



کاظم کلانتری



سینمای کیار سستی مثل شخصیت او چندوجهی است و منشوروار، پیچ و شکن دارد همان طور که خودش گفته. این سینما آن قدر تداعی و ار جاع به جهان داستانی پر ساخته و یکپارچه خودش می دهد که اگر هزار تکه اش هم کنی می توانی در سسنگریزه کنار جاده ای و یا در برگ های سبز یک درختش، عظمتی از حقیقت کلش را بیابی؛ انگار سفری بینامتنی است در مسیری که درختی در انتهایش می بینی اما هیچ گاه به آن نخواهی رسید. شاید بسیار باشند افرادی مثل من که وقتی به «کلوزآپ» او رسیده اند در نمای باز ذره ای بوده اند با حیرت و شگفتی در برابر عظمت سازهای خلاقانه و در عین حال ساده. همین واقعیت پر رمز و راز و پر چین و شکن و هزار تو در روزهای نزدیک به سالمرگ کیار سستی سردرگم و هراسانمان می کرد برای انعکاس جهان سینمای او و شخصیت چندوجهی اش در هشت صفحه «میلان». این مسیر طولی بیش از دوهفته نداشت ولی پر از راه و بی راه بود و بن بست. نمی دانم از پس این سفر، حقیقتی غنیمت شما می شود یا نه اما اگر مسافر شدید و خواستید این مسیر مکتوب را طی کنید، دو راه حل برای مسئله خواندن این پرونده به شما پیشنهاد می کنم: ۱. به ترتیب ۲. بدون ترتیب. بدون ترتیب زمان بیشتری از شما خواهد گرفت - چیزی حدود «پنج» یا «ده» دقیقه - ولی مسیر بهتری خواهد بود. پس ابتدا به انتها بروید و «روایت» سلمان نظامت را بخوانید از مسیر عجیب و غریب این پرونده و سفر کیار سستی به قوچان. بعد با همان «کلید» وارد تحلیل دقیق امیر خضری منش شوید از تعلیق «کلوزآپ». می توانید در میانه راه، زیر درخت زیتون سایه ای پیدا کنید و «تجربه» سامری نژاد را بخوانید از زنگ جغرافی و عباس کیار سستی. در همین نقطه به دنیای شاعرانه کیار سستی سری بزنید و از دریچه متن قربانیان، کیار سستی را در روایت حافظ ببینید. بهتر است زیر همان درخت به عکس حسن صلواتی و متن میلاد سمنگانی در صفحه آخر هم مراجعه کنید.

چیزی را باید درون پرانتز بگویم: «دندان درد» و «بهداشت دهان» کیار سستی را جدی بگیرد).

در انتها مطمئن باشید باد شما را خواهد برد، پس صحبت های ساعد نیک ذات را با حوصله بخوانید، فیلم بردار با تجربه و درجه یک پوشه ری که فعالیت هنری اش را در کانون پرورش فکری مشهود شروع کرد؛ دقیقا همان زمانی که کیار سستی در کانون تهران کار می کرد. در این گفت و گواز کانون، سینمای کانونی، شخصیت کیار سستی، وجه شاعرانه و فیلسوفانه او، فیلم برداری و سینمای بومی و خوزستان و قوچان سخن گفتیم و مهم تر از همه، از واقعیت، پررنگ ترین عنصر سینمایی فیلم های کیار سستی که این پرونده نیز حاصل همین واقعیت است؛ واقعیت توان و نیروی «میلان»؛ واقعیتی که به قول ژان رنوار «همیشه جادو می کند».

میلان

>

سینما + داستان جلد

گفت و گو با ساعد نیک ذات، فیلم بردار و عکاس، درباره نگاه و سینمای عباس کیار سستی و کانون پرورش فکری

انعکاس جهان در قوس یک شبنم