گاه شعر

ادعیه قرآن یا احسن الادعیه، تصحیح دیوان منوچهری دامغانی، تصحیح دیوان امیر خسرو دهلوی؛ نماز در اسلام و منتخباتی از رباعیات خیام و ترانه‌های بایاطاهر و صائب و حافظ اشاره داشت.

نبود و در حیطه پژوهش و سفرنامه نویسی و متون تخصصی، می‌توان به آثاری چون شرح حال و تاریخ حیات کمال الملک، سفرنامه اروپا، اختراع الفبایی بر مبنای حروف فارسی برای اصلاح خط، مناظر و مرابا.

اسماعیل آشتیانی را هر چند به هنر نقاشی اش می‌شناسند، اما او دستی بر آتش شعر نیز داشت و با تخلص «شعله»، آثار درخور توجهی را از خود به یادگار گذاشت. دیوان اشعار، تنها اثر مکتوب به جا مانده از او



روایت

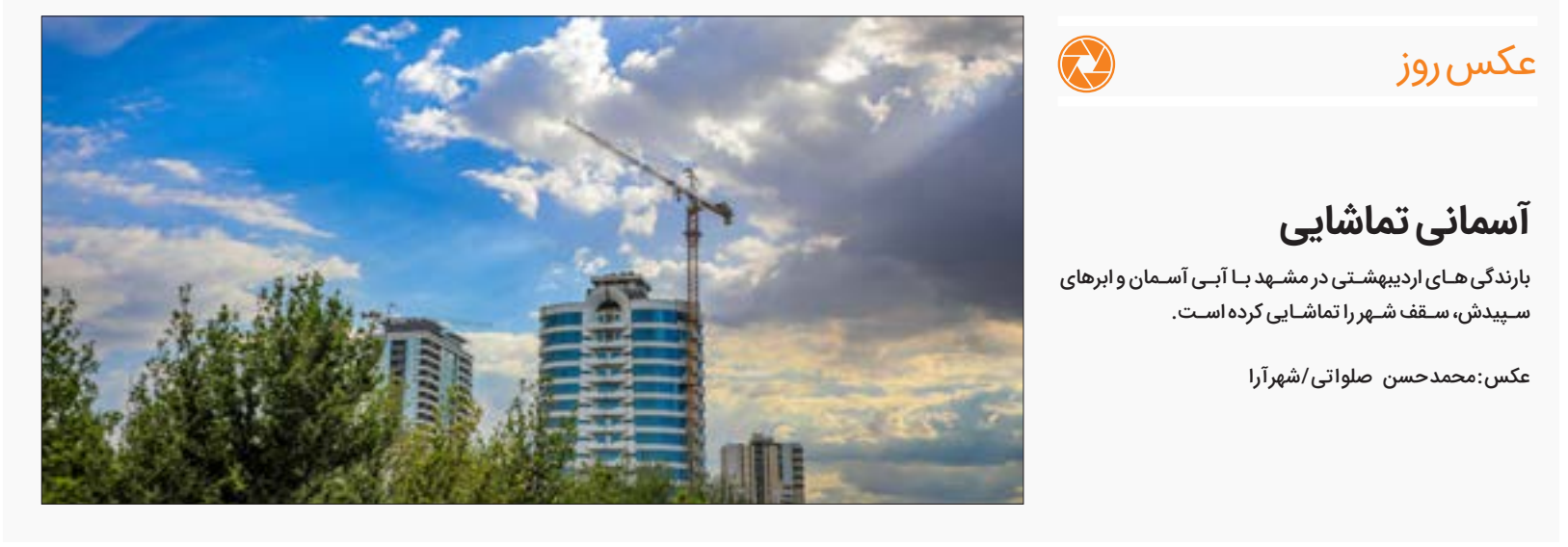
چه مبارک خبری بود ...

یکی دیگر نوشته بود، عه مسلمانن؟ خب از این به بعد باید منتظر افت تیم و پیچوندن و دبه کردنش باشیم! یکی دیگر سؤالی از شخصی ترین مسائل زندگی اش پرسیده بود و شوخی‌های مبتذل هم سرچایش! من عالم دینی نیستم، نصیحت و موعظه و حکمت هم حالی ام نمی‌شود، ولی یک چیزی را خوب بلدم و آن این است که خیلی نعل به نعل می‌توانم خودم را بگذارم جای آدم‌های دور و برم، از بعد خواندن شوخی‌ها و حرف‌ها خودم را گذاشتم جای مورایس و به این فکر کردم الان چه در کله‌اش می‌گذرد وقتی می‌بیند پیروان دینی که غیبت و تهمت و طعنه و کتایه را

علی و محمد (ص) وقتی شنیدیم الحمدا... گفتم و به حضرت ابوتراب عرض کردم که زهی سعادت مورایس که از این به بعد شمارا صدا می‌کند. خبری کرد لعاب انداخت و چرخید. شوخی‌ها و طنزها و حرف‌هایی شنیدم که دیدم نه! هنوز این مملکت خیلی کار دارد. فکر کن خبری به این خوشی و شیرینی و لطیفی را بشنوی و با آن شوخی‌هایی بکنی که با پدرت هم رویت نمی‌شود. یکی نوشته بود احتمالاً فقط احکام صیغه و تعدد زوجات و... احکامی از این دست را فقط برایش خوانده‌اند و در باغ سبزه نشانش داده‌اند و ذوق کرده و گفته چه خوب من مسلمان می‌شوم.

اسماعیل آشتیانی را هر چند به هنر نقاشی اش می‌شناسند، اما او دستی بر آتش شعر نیز داشت و با تخلص «شعله»، آثار درخور توجهی را از خود به یادگار گذاشت. دیوان اشعار، تنها اثر مکتوب به جا مانده از او

اسماعیل آشتیانی را هر چند به هنر نقاشی اش می‌شناسند، اما او دستی بر آتش شعر نیز داشت و با تخلص «شعله»، آثار درخور توجهی را از خود به یادگار گذاشت. دیوان اشعار، تنها اثر مکتوب به جا مانده از او



عکس: محمدحسن صلواتی/شهرآرآ