

نگاهی به رمان «رگ و ریشه»

نمایش پیچیدگی تاروپود خانواده

جان فائته که اغلب یکی از صداهای ادبی کمترقدردیده در عرصه ادبیات آمریکا شناخته می‌شود. در رمان «رگ وریشه» پویایی، هنجارهای و تأثرات عمیق موقعیت های انسانی را به تصویر می‌کشد. این رمان، که در سال ۱۹۷۷ منتشر شد، نظری در تاروپود مفهوم خانواده، میراث فرهنگی، و تقابلی همه‌گیر برای معنابخشی به زندگی در مواجهه با مرگ است. سبک نیمه‌زندگی‌نامه‌ای فائته اصالت و عمقی احساسی به این داستان می‌بخشد که خواندن آن را برای هر کسی که به‌دنبال درک پیچیدگی های زندگی است تأثیرگذار می‌کند. خانواده، میری و مرگ، مردانگی و آسیب‌پذیری، هنر و کارورستگاری ازطریق عمل از دغدغه‌هایی است که نویسنده در «رگ و ریشه» به آن‌ها پرداخته است.

فائته، در آثار خود، ازجمله «رگ وریشه»، احساسات خام، صداقت بی‌پرده و حس منحصربه‌فرد مکان را به تصویر می‌کشد. مجموعه نیمه‌زندگی‌نامه‌ای او، معروف به چهارگانه «باندینی»، به‌ویژه رمان نمادین «از غبار بپرس»، او را به‌عنوان تصویرگر تجربه مهاجرت مطرح کرد. تجربه‌ای که در آن تلاش‌ها و آرزوهای افرادی که به‌دنبال هویت در جهانی بی‌رحم هستند به زیبایی تصویر شده است. با نثری که هم‌زمان شاعرانه و بی‌تکلف است. آثار فائته در گوش نسل‌ها طنین‌انداز می‌شوند و لذت‌ها، دردها و تناقضات وجود انسانی را آشکار می‌کنند.

جان فائته همیشه صادقانه نوشت و البته صادقانه هم زندگی کرد. آدم‌های داستان‌های او شاید رستگاری را آن‌طور که مای خواننده می‌بینیم به‌دست نیاورند. اما سفر قهرمانی، رویارویی با ذات ناپ زندگی، تمام‌زمین خوردن‌ها و دوباره برخاستن‌ها، دل‌باختگی‌ها و دل‌شکستگی‌ها، تمام‌این‌ها، رامثل ما آدم‌های واقعی معمولی‌ا‌ز سر می‌گذرانند و در نهایت، طنزلطیف فائته آن‌ها را سربلنگه می‌دارد. میراث فائته فراتر از داستان‌سرایی قدرتمند اوست، او اغلب به‌عنوان الهام‌بخش نسل‌های نویسنده شناخته می‌شود. ازجمله چارلز بوکوفسکی و دیگر اعضای جنبش «بیت» در آمریکا همچنین، بسیاری از منتقدان جان فائته را از چهره‌های شاخص رمان لس‌آنجلسی می‌دانند.
باین‌حال، زندگی حرفه‌ای فائته مسیری پرفرازونشیب داشت.

<div> </div> 	<div>«رگ وریشه»، نوشته جان فائته، ترجمه محمدرضا شکاری، ۲۲۲ صفحه، ۲۲۵هزار تومان.</div>
---	--

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

شهریار

SHAHARANEWS.IR

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

مجید خاکپور

مرور کتاب

برخوردها با «شاهنامه» از همان پایان سرایش تا امروز دوگونه بوده است: ستایش و نکوهش؛ برخی شفیفته و حیران آن شده‌اند و برخی از آن بیزار. این دوگانگی در رویارویی با متنی واحد در گستره زمانی هزارساله، گواهی است بر اهمیت این اثرمتن فارسی. آنچه سبب موضع‌گیری نسبت به «شاهنامه» می‌شده است، در مجموع، وابستگی افراد به یک جناح فکری، فرهنگی، سیاسی و اعتقادی بوده است. طیف وسیع خوانندگان، از پادشاهان و حاکمان گرفته تا شاعران درباری و منتشرعان و مذهبی‌ها و روشنفکران و نجیگان، بسته به نیاز یا باور خود، با «شاهنامه»، همدلی داشته یا آن را رد و انکار کرده‌اند.

محمود فتوحی در فصل چهارم کتاب تازه «ایرانیان و رؤیای قرآن پارسی» با عنوان «شاهنامه: قرآن عجم» به کندوکاوی درباره اهمیت «شاهنامه» برای ایرانیان و فرهنگ ایرانی پرداخته. با تمرکز بر این پرسش که چرا «شاهنامه» برای ایرانیان کارکرد و جایگاه متنی مقدس داشته است. او در دیباچه اثر خوبیش می‌نویسد: «مسئله این جستار صورت‌بندی تاریخی اندیشه متن مقدس پارسی است که چونان یک آرمان ملی و فرهنگی درمیان پارسی‌زبانان، از دیرباز تا امروز همواره در فلات ایران به شکل‌های مختلف روی نموده است.» مراد فتوحی از «متن مقدس»، همان‌طور که در بخش‌هایی از کتاب یادآور شده، کتابی آسمانی نیست، بلکه اثری است که برخی کارکردهای کتب آسمانی را برای یک قوم، در اینجا ایرانیان، دارد. البته او یادآور می‌شود که نه فردوسی مدعی آسمانی‌بودن اثرش شده و نه مردم با آن به مثابه متنی مقدس والهی در برخورد بوده‌اند؛ باین‌همه، 'شاهنامه' گرچه در باور خود سراینده و انبوه دست‌دانش یک متن الهیاتی نیست، اما کارنمود اجتماعی و فرهنگی آن از برخی کتب مقدس کمتر نبوده است. پاره‌ای از نقش‌های یک متن مقدس را در اوار مختلف برای ایرانیان ایفا کرده‌است؛ برخی از آن نقش‌ها عبارت‌اند از: احیای تاریخ گذشته، نمادین‌سازی آداب و آیین‌ها، کمک‌به‌پایدارسازی زبان، ایجاد هم‌بستگی ملی، گفتمان‌سازی، اقتداربخشی و هویت‌آفرینی.»

● **تندروها و مارکسیست‌ها:** رد «شاهنامه» فتوحی بر این باور است که به مرور توجه به «شاهنامه» در دنیای پارسی‌زبانان بیشتر شده و این «نشان از آن دارد که لایه‌های میانی و بیش‌از آن‌ها، نجیگان ایرانی دوباره به 'شاهنامه' فردوسی روی آورده‌اند و همچنان این کتاب را با اوصافی همچون 'خُردنامه ایرانی'، 'کتاب ایران'، 'زنده‌کننده عجم'، 'زنده‌کننده زبان فارسی'، 'کارنامه ایران'، 'کتاب سرنوشت ایران'، 'گنجینه ملی ایران' یا 'شناسنامه هویت ایران' و مانند آن گرامی می‌دانند و می‌ستایند.»

اما برخوردها با «شاهنامه» همیشه این‌طور نبوده است و همین چند دهه پیش نیز جریان‌های پر زور و نفوذ سعی در پس‌رانی «شاهنامه» به حاشیه داشتند. فتوحی یادآور می‌شود که دو ایدئولوژی و گفتمان اسلام‌گرا به‌خصوص پس از انقلاب و در دهه ۶۰از سوی تندروها) و مارکسیسم، هرکدام به نیاتی، اثر فردوسی را طرد و نفی می‌کردند؛ یکی فردوسی را «مدافع و مروج نظام پادشاهی» می‌پنداشت، و دیگری، با آرمان یکپارچه‌سازی اقوام و ملل در سراسر جهان، برآن بود تا مرزبندی‌های قومی، زبانی و مینه‌ای را منکر شود. نویسنده از سرشناسان اردوی چپ به‌احمد شاملو و سخنرانی جنجال‌برانگیزش در فروردین ۱۳۶۳ در دانشگاه برکلی آمریکا اشاره می‌کند و از انقلابی‌های تندرو به آیت‌... صادق خلخالی، نخستین حاکم شرع دادگاه انقلاب.

● **مشروطه‌چی‌ها:** پیوند با «شاهنامه» اما، پیش‌تر و در جریان یک انقلاب دیگر، دیدگاه و موضع تحول‌خواهان نسبت به «شاهنامه» چیزی دیگر بود. نجیگان و شاعران دوران مشروطه پیوند بسیاری با «شاهنامه» داشتند و از ستایشگران آن بودند. با پیدایی رگه‌هایی از ملی‌گرایی پیش از انقلاب مشروطه، 'شاهنامه' الگوی تمام‌عیار شاعران و سرایندگان اواخر دوره قاجار شد. اندیشه‌های میهن‌گرایی باستان‌گرا و دادگری اجتماعی و وحدت

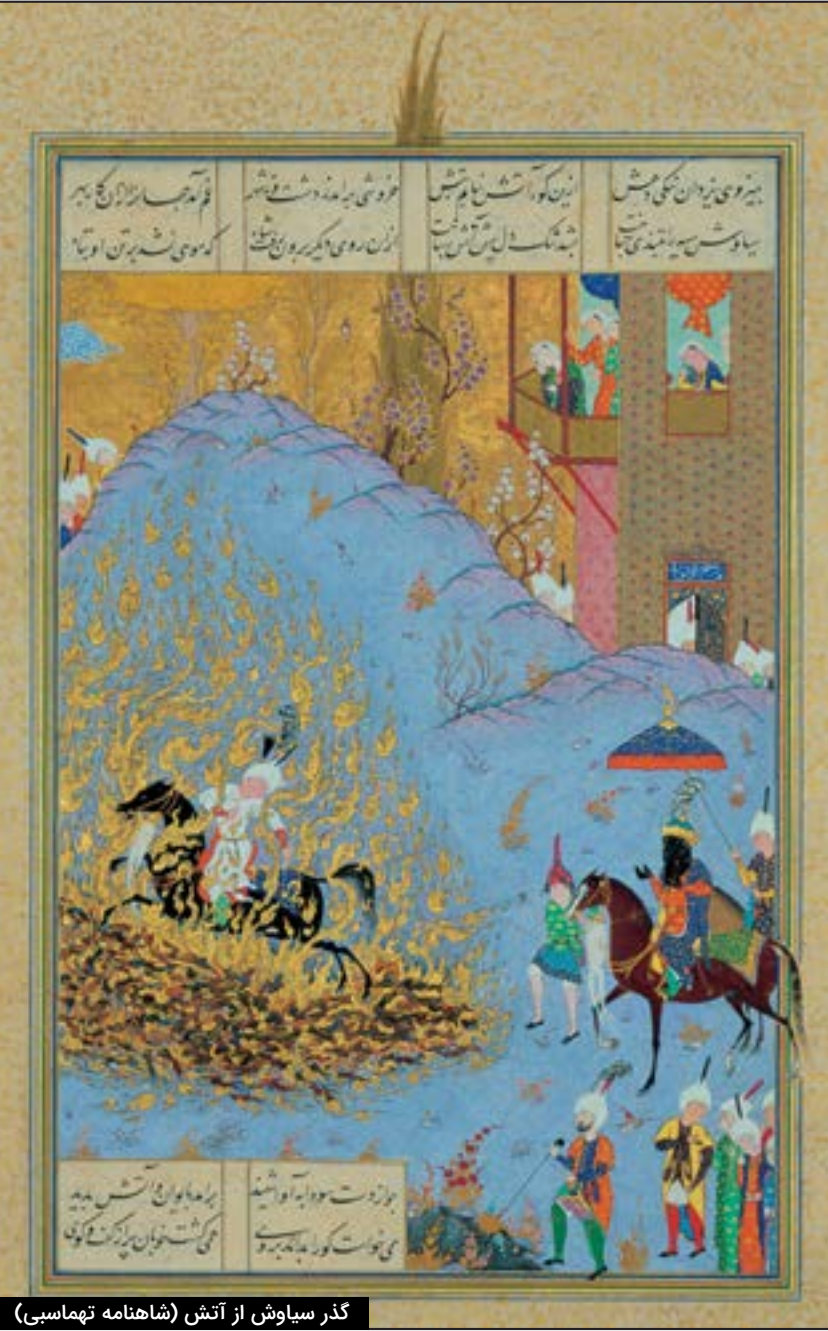
بخش دوم اگر به فیزیک و ماهیت جهان علاقه داشته باشید، مثلا گاهی گریزی به بعضی تئوری‌های دنیای فیزیک نظری زده باشید. این مثال کمک می‌کند تا به ذات این محبت بی‌بیرد، روابطی که در دنیای مولکولی سراغ داریم با روابط و قوانین اتم‌ها فرق داند و بازبه همین منوال-روابط و قوانین این دو دنیا با جهان عجیب و سوررئالیستی جهان اکتونوم، این تفاوت‌ها چنان دهشتناک است که آدم باورش نمی‌شود جهان منطقی‌ما، همین‌جای ساده‌لوحی که در آن نفس می‌کشیم، بر پایه‌هایی استوار شده‌است که فهمیدن آن‌ها دشوار و سخت است و شش‌پیدا غیرمنطقی می‌نمایند، بی‌اینکه دنیا ازهم بیاشد و همه چیز متلاشی شود.

جهان داستان و فضاهایی که در آثار مختلف روایی ساخته می‌شود همین وضعیت را منعکس می‌کنند؛ در یک داستان همه چیز چنان است که در جهان واقعی می‌بینیم، در یکی دیگر روابط دنیای خواب در جریان است، در آن یکی انگار افسار تخیلت را رها کرده باشی تا هرچه دلش می‌خواهد را تصور کنی، و یکی دیگر شوخ‌طبعی‌اش را به سمت قوانین فیزیک هدف گرفته‌است. حکمت یادداشت امروز هم همین است: «هر داستانی منطق خاص جهان خودش را می‌سازد» و بر پایه‌های همان استوار می‌شود.

بگذارید چند مثال خوب برایتان ردیف کنم؛ مثلا، در فیلم «داگویل» (۲۰۰۳) از کارگردان مؤلف بزرگ،

اهمیت اثر سترگ فردوسی برای ایرانیان در مرور بخش چهارم کتاب «ایرانیان و رؤیای قرآن پارسی»

حاشیه‌های هزارساله «شاهنامه»



گذر سیاوش از آتش (شاهنامه تهماسبی)

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: بررسی زندگی و دوران ادبیات

● **موضوع**: