



میلاد

مفقه نامه جو اسان مشهد

شماره بیستم، چهارم تیرماه

صاحب امتیاز: شهر داری مشهد

مدیر عامل مؤسسه شهر آرا: مجید خرمی

سر دبیر: توحید آرشیو

دبیر میلاد: سلمان نظامی

مدیر هنری میلاد: جلال حاجی زاده

عکس: سانااز صفایی، قدیر و قاری

طرح جلد: جلال حاجی زاده

معاون اجرایی میلاد: مهدیه مینا

ویرایش عکس: میلاد سمنگانی

با تشکر از: امیر منصور رحیمی

مهدی عقیقی، سعید کلی

پیمان نظامی: مهدی منوری

نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱

تلفن: دفتر مرکزی: ۵-۳۷۲۸۸۸۱۱

روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

«از فرط تشنگی همچون ماهی تازه صید شده به دنبال آب به طرف من می آمدند. وقتی رسیدند در حریم من زیر سایه ام گرد جمع شدند. از آفتاب فرار می کردند. چوپان به من تکیه داد و بعد از نوشیدن جرعه ای آب فلوتش را در آورد و نواخت. هم زمان صوت دیگری قلقلکم داد و متعجبانه متوجه حضور یک جفت مرغ مینا و یک مرغ عشق تنها بر روی شاخه هایم شدم که با صدای صوت فلوت چوپان همراهی اش می کردند. جالب بود؟! آن ها مرا برای تنهایی خود یافتند. با این صدا های دل نشینی که به ندرت می شنیدم زندگی درونم جان گرفت.»

فکر می کردم تک درخت بودن یعنی اوج تنهایی، تاجایی که حسرت جنگل داشتم، اما با صدای فلوت آن چوپان که برای گوسفندانش می نواخت فهمیدم که زندگی با مرغ مینا و مرغ عشق تنها و چوپان و گوسفندانش هم می تواند به زیبایی زندگی کنار کل جنگل های دنیا باشد.

تک درختی پر شاخ و برگ و جاده ای پریپیچ و خم در دشتی بزرگ که چوپانی گوسفندانش را برای چرا به آنجا آورده است پتانسیل داستان سرایی بسیاری دارد، از زبان تک درخت، از زبان جاده، از زبان دشت، از زبان چوپان، از زبان بره درون گله و....

در شات رؤیایی صلواتی، عکاس جوان مشهدی، کاراکترهایی وجود دارند که می خواهی به درون عکس بروی، با خودت خلوت کنی و تنها به فکر فرو بروی. از نظر محتوایی، المان های تصویری این عکس نوستالژی هایی دارند که ذهن مخاطب را هدف قرار می دهند، از گشت و گذارهای دوران کودکی با خانواده و اقوام گرفته تا دونفره های عاشقانه با شریک زندگی و حتی فرارهای تنهایی به خلوتگاهی که در آن به آرامش می رسی.

ترکیب بندی دقیق و استوار این عکس تبحر عکاس در یک نگاه فرمیک را نشان می دهد. او آفتاب شدید سر ظهر را که در عکس طبیعت محور زیاد رایج نیست به کمک سیاه و سفید کردن عکس کنترل کرده است. می شود گفت عکاس قدرت تأثیر گذاری رنگ را که در این آفتاب جذابیتی ندارد فدای فرم کرده است.

فرم مارپیچ جاده که چشم را به حرکت سوق می دهد در کنار سکون تک درخت جلب توجه می کند. یکی از ویژگی های ویرایش عکس صلواتی این است که کنتراست های میان دو عنصر درخت و جاده نسبت به محیط دقیق و حساب شده است. این گردش چشم در قاب تصویر هم نشان دیگری بر استواری ترکیب بندی عکس است.

صلواتی با این عکس در نمایشگاه یادبود مرحوم کیارستمی با عنوان «تک درخت» حضور داشته است.



تنهایی در پیچ و خم جاده

نگاهی به اثر محمد حسن صلواتی

میلاد سمنگانی

محمد حسن صلواتی متولد ۱۳۷۲ در مشهد و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی در رشته «سینما» گرایش «تصویربرداری» است. او همکار خبرگزاری های مشهد آغاز کرد. همکاری با خبرگزاری «ایکنا»، باشگاه خبرنگاران جوان، مجله «خراسان فرهنگی»، روزنامه فعالیت های او در این زمینه است. صلواتی، علاوه بر عکاسی مطبوعاتی و حضور در چندین نمایشگاه داخلی و بین المللی، برگزیده چندین جشنواره عکاسی هم بوده است که از آن میان می توان به جشن «تصویر سال» و جشنواره «مشعر» اشاره کرد. تصویربرداری فیلم «اشاره» (سید حامد) روایتی از مراحل آزادسازی شهر فلوچه عراق در نبرد یاداعش و آثاری با موضوع پیاده روی اربعین حسینی را در قالب یک نمایشگاه خیابانی در کشورهای هلند و آمریکا به نمایش گذاشت.