

عرض ارادت هنرمندان به سیدالشهدا (ع)



عکس: علی رضا رحیمی، مدیر اجرایی رویداد ملی هفتگی

شکیبا افخمی راد

سالن همایش های آستان قدس رضوی در سه روز گذشته میزبان جمعی از هنرمندان متعهد و انقلابی فعال در رشته های گرافیک، تصویرسازی، حروف نگاری، عکاسی، نقاشی، گرافیک متحرک، تولیدات ویدئویی و تولیدات تصویری از سراسر کشور بود که در قالب دومین رویداد ملی هنری «سفینه النجاة» گردهم آمده بودند. این هنرمندان در روزهای ۲۴ تا ۲۶ خرداد در جوار مرقد مطهر علی بن موسی الرضا^(ع) مشغول خلق آثار با محوریت اربعین بودند تا آرزویشان را به حضرت سیدالشهدا^(ع) نشان دهند. آن ها این فرصت را هم در اختیار داشتند که از نظر و دانش استادان شناخته شده رشته های مختلف هنری استفاده کنند و کیفیت کارشان را بهبود ببخشند. در ادامه می توانید گفت وگویی مابارخی استادان و هنرمندان حاضر در رویداد ملی «سفینه النجاة» را بخوانید که از ویژگی های این رویداد و تجربه ای که به دست آورده اند، گفته اند.

● خلق اثر درباره محور

علیرضا رحیمی، دبیر اجرایی رویداد ملی هنری «سفینه النجاة»، می گوید در این رویداد چهارصد نفر شرکت کرده اند، افرادی که براساس رزومه شان از میان ۱۱۱ ثبت نام کننده انتخاب شده اند.

به گفته او، هنرمندانی از همه استان های کشور به غیر از کردستان در این رویداد حضور پیدا کرده اند که حول سه موضوع «کدام محرم؟ کدام امام حسین (ع)؟ کدام روایت؟»، «کدام اربعین؟ کدام روایت؟»، «کدام فلسطین؟ کدام روایت؟» و «دست به خلق اثر زده اند» به همکاری نزدیک با بیست مجموعه برای برگزاری رویداد ملی «سفینه النجاة» اشاره می کند و می گوید، ما در ماه های گذشته

یازده رویداد مجازی برگزار کردیم که پنج پیش رویداد محتوایی و شش پیش رویداد تخصصی بوده است. در خود رویداد اصلی هم از حضور سی هنرمند برجسته کشور به عنوان رابره بهره گرفته ایم تا بر تولید آثار نظارت و به مسیر شرکت کنندگان خط دهنی و جهت دهی کنند. از او درباره خروجی رویداد می پرسیم که بیان می کند، شرکت کنندگان بخش تجسمی قرار است محصولات کاربردی در قالب کتیبه، بیلپورد و... تولید کنند. آثار هنرمندان دیگر رشته ها نیز در فضای مجازی منتشر می شود یا در اختیار مجموعه هایی که به این محتوا نیاز دارند، قرار می گیرد.

● تبیین اهداف انقلاب اسلامی برای جوانان

رضا بدالسمما، نگارگر پیشکسوت اصفهانی و شناخته شده کشورمان که به عنوان رابره بخش نقاشی در رویداد «سفینه النجاة» حضور دارد، می گوید با وجود آنکه سش زیاد شده است، همچنان ترجیح می دهد با جوان ترها کار کند. از این رو با این رویداد همراه شده است. او ادامه می دهد: من وقتی با جوانانی که اینجا حضور دارند هم کلام می شوم، متوجه ذات پاک آن ها می شوم و می بینم که علاقه بسیار زیادی دارند تا حقایق

را به تصویر بکشند. آن ها در رویداد «سفینه النجاة» به دنبال خلق آثاری هستند که دشمن را به مخاطب معرفی کند و همچنین مسیر درست را به نمایش بگذارد. بدالسمما که از پیش از پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه هنر فعال بوده است، درباره اهمیت برگزاری رویدادهایی مانند «سفینه النجاة» تصریح می کند. جوان هایی که توفیق دیدن امام خمینی^(ره) را نداشتند. از طریق برگزاری چنین همایش هایی می توانند به بهترین وجه با مسیری که انقلاب اسلامی دنبال می کند، آشنا شوند. به گفته او بهترین راه برای تبیین اهداف جمهوری اسلامی انجام کارهای فرهنگی هنری است، چون زبان هنر، زبانی بین المللی است که همه مردم می توانند با آن ارتباط برقرار کنند. این هنرمند همچنین بر لزوم حمایت از هنرمندان جوانی تأکید می کند که در راستای اهداف جمهوری اسلامی به خلق اثر دست می زنند. بدالسمما در بخش دیگری از صحبت های خود درباره اهمیت حضور هنرمندان در گردهمایی ها و همایش های هنری می گوید: هنرمندان در درجه اول نیاز دارند که روحیه شان را خوب نگه دارند. حضور در این رویدادها شرایط این اتفاق را فراهم می کند و به آن ها فرصت می دهد تا با افراد دیگری ارتباط بگیرند و کیفیت کارشان را بهبود ببخشند. او همچنین با تأکید بر ضرورت تداوم همایش «سفینه النجاة» می گوید: امیدوارم همه کسانی که می توانند، به مسئولان برگزاری این رویداد کمک کنند تا در آینده شاهد رخ دادن اتفاقات مؤثرتر و خلق آثار با کیفیت تری باشیم.

● علیرضا رحیمی :

هنرمندان در این رویداد حول سه موضوع «کدام محرم؟ کدام امام حسین (ع)؟ کدام روایت؟» و «کدام اربعین؟ کدام روایت؟» و «کدام فلسطین؟ کدام روایت؟» دست به خلق اثر زده اند

● فرصتی برای پویایی بیشتر

مصطفی معمی وند، طراح گرافیک، نیز که در حاشیه این رویداد سمیناری برای شرکت کنندگان برگزار کرده بود، درباره اهمیت دوره جمع شدن هنرمندان در قالب رویدادهایی مانند «سفینه النجاة» بیان می کند: هنرمندان وقتی کنار هم قرار می گیرند، می توانند به یکدیگر کمک کنند. ایراداتشان را برطرف کنند و از هم ایده بگیرند. در واقع این هم افزایی و تبادل تجربه، پویایی و غنای برایشان به همراه خواهد داشت. او که باور دارد تعداد هم نشینی های این چنینی در فضای هنر بسیار کم است، تأکید می کند، هنرمندان در رویدادها می توانند با یکدیگر همکار شوند، حتی گروه هایی تشکیل دهند که شاید هسته های مرکزی مکاتب مختلفی در آینده باشند.

معمی وند برگزاری رویداد «سفینه النجاة» را فارغ از هر راهبرد و هدفی که دارد، ارزشمند می داند. اما بر این نکته هم تأکید می کند که این رویداد باید هر سال برگزار شود. به نظر این طراح گرافیک، در طول سال باید چند گردهمایی این چنینی برگزار شود تا هنرمندان آنچه را یاد گرفته اند و صحبت هایی را که با هم داشته اند، فراموش نکنند. او همچنین باور دارد که رویدادهایی مانند «سفینه النجاة»، اثرات مثبت زیادی در حوزه های اجتماعی دارند و می توانند برخی آسیب ها را کمتر کنند. یعنی کاری را که نهادهای خیلی بزرگ تلاش می کنند با بودجه کلان انجام دهند، با بودجه کمتر به نتیجه می رسانند. معمی وند درباره خروجی گرد همایی های

هنرمندان نیز یادآور می شود: این رویدادها بیشتر بر آموزش تمرکز دارند و ممکن است خروجی هم در پایان برگزاری نداشته باشند. اما به مرور و زمانی که متولیان فرهنگی به شرکت کنندگان رویداد سفارش کار می دهند، تأثیراتشان مشخص می شود. در واقع هنرمندان دانشی را که اینجا به دست آورده است، خرج می کند و در نتیجه متولیان فرهنگی هم از خوراکی که این رویداد به هنرمند داده است، استفاده می کنند. او تأکید می کند: این کمال گرایی است که بگوییم رویدادی برگزار نشود، مگر اینکه بتواند اتفاقات بزرگی را رقم بزند و خروجی زیادی داشته باشد. هیچ رویدادی به تنهایی نمی تواند کار بزرگی انجام دهد. مگر اینکه به صورت مستمر انجام شود و بتواند با نقد خودش، در ادامه پیشرفت کند.

● همراه کردن هنرمندان جوان

حسن علیپور، طراح گرافیک و رابره بخش پوستر، یک مزیت مهم کارگاه «سفینه النجاة»، «ارتداد نفرت زیادی که پذیرش کرده است، می داند. او در این باره می گوید: پذیرش تعداد زیادی از هنرمندان فرصت نقش آفرینی جوان ترها را فراهم می کند و باعث می شود تا افرادی که فرصت حضور در جمع های حرفه ای و نخبگانی را ندارند، بتوانند از بودن در کنار دیگران بهره مند شوند. در واقع کنار افراد خیره فرارگرفتن، درهای پیشرفت راوی آن ها باز می کند و مسیر را نیز به آن ها نشان می دهد.

● علیپور دیگر مزیت رویداد

«سفینه النجاة» را کارپرداز محرو بودنش می داند و بیان می کند: «سفینه النجاة» از زوال برگزاری عادی کارگاه ها فاصله گرفته و به سمت کاربرد محور بودن حرکت کرده است، اتفاقی که باعث شده است هنرمندان بر قالب های متفاوتی که پیش از این با آن روبرو نبوده اند، متمرکز شوند و مهارت هایشان بهبود پیدا کند. این هنرمند درباره موضوعاتی که رویداد «سفینه النجاة» روی آن ها تأکید دارد نیز یادآور می شود: هنر و زیبایی های بصری باعث می شود تا هر اتفاقی که در اطراف ما رخ می دهد، برایمان خاص تر و جذاب تر شود. حال وقتی ما از این ابزارها در فضای امور دینی خودمان استفاده می کنیم، می توانیم به بهترین شکل شدن مفاهیم به مخاطب کمک کنیم و موضوعات را برای مخاطب جذاب تر کنیم تا راحت تر آن ها را بپذیرد. به گفته او آثاری که مربوط به مسائل اعتقادی هستند، در رویدادها می مانند «سفینه النجاة» می توانند با هدایت و کنترل استادان محتوایی و تخصصی به بهترین شکل تولید شوند.

● کاربردی شدن تولیدات هنری

سیدمحمد علی پلادی فر، رابره بخش گرافیک، نیز با اشاره به جنبه های باارزش این دوره می گوید: در روزهایی که ارتباطات بیشتر مجازی شده است، هر رویدادی که بتواند گروهی از افراد را در واقعیت دورهم جمع کند، اتفاق خوبی محسوب می شود. این رویدادها باعث می شوند تا هنرمندان انگیزه بیشتری بگیرند و با افراد دغدغه مندی مانند خودشان آشنا شوند. آن ها همچنین می توانند هنرشان را با هم به اشتراک بگذارند

فرصتی برای رشد

زهرا قنبری از استان خوزستان در بخش نقاشی رویداد «سفینه النجاة» پذیرفته شده است. او که اثری با محوریت مظلومیت مردم غزه خلق کرده است، می گوید از دو سال پیش که این رویداد برگزار شده، منتظر برگزاری دوره دوم آن بوده است. قنبری نیز باور دارد این گردهمایی و کارکردن زیر نظر استادان برجسته می تواند در مسیر هنری اش بسیار به او کمک کند تا آثاری بهتر خلق کند و مفید باشد. سیده فاطمه کاظمی از استان گیلان در رشته تصویرسازی شرکت

کرده است. او دلیل حضورش در رویداد، «سفینه النجاة»، را این گونه توضیح می دهد: من خیلی دوست داشتم در این حرکت همگانی که برای امام حسین (ع) است، شریک باشم و از هنرمند در راه امام حسین (ع) استفاده کنم. از این رو در رویداد ثبت نام کردم و خدا را شکر برای حضور در کارگاه ها پذیرفته شدم. کاظمی که اثری با محوریت موبک کودکان خلق کرده است، با اشاره به آشنایی اش با استادان و هنرمندان حرفه ای در رویداد «سفینه النجاة»، می گوید: حضور در این رویداد هم به رشد خودم کمک می کند و هم باعث می شود که از کار هنرمندان الهام بگیرم و دید بهتری پیدا کنم.



«گالیه» در صدر فروش تئاتر مشهد



رومینا مالوفا جدول فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد در هفته ای که گذشت (۱۹ تا ۲۵ خرداد ۱۴۰۳) منتشر شد. به گزارش شهرآرانیوز، نمایش «گالیه» به کارگردانی رضا احمدی برای سومین هفته پیاپی با فروش

۴ میلیارد و ۲۰۶ میلیون و ۶۶۰ هزار ریال در صدر فروش نمایش های روی صحنه تئاتر مشهد قرار گرفته است. نمایش «آقای رستم» به کارگردانی مصطفی نصیری با فروش ۱۵۸۳ بلیت در ۲۵ سانس، ۲ میلیارد و ۱۹۷ میلیون و ۷۹۵ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «اتود» به کارگردانی بهزاد آقاجانی با فروش ۱۰۹۲ بلیت در ۲۱ سانس، یک میلیارد و ۵۲۵ میلیون و ۵۵۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «عاشقستان» به کارگردانی کاوه صیباغ با فروش ۹۱۳ بلیت در ۱۴ سانس، یک میلیارد و ۲۴۰ میلیون و ۴۹۵ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «قهرمان شهر حیوانات» به کارگردانی علیرضا حیدری با فروش ۶۰۸ بلیت در ۷ سانس، ۴۰۲ میلیون و ۷۰۲ هزار و ۵۰۰ ریال درآمد داشته است. نمایش «اینجا خانه امن من است» به کارگردانی امیراحسان امیرپور و حسین شجاعی با فروش ۲۴۶ بلیت، ۲۴۷ میلیون و ۱۸۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «قهوه فجری» به کارگردانی بهنام باری و علی نظری با فروش ۱۳۶ بلیت در ۷ سانس، ۱۳۴ میلیون و ۲۲۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش موزیکال «بی در مکانی» به کارگردانی احسان دلدار با فروش ۳۲۲ بلیت، ۲۳۴ میلیون و ۹۸۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «به بلندای صفر دسی بل» به کارگردانی سعید مغانی نژاد با فروش ۸۱ بلیت در ۷ سانس، ۸۱ میلیون و ۶۰۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «یه جور دیگه یعنی همین» به کارگردانی امیراحسان امیرپور با فروش ۷۱ بلیت، ۶۹ میلیون و ۲۸۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش موزیکال «دندون نقره ای» به کارگردانی مرسانا برازنده با فروش ۵۷ بلیت، ۵۸ میلیون و ۳۲۰ هزار ریال درآمد داشته است. نمایش «تایلند» به کارگردانی عباس ژنایی با فروش ۳۷ بلیت در ۱۰ سانس، ۳۷ میلیون ریال درآمد داشته است.

اکران فیلم «محمد رسول... (ص)» با دوبله فارسی



برای اولین بار و هم زمان با ایام عید قربان تا غدیر، نسخه عربی فیلم «محمد رسول... (ص)» ساخته مصطفی عقاد برای نخستین بار با دوبله فارسی در ایران اکران می شود. عقاد که با نسخه بین المللی فیلم «محمد رسول... (ص)» در

ایران مشهور است. ابتدا این نسخه دیده نشده در ایران را به زبان عربی ساخته بود. عوامل، میزانسن ها و ویژگی های مختلف این نسخه مشابه نمونه غربی آن است. اما استفاده از هنرمندان عرب زبان در کنار بازیگران هالیوودی باعث شده بود فضای فیلم باورپذیرتر و نزدیک تر به واقعیت باشد. در نسخه عربی «محمد رسول... (ص)» که در ایران شناخته شده نیست، به شان نزول آیات با جزئیات مفصل تری پرداخته شده است. اما تاکنون دوبله ای برای این اثر وجود نداشته و نسخه با کیفیت آن نمایش داده نشده است. با دراختیار گرفتن نسخه با کیفیتی از این فیلم، چهره های شاخصی مانند اکبر زنجانیپور، محمدرضا علیمرادانی، کرامت رودساز، مهید قناعت پیشه، یگانه رضائی و... گویندگی این اثر را برعهده گرفته اند.

ساخت مستند زندگی آیت... مصطفی خمینی



با ساخت مستند زندگی آیت... سیدمصطفی خمینی، فرزند امام خمینی^(ره)، سه گانه خانواده امام راحل تکمیل می شود. به گزارش ایسنا، مستندی با موضوع زندگی «آیت... سید مصطفی خمینی» فرزند بزرگ حضرت امام خمینی^(ره).

به تهیه کنندگی غلامعلی اصغریان ساخته می شود. اصغریان پیش از این مستندهای «بانوی قدس ایران» و «احمد» را تهیه کنندگی کرده و مستند زندگی سیدمصطفی خمینی، سومین فیلم از این سه گانه خواهد بود. مستند «احمد» به کارگردانی مصطفی زراقی کریمی درباره سیداحمد خمینی، فرزند دوم حضرت آیت... خمینی^(ره) است که در هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران، «سینما حقیقت»، به نمایش درآمد و جایزه و تندیس نقره ای شهید آوینی را از آن خود کرد.

هنرنمایی امیرحسین فتحی در سریال نمایش خانگی



سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی بهرنگ توفیقی به زودی وارد مرحله فیلم برداری می شود و امیرحسین فتحی و مهدی سلطانی بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان در این سریال قطعی شده است. فتحی بازیگری را از تئاتر آغاز کرد و سپس به نقش آفرینی در آثار سینمایی مثل «کیفر»، «بریناز»، «مزارشرف»، «آخرین بارکی سحرآیدی؟» و «کشتارگاه» و سریال هایی همچون «مدار صفر درجه»، «شاهکوش»، «شهرزاد»، «جیران» و «قطب شمال» پرداخت.