

نقش شاهنامه در قاب نستعلیق

اختتامیه دومین جشنواره ملی خوش نویسی نستعلیق «شکوه شاهنامه» در مشهد برگزار شد

رضا میرزاده

گزارش روز

مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی خوش نویسی نستعلیق «شکوه شاهنامه» با حضور هنرمندان برجسته خوش نویسی کشور برگزار شد.

به گزارش شهرازا، در این مراسم که با حضور نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در انجمن خوش نویسان، جمعی از استادان پیشکسوت خوش نویسی و جمعی از علاقه مندان به هنر خوش نویسی در مؤسسه خیریه هدم مشهد برگزار شد. ۲۲ نفر از برگزیدگان این جشنواره جوایزشان را دریافت کردند. در این مراسم، پیام استاد غلامحسین امیرخانی، رئیس هیئت داوران جشنواره، قرائت شد. در پایان مراسم اختتامیه، نمایشگاه آثار منتخب دومین جشنواره خوش نویسی «شکوه شاهنامه»، افتتاح و آثار منتخب برای عموم مردم آکران شد.

حضور ۶۷ هنرمند از سراسر کشور

به گفته حسین صالحی، دبیر هنری و عضو شورای سیاست گذاری این جشنواره، در دومین جشنواره «شکوه شاهنامه» ۶۷ هنرمند از سراسر کشور آثارشان را به دبیرخانه جشنواره فرستادند و در مجموع ۱۱۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره رسید که در مرحله نخست، هیئت داوران آن ها را ارزیابی کردند.

وی افزود: از مجموع آثار ۲۳۰ اثر برای داوری در مرحله دوم پذیرفته شد و پس از پایان این مرحله از داوری، ۱۱۰ اثر به مرحله نهایی داوری راه یافتند که در نهایت ۲۲ اثر در زمینه های سیاه مشق، چلیپا و قطعه و سطر نویسی به عنوان آثار منتخب جشنواره دوم معرفی شدند.

دیار خراسان، دیار نخبگان شعر و ادبیات و هنر است در حاشیه برگزاری این مراسم، رضا زدوار، نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در انجمن خوش نویسان ایران، به خبرنگار شهرازا گفت: جای جشنواره ای مانند «شکوه شاهنامه» همواره در میان جشنواره های خوش نویسی ایران خالی بود. ما کتابی با عظمت مانند «شاهنامه» داریم که خوش نویسان، سال ها به شکل های مختلف، قطعاتی از آن را انتخاب می کردند و در نمایشگاه ها و جشنواره ها شرکت می دادند.

وی ادامه داد: اینکه خوش نویسی «شاهنامه» فردوسی به صورت مجزا و به عنوان یک شاخص مطرح شود و مورد توجه همه خوش نویسان ایران قرار گیرد، اتفاقی مهم است. ضمن اینکه برگزاری جشنواره ای با این کیفیت با یک سابقه کوتاه دوساله بسیار مهم است و این میزان علاقه هنرمندان به خلق آثاری فاخر درباره «شاهنامه»، بسیار ارزشمند است.

وی افزود: امیدواریم این جشنواره در سال های آینده به صورت بین المللی و با حضور هنرمندان دیگر کشورها نیز برگزار شود. همچنان که شعر فردوسی، جهان را دربرگرفته است. تلفیق آن با خوش نویسی نیز امری مهم و قابل توجه خواهد بود.

زدوار درباره حضور پررنگ و موفق خوش نویسان استان خراسان رضوی در خوش نویسی کشور نیز گفت: دیار خراسان، دیار نخبگان شعر و ادبیات و هنرهای گوناگون است و همواره مخزنی از استعدادها و هنرهای مختلف بوده است و همواره وجود چنین نخبگان و استعدادهایی از استان خراسان انتظار می رود. از گذشته تا کنون، بزرگانی مانند سلطان الخطاطین سلطان علی مشهدی، میرعلی هروی، علیرضا عباسی و همچنین خوش نویسان دوران معاصر خراسان، آثاری بدیع در هنر

خوش نویسی خلق کرده اند.

وی با اشاره به حضور یک نوجوان خراسانی و انتخاب او به عنوان پدیده جشنواره، گفت: حمایت های مختلف از هنرمندان نوجوان و جوان از طریق انجمن خوش نویسان ایران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت می گیرد.

برگزیدگان «شکوه شاهنامه»

در این مراسم هنرمندان برتر دومین جشنواره خوش نویسی نستعلیق «شکوه شاهنامه» معرفی شدند. در بخش چلیپا، مصطفی تاجیان از همدان شایسته تقدیر شناخته شد. مصطفی عابدینی از قم و واحد صباحی کیا از ایلام رتبه اول و دوم را کسب کردند و رتبه سوم مشترک به محمد جواد اسدی گورچی از لنگرود و وحید احمدزاده از تهران رسید. در بخش سیاه مشق، سیدرسول آقامیری از اصفهان، حمید احمدی از تهران و محمد مهدی فرهنگی از قائمشهر حائز رتبه های اول تا سوم شدند. در بخش قطعه و سطر، مرتضی جعفری از ساری و علی حسینی از سقز رتبه اول مشترک را کسب کردند و سیدعلیرضا مطلبی از ساری و حامد ققیهی از قم حائز رتبه های دوم و سوم شدند. در بخش بانوان و بدون در نظر گرفتن اولویت،

عظیم مدرسی از قائمشهر، سمیه ناطقی از مشهد، شیرین محمدکرمی از تهران، فاطمه مقیمی از مشهد و حکیمه یزدان پرست از قم به عنوان نفرات منتخب این بخش معرفی شدند. در بخش نوجوانان کمتر از هجده سال و بدون در نظر گرفتن اولویت، بهاران عسکری از تهران، مهرا ن قاسمی از کرمان و رضا کاظمی از نکا به عنوان نفرات برتر معرفی شدند.

این جشنواره دو جایزه منتخب نیز داشت. در میان آثار برگزیده، اثر محمد جواد شکوهی فرا ز کرج به عنوان شاهکار «شکوه شاهنامه» معرفی شد. همچنین مهدیه جامی خواه، هنرمند نوجوان اهل تربت جام که سال گذشته و در نخستین دوره جشنواره به عنوان پدیده جشنواره معرفی شده بود، امسال نیز با خلق اثری فاخر به عنوان پدیده جشنواره و منتخب دریافت جایزه ویژه معرفی شد. گفتنی است نفرات اول بخش های مختلف ۲۰ میلیون تومان، نفرات دوم ۲۰ میلیون تومان و نفرات سوم نیز ۵ میلیون تومان به عنوان جوایز نقدی دریافت کردند. منتخبان بخش های بانوان و نوجوانان نیز جوایز ۵ میلیون تومانی دریافت کردند و منتخب عنوان «شکوه شاهنامه» نیز جایزه ۶ میلیون تومانی خود را دریافت کرد.



نمایشگاه خوش نویسی طلاب حوزه علمیه در آستانه میلاد حضرت رضا(ع) در حال برگزاری است

خطاطی در «مدار نور»

ریحانه موسوی

گزارش خبری

نگارخانه رضوان مشهد در آستانه میلاد امام رضا(ع) میزبان نمایشگاه گروهی آثار خوش نویسی طلاب حوزه علمیه خراسان با عنوان «مدار نور» است. این نمایشگاه خوش نویسی به همت اداره فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی و با همکاری مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، با نظارت حجت الاسلام والمسلمین محمدرضا شوقیان، هنرمند خوش نویس مشهدی، در نگارخانه رضوان در حال برگزاری است. در افتتاحیه این نمایشگاه مسعود معینی پور، معاون فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم و جمعی از استادان و هنرمندان حوزه خوش نویسی حضور داشتند و آثار طلاب خوش نویسی مانند سیدمحمدرضا حسینی، سیدکمال حسینی، محمدعلی ابیادی، حسین احمدی، عبدالزهرا میرزایی نیا، مجید دستانی، محمدحسن سالم و حجت الاسلام محمدرضا شوقیان به نمایش درآمد.

مرتجان و مرتج، دعای ابوحمزه ثمالی، غزلیات و رباعیات حافظ، سوره مبارکه حمد، سوره مبارکه مؤمنون، اشعار حکیم سبزواری، آیه الکرسی، مثنوی مولوی، ابیات شهریار، غزلیات سعدی، سوره مبارکه کوثر، رباعی ابوسعید ابوالخیر، حدیث سلسله الذهب و دعای نادعلی از موضوعاتی است که توسط طلاب حاضر در نمایشگاه با خطوط ثلث، نسخ، نسخ عربی، نستعلیق، شکسته نستعلیق و نقاشی خط خوش نویسی شده و دیوار نگارخانه رضوان را مزین کرده است. تابلو های خوش نویسی روی دیوار های قرمز رنگ و زیر نور کم نگارخانه، زیبایی جلوه می کنند. انگار بادوات های رنگی عشق را از اشعار مولانا، سعدی، حافظ و سوره های قرآن بیرون کشیده و با نوک قلم نی روی کاغذ ها و میان تذهیب های یک چهاردیواری کوچک به نام قاب جای داده اند.

نمایش زیبایی های آیات و روایات در قالب خوش نویسی

عبدالزهرا میرزایی نیا، فارغ التحصیل حوزه علمیه خراسان که از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه است، می گوید: حدود هفت سال است که به صورت تخصصی در حوزه خوش نویسی فعالیت می کنم و در مدرسه علمیه نورالرضا(ع) که مبنای آن بر خوش نویسی است، به این هنر علاقه مند شدم. اکنون نیز در همین زمینه به تدریس مشغول هستم. او که زیر نظر استادانی همچون محسن عبادی، حجت الاسلام محمدرضا شوقیان و سید محمد موسوی نسب خوش نویسی را آموخته است، درباره نمایشگاه «مدار نور» بیان می کند: همه هنرمندان حاضر در این نمایشگاه از حوزه علمیه خراسان هستند. کار ما تبلیغی است و محتوای انتخاب شده در قرآن، کتب ادبی و اشعار عرفانی ما بوده است که شاید بسیاری شنیده باشند. اما به صورت بصری با



آن برخورد نکرده اند.

این هنرمند با بیان اینکه وظیفه یک خوش نویس این است که با بیان آیات، روایات و دین است، بیان کرد: امام رضا(ع) می فرمایند «اگر مردم زیبایی های کلام ما را می دانستند و متوجه می شدند، از ما تبعیت می کردند». بنابراین یکی از راه های گسترش زیبایی، انتقال آن به شیوه بصری است. میرزایی نیا با اشاره به اینکه حدود پنجاه اثر از هشت هنرمند در این نمایشگاه وجود دارد، بیان می کند: اسم نمایشگاه برگرفته از یکی از آیات حافظ است که می گوید «این نقطه سیاه که آمد مدار نور/ عکسی است در حدیقه بینش ز خال تو». وی خوش نویسی را یک کار ذوقی می داند و ادامه می دهد: شاید برخی از ما سال ها با سختی به تمرین خط مشغول باشیم و رنج آن را تحمل کنیم تا به آن شیرینی برسیم. وقتی اثر خودم و دیگران را در نمایشگاه می بینم، انگیزه می گیرم. ما بسیاری

هنر، آینه ای از جلوه نور خدا

محمدحسین سالم، دیگر طلبه هنرمند حاضر در این نمایشگاه، بر این نظر است که هنر، زیبایی هایی را که دیگران به راحتی نمی بینند، به خوبی نشان می دهد. او در این باره می گوید: خداوند خالق و آفریننده زیبایی هست و اگر نمی توانیم آن ها را بینیم، از ضعف و فقر نفس ماست. هر هنر مانند آینه ای است که توانسته است جلوه ای از نور خدا باشد و آن را بازتاب دهد.

او که با یک اثر خوش نویسی تحریری، سوره «مؤمنون» را به شکل «یاعلی» نوشته است، بیان کرد: طلاب به دلیل محیط حاکم بر فضای هنری زیاد نمی توانند در آن حضور پیدا کنند. اما افراد متخصص زیادی در حوزه های مختلف از جمله فرهنگ و هنر در بین آن ها وجود دارند. دلیل عمده آن هم به ضعف های موجود در این حوزه و حضورند اشتندان در این بخش برمی گردد.

این خوش نویس با بیان اینکه هرکسی زیبایی و کمال را دوست دارد، هنر خوش نویسی را این گونه توصیف می کند: خوش نویسی یکی از هنرهایی است که فرد را از دنیای اطراف فارغ و خلوت، تنهایی و حس حضور را بیشتر درک می کند. هنرمند بسیاری از مسائلی را که فکری می کند مشکل است، راحت تر فراموش می کند و در حین کار متوجه گذر زمان نمی شود.

اخبار هنری مشهد

پخش فصل جدید «تانیایش» از حرم امام رضا(ع)



فصل جدید برنامه ظهراهی «تانیایش» به تهیه کنندگی علیرضا هنرمند و محمد جوادی نژاد در دهه کرامت از حرم مطهر رضوی روی آنتن می رود. این برنامه تا سه شنبه از مشهد مقدس پخش می شود و پس از آن از استودیو صبا شبکه تهران روی آنتن می رود. برنامه ظهراهی «تانیایش» با محوریت سبک زندگی دینی با الگوپذیری از سیره ائمه(ع) به مدت ۴۵ دقیقه با اجرای محبوبه عزیزی و احمد شفازاده پخش می شود. فصل جدید برنامه «تانیایش» به صورت زنده و با دعوت از کارشناسان مذهبی، موضوعات خانواده را در حوزه مسائل دینی بررسی و تحلیل می کند.

پیش تولید سریال «مصائب حمید» در مشهد



سریال «مصائب حمید» به تهیه کنندگی حمیدرضا حافظ شجری و به کارگردانی یزدان کاظمی، از هنرمندان مشهدی، وارد مرحله پیش تولید شد. به گزارش روابط عمومی سریال، این مینی سریال در «قسمت تولید خواهد شد و بناست تصویربرداری آن در شهر مشهد آغاز شود. اسامی بازیگران این سریال به زودی در رسانه ها منتشر خواهد شد. حمیدرضا حافظ شجری در حالی تهیه کنندگی این سریال را برعهده دارد که پیش از این در سریال های «نوروز رنگی» و «چرخ گردون» نقش آفرینی کرده بود.

چارسوق هنر

پخش قسمت های جدید «سرزمین مادری»



فصل سوم سریال «سرزمین مادری» کمال تبریزی از این روزها در مرحله پس تولید است و به گفته سازندگان تا دو ماه دیگر به آنتن می رسد. به گزارش ایسنا، این روزها شبکه ۳ سیما فصل اول و دوم «سرزمین مادری» را بازپخش کرده

است و این قسمت ها هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن می رود. طبق گفته سازندگان، فصل سوم این سریال سیاسی تاریخی که شامل ۲۶ قسمت است، به دلیل حجم کار پس تولید و اصلاحات، اواخر تیرماه به آنتن می رسد. فصل سوم «سرزمین مادری» مربوط به سال های ۵۴ تا ۱۳۵۷ است که انقلاب می شود. آغاز جنگ تحمیلی نیز صحنه پایانی این سریال خواهد بود.

آغاز سریال «جسدی در کتابخانه» در رادیو نمایش



پخش سریال رادیویی «جسدی در کتابخانه» نوشته آگاتا کریستی و به کارگردانی ایوب آقاخانی از ۱۲۹ اردیبهشت ماه ساعت ۳ دقیقه بامداد در شبکه رادیویی نمایش آغاز شده است. در خلاصه داستان این نمایش رادیویی آمده است: جسد زنی ناشناس در کتابخانه آرتور و دالی بانتری پیدا می شود. خانم ماربل به عنوان دوست خانوادگی وارد ماجرا می شود. بازرس اسکل که هویت مقتول بی می برد که دختری هجده ساله به نام روبی کین از کارکنان هتل مجستیک است. با پیدا شدن جسد زنی دیگر در خودرویی سوخته که روبی در آخرین شب در آن بوده است، پرونده ابعادی پیچیده پیدا می کند.

ایستگاه خیر

«گالیله»، صدر نشین فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد در هفته گذشته (۲۲ تا ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۳) منتشر شد. به گزارش شهرازا، فروش نمایش «گالیله» به کارگردانی رضا احمدی، با فروش ۱۳۴۰ بلیت در ۱۸ سانس، ۲ میلیارد و ۱۸۷ میلیون و ۵۲۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «آقای رستم» به کارگردانی مصطفی نصیری با فروش ۸۶۳ بلیت در ۱۳ سانس، یک میلیارد و ۱۷۰ میلیون و ۲۱۵ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «پروپرتونول» به کارگردانی آرش نژاد با فروش ۵۲۹ بلیت در ۱۴ سانس، ۲۲۸ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «آسیدکازم» به کارگردانی حامد معمارطهرانی با فروش ۴۸۶ بلیت در ۱۱ سانس، ۴۶۲ میلیون و ۱۱۵ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «اتود» به کارگردانی بهزاد آقاچانی با فروش ۳۷۵ بلیت در ۸ سانس، ۵۰۹ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «on a perfect sad day» به کارگردانی حامد رخ فروز و فرخنده فاضل بخششی با فروش ۲۶۴ بلیت در ۸ سانس، ۳۰۲ میلیون و ۱۲۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «تولد یک سالگی» به کارگردانی بهاره فاضلی را با فروش ۱۱۳ بلیت در ۱۱ سانس، ۳۶ میلیون و ۷۳۰ هزار ریال درآمد داشته است.