عکس: حدیث فقری، شهرآرا

کارگاه ویژه روایتگری تصویری
از شهدای خدمت در مشهد برگزار شد

«برای خدمت»؛ از روایت واقعیت تا تصویر حقیقت

آزیتا حسین زاده عطار

گزارش روز

رویداد هنری «برای خدمت» به مناسبت نخستین شهادت شهید جمهور پنجشنبه و جمعه در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. این برنامه ۳۵ جوان گرافیست را از مشهد و نیشابور گردهم آورد تا دنیایی پر از تصویر و احساس به شهدای خدمت و آرمان هایشان خلق کنند. رویداد تولید پوستر و اکران شهری «برای خدمت» برای نخستین بار در این روزهای گرم مشهد در سکوتی از جنس تفکر و احترام درآمیخته بود. پس از روایتگری های سازنده میثم موسوی مهر و مجتبی فارویی درباره اخلاق و منش و کارها و خاطراتی از شهید جمهور و راهنمایی های مربیانی که درکنار هنرمندان بودند تا خط و رسم بهتری به طرح های هنرمندان بدهند، تصاویری از شهید جمهور و شهدای دیگر خدمت بر روی مانیتورهای مقابل هنرمندان گرافیک جوان شهرمان خلق شد. پوسترهای خاطره، عکس هایی از چهره های آشنا و گمنام ایثار بودند و نگاه هایی که از پس رنگ و نور، داستان هایی ناگفته را روایت می کردند.

وقتی هنر، زبان دل می شود

در سالن به روی دنیایی از تصویر و احساس گشوده می شود؛ سالنی مربعی شکل که هنرمندان گرافیک در این عرصه را گردهم آورده است تا آثاری درخور شأن شهدای خدمت خلق کنند. میزها در قسمت های مختلف کارگاه طوری چیده شده است که امکان رایزنی و بحث و نظر بین هنرمندان وجود داشته باشد و کارها به‌گونه ای اجرا شود که حتی رقبا در کارگاه بتوانند به بهتر شدن کارهای یکدیگر کمک کنند و برای هم نظرهای مفید بدهند. مربیان کارگاه نیز دائم بالای سر بچه ها می روند تا اگر تردید یا سؤالی در مورد خلق آثار دارند، رفع کنند. کارگاه دوروزه طراحی و گرافیک و روایتگری «برای خدمت»، همان جایی بود که در آن هنر، زبان دل و روایتگر لحظاتی شد که انسان هایی ناب در میانه بحران ها، آرام و بی ادعا جان دادند تا جان دیگران بماند. ثوبیه پروین و منصوره جوادی پور دو هم تیمی شرکت‌کننده در این کارگاه هستند که با دقت بسیار زیاد برای ایده پردازی روی طرحی که می خواهند بدهند، کار می کنند. ثُوَیبه پروین در این باره می گوید: ما در کارگاه های گرافیکی بسیاری شرکت کرده ایم که زمان بسیار بیشتری را به ما می دادند و دستمان برای کار بیشتر روی طرحمان باز تر بود. منصوره جوادی پور ادامه صحبت های دوستش را می گیرد و از محاسن این کارگاه هم می گوید. به نظرش روایتگری میثم موسوی مهر در روز اول برگزاری کارگاه، تأثیر بسزایی در طراحی ایده آن ها گذاشت. او توضیح می دهد: این روایتگر، کلی اطلاعات مفید درباره شهید جمهور داشت که ما توانستیم جزئیات طرحمان را بر حسب آن تنظیم کنیم؛ او این قدر به بحث مسلط بود که ما هر گرهی در توضیحات داشتیم و می پرسیدیم، کلی محتوای کاربردی به ما ارائه می داد. وجود استادانی مانند آقایان قربان پور و میری و بازدار، بسیار به ما کمک کرد. حضور محمد روح الامین نیز در روز اول کارگاه به عنوان مهمان، به دلیل اینکه بسیار به بحث های تایپوگرافی و طراحی پوستر مسلط است، بسیار کمک‌کننده بود.

تجربه ای برای تولید آثار در آینده

زمان این کارگاه دو روز بیشتر نبود اما در همین دو روز، گفت وگو بین هنرمندان و استادان نگاه عمیق تری برای کارهای آینده هنرمندان ایجاد کرد. این نکته را همه هنرمندان شرکت‌کننده در کارگاه می گفتند. این نگاه، دیگر از جنس روزمرگی ها نبود؛ موضوع «شهدای خدمت» بود که بی هیاهو رفته بودند، اما درد روشن انسانیتشان حالا در بین پوسترهای این کارگاه هم می درخشد. گوشه ای از کارگاه حدود پنج پسر جوان حضور دارند که برای تولید اثر از نیشابور آمده اند. از بین آن ها محمد متین تقویان هم کلامم می شود و می گوید که از طریق فضای مجازی و صفحه اینستاگرام خود نهضت، با این برنامه و زمان آن آشنا شده اند. او که تاکنون در کارگاه های دیگری هم شرکت کرده است، می گوید: سازوکار این کارگاه مانند کارگاه های دیگر این‌گونه بود که یک روز را برای ایده پردازی و پخته کردن ایده ها تدارک دیده بودند و روز دیگر روز اجرا بود. به نظرم زمان کافی است اما برای هنرمندی که مهارت کافی را داشته باشد. او در بیان نقص های برگزاری کارگاه می گوید: اغلب بچه ها موضوعشان را شهید رئیسی قرار داده بودند و به پنج شهید دیگر خدمت خیلی نپرداخته بودند. روایتگری ها خیلی خوب بود اما به نظرم بهتر بود در روایتگری ها به جای گزارش کار دادن از فعالیت های بسیار مفید شهید، بیشتر از ناگفته هایی می گفتند که خبرش در جاهای دیگر نیست. به نظرم روایتگری های آقای فارویی خیلی خوب بود؛ چون درباره خاطراتی از شهید رئیسی در نیویورک سخن گفت که من تاکنون نشنیده بودم. فکر می کنم باید برای ایده یابی ۱۰ ایده واضح می گفتند تا بچه ها بتوانند بر مبنای آن کارهایشان را طراحی کنند؛ البته حسن این قضیه این است که بچه ها ایده پردازتر بار می آیند.

کاش استادان کشوری را هم دعوت می کردند!

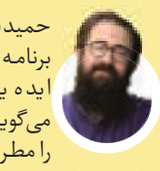
در میان کارگاه که قدم برمی دارم، تمام مانیتورهای مقابل هنرمندان، نقش هایی از چهره کسانی است که خدمت به مردم برایشان ارجح ترین بود. زینب صاحب الزمانی پوسترش قرآنی است که در دست شهید جمهور بالا رفت و پایین صفحه، پروژه های بزرگی است که شهید در زمان خدمتش به ثمر رساند. او یکی دیگر از هنرمندانی است که هم کلامم می شود. از طریق استادش، سید محمدرضا میری، به این کارگاه دعوت شده است و تنها گلایه اش از کارگاهی که به تعبیرش کلی حسن و خوبی دارد، گرماست که به خصوص برای دخترانی که چادر دارند، کمی اذیت‌کننده است. او معتقد است: روایتگری ها بسیار بر ایده پردازی هنرمندان تأثیر گذاشته است. صاحب الزمانی تأکید می کند: البته این کارگاه و مدل چیدمانش بین ما، فضای صمیمانه ای ایجاد کرده بود که حتی توانستیم با بچه ها در مورد ایده هایمان صحبت و آن ها را تقویت کنیم. ولی روایتگری ها سبب شد ذهنیت ما درباره آقای رئیسی باز تر شود. بهناز قلی مطلق که از دیگر شاگردان آقای میری است، درباره این رویداد می گوید: حضور استادان بسیار عالی مانند استاد میری، بازدار و ابوالفضلی و دیگران در این کارگاه نقطه قوت است. فضای اشتراکی با هم سن وسالانمان در کارگاه نیز بسیار اتفاق خوبی است و می تواند منجر به تعاملات بیشتر ما در آینده و حرفه ای تر شدن کارمان شود. اما خیلی دوست داشتم در این کارگاه استادان کشوری را هم دعوت می‌کردند و ما می توانستیم از حضور و تخصص آن ها نیز بهره مند شویم. او حرف هایش را درباره روایتگری ها این طور ادامه می دهد: به نظرم صحبت های آقای موسوی مهر درباره سختی های شهید جمهور در خدمت رسانی به مردم در موضوعات مختلف و نوع برخوردایشان با مردم، بسیار به بچه ها برای ایده پردازی کمک کرد.

***

در پایان این رویداد همچنین از حسین فردوسیان، ابوالفضل شریفی، سبحان نازدار، صادق صانعی و خانم ها جوادی پور و پروین به عنوان برگزیده قدردانی شد.

حمید قربان پور، مربی و داور رویداد «برای خدمت»:

نسل جوان، بی مهابا به سوی تکنولوژی می روند



حمید قربان پور از مربیان و داوران برنامه است. او درباره روز اول که ایده یابی با بچه ها کار شد، می گوید: ما سعی کردیم مباحثی را مطرح کنیم که بچه ها زودتر بتوانند به ایده برسند. خیلی از هنرمندان برای اینکه بار اولشان است که در این قبیل کارگاه ها شرکت می کنند، بیشتر تأکید دارند در طرح هایشان از چهره شهید جمهور استفاده کنند و این کمی کارها را از نو بودن دور می کند و اغلب کارها شبیه پوسترهایی است که پیش از این هم تولید شده است. او توضیح می دهد: شاید باید زمان بیشتری را درنظر می گرفتیم؛ چون دو روز برای حرفه ای ها هم سخت است که کار ارائه دهند، اما برگزارکننده تأکید داشت کار جهادی انجام شود و دراصل زمان بیشتری هم نمی توانستیم به کارگاه اختصاص دهیم.

او ادامه می دهد: این کارگاه دراصل تلنگری است برای قدم های استوار بعدی این هنرمندان که نشان دهد در زمان کم هم می توان کار انجام داد و آزمون وخطایی است برای دوره های بعدی که هنرمندانمان بیشتر بتوانند خودشان را با کار کردن جهادی و باکیفیت در زمانی کم، وفق دهند. این مربی و راهنما نظرش را درباره

کارگاه این‌گونه بیان می کند: مشکلی که خود من با نسل جوان دارم، این است که بی مهابا به سوی تکنولوژی می روند، درحالی که نمی دانند از آن چگونه استفاده کنند.

تقریبا از زمانی که هوش مصنوعی آمده، کار را راحت کرده است اما آن هم پاره ای مشکلات دارد که چون این بچه ها واقف به آن نیستند و تجربه ندارند، حسشان در مورد تولید اثر واقعا مثبت است و وقتی ضعف های کار را به آن ها یادآوری می کنیم، تازه متوجه می شوند که نقص هایی هم وجود دارد؛ به خاطر همین این شتابزدگی به سوی تکنولوژی، ایرادهایی را ایجاد کرده است. اما ما در همین کارگاه کارهای خوب هم داریم که به نظرم خروجی بهتری هم خواهند داشت.

محمدرضا میری، مربی و دبیر رویداد «برای خدمت»:

روایتگری به ایده پردازی هنرمندان کمک می کند

محمدرضا میری در بیان چندوچون این کارگاه دوروزه با اشاره به اینکه برگزارکننده این رویداد مدرسه گرافیک انقلاب است که وابسته به شبکه کشوری نهضت مردمی پوستر انقلاب است، می گوید: ما در این دو روز میزبان ۳۵ جوان هنرمند بودیم؛ جوانانی که طراح گرافیک مشهدی و نیشابوری هستند. هنرمند گرافیک کشورمان توضیح می دهد: برنامه با حمایت شهرداری مشهد، مؤسسه فرهنگی شهرآرا، معاونت فرهنگی هنری سپاه امام رضا(ع) و کنگره ۱۸ هزار شهید خراسان رضوی برگزار می شود و کارگاه بسیار فشرده ای است که قرار است کارهای بچه ها را هم در فضای مجازی هم در اکران شهری به نمایش بگذاریم. او در بیان ویژگی خاص این رویداد از روایتگری های میثم موسوی مهر و مصطفی فارویی یاد می کند و توضیح می دهد: این روایتگری ها بسیار به ایده پردازی هنرمندان کمک کرد. روز پنجشنبه موسوی مهر روایتگری حضوری و بسیار پرکاربردی درباره سیره شهید رئیسی در برخورد با مردم و سیاست و همچنین خلق وخوی او و خدماتی که انجام داده است، ارائه کرد و از تجربیات همکاری مستقیم خود با شهید رئیسی

در آستان قدس رضوی، قوه قضاییه و زمان ریاست جمهوری شهید، به عنوان یک شخصیت خودساخته و سالم، نیز صحبت های مفیدی مطرح کرد. همچنین روز جمعه به صورت آنلاین در خدمت مصطفی فارویی بودیم که خاطره سفر به نیویورک همراه شهید جمهور را مطرح کرد و بسیار مورد استفاده هنرمندان قرار گرفت. میری می افزاید: این هنرمندان جوان از طریق تبلیغات از این برنامه مطلع شده اند و سلیقه ها و قلم های مختلفی دارند، تکنیک های تصویر سازی دستی تا هوش مصنوعی را هم استفاده می کنند. برخی کارهایشان را گروهی ارائه می دهند و برخی انفرادی مشغول خلق اثر هستند. وی در پایان صحبت هایش می گوید: پنج اثر برگزیده را انتخاب کرده ایم و جوایزی هم برای آن ها در نظر گرفته ایم.

گزارشی از نمایشگاه آبرنگ و راپید دانشجویان دانشگاه الزهرای مشهد

رهایی از بند ذهن و دل با «پرواز خطوط»

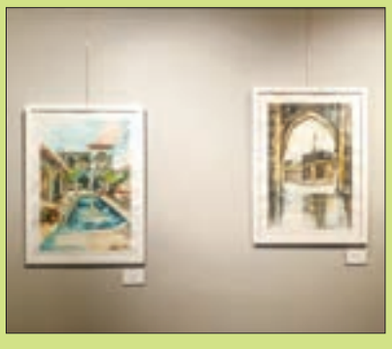
ریحانه موسوی

ایستگاه هنر

نمایشگاه آبرنگ و راپید «پرواز خطوط» این روزها در نگارخانه فردوسی جهاد دانشگاهی، میزبان علاقه مندان است. این نمایشگاه، مجموعه ای از آثاری است که خط را از مرزهای سنتی خود رها کرده است تا در فضایی ناب و بی واسطه با مخاطب سخن بگوید. خط نه فقط نشانه ای بصری بلکه حرکتی آزادانه است که زاده لحظه احساس و خیال است. در این نمایشگاه، دانشجویان با تلفیق راپیدهای سخت و دقیق با آبرنگ های سبک بال و جاری، جهانی ساخته اند که مرز میان نظم و خیال را از نو تعریف می کند. خط در این آثار نه تنها ترسیم گر فرم بلکه پرنده ای است در جست وجوی معنا. رنگ نه فقط پس زمینه، بلکه جان جاری احساس است وآنچه میان این دو می گذرد، دعوتی است به دیدن، مکاشفه و رها شدن. «پرواز خطوط»، رهایی از ذهن و دل است. سپیده بنازاده، استاد دانشگاه الزهرای مشهد، نمایشگاه «پرواز خطوط» را حاصل تلاش دانشجویان رشته گرافیک این دانشگاه خواند و گفت: هدف از برگزاری این نمایشگاه این بود که دانشجویان بدانند هر هنر یا دانشی که یاد می گیرند، باید در مرحله آموزش به آن بها دهند، ارزشمندش کنند و بیهوده رهایش نکنند.

وی با اشاره به اینکه حدود ۵۶ اثر در این نمایشگاه وجود دارد که ترکیبی از آبرنگ و راپید است، اظهار کرد: هدف دیگر ما، برداشتن قدمی در مسیر هنر در مشهد بود؛ زیرا این امر در شهر ما بسیار کمرنگ است. این‌گونه نمایشگاه ها باید بیشتر برگزار شود تا ذوق هنری هنرجویان و هنرمندان پررنگ تر شود و حال وهوای شهر را هنری تر کند.

بنازاده استقبال از نمایشگاه را بسیار خوب دانست و ادامه داد: ما با استقبال پانصد نفری مخاطبان روبه رو شدیم و تاکنون چند اثر نیز فروش رفته است.



وی با اشاره به رد شدن برخی آثار برای شرکت در نمایشگاه، توضیح داد: ما حدود سی شرکت‌کننده داشتیم که از بین آن ها هفده نفر مجاز به شرکت در نمایشگاه شدند. با وجود اینکه تجربه اول آن ها بود و سن وسال کمی داشتند، کارهای بسیار خوبی ارائه دادند.

نگارستان

میزبانی نگارخانه رضوان از نمایشگاه «رازونیاز»

نمایشگاه خوشنویسی «رازونیاز»، در نگارخانه رضوان برپا می شود. در این نمایشگاه، بخشی از آثار خوشنویسی ملیحه نوزادیان، هنرمند خوشنویس مشهدی، به نمایش گذاشته می شود. این نمایشگاه، از شنبه ۲۷ اردیبهشت، ساعت ۱۷، در نگارخانه رضوان دایر است و تا پنجشنبه یکم خرداد، در دو نوبت صبح و عصر، پذیرای حضور علاقه مندان است.

نمایش خوشنویسی در «پایتخت جهان اسلام»

نمایشگاه آثار خوشنویسی اعضای انجمن خوشنویسان مشهد امروز شنبه ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۷ در نگارخانه پایتخت معنوی جهان اسلام واقع در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا(ع) افتتاح می شود. این نمایشگاه که به مناسب روز ملی فردوسی و پاسداشت زبان فارسی برگزار خواهد شد، تا یکم خرداد ادامه دارد.

برگزاری نمایشگاه «باشندگان پلید» در «آسمان»

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی با نام «باشندگان پلید» به همت بابک توانایی، هدی رحیمیان و حوریه اسکندری فرد، پنجشنبه در نگارخانه آسمان افتتاح شد و تا ۳۰ اردیبهشت از ساع ۱۸ تا ۲۱ ادامه دارد. در این نمایشگاه، آثاری از جمیله بختیاری، علی برومندابراهیمی، بابک توانایی، سمیرا جبرئیلی، طه حامد، مهدی ذوالفقاری، فاطمه رسا، هدی رحیمیان، زهرا رسولی، فریدون زارع بیدکی، عاطفه سپهری، حورا سنچولی، مریم طباطبائی مشهدی، سیدمهدی فاطمی نسب، یگانه قدیریان، صدیقه کفاش، امیرحسین کیهانی، فرحناز لشکری، سحر لواسانی، شیرین مقدم، علی ناهیدی و مینو یوسفی به نمایش در مده است.

اخبار هنری مشهد

حضور پررنگ مشهدی ها در جشنواره فیلم مقاومت

فهرست نهایی آثار راه یافته به مرحله داوری نهایی هجدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت در بخش های مختلف را دبیرخانه جشنواره اعلام کرد که در این بین، آثار بسیاری از فیلم سازان مشهدی به چشم می خورد. در بخش انیمیشن بلند، فیلم «ایلیا جست وجوی قهرمان»، به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد، به مرحله نهایی داوری راه پیدا کرد و در بخش فیلم کوتاه اصلی، آثار «آمبولانس» به کارگردانی محسن جهانی، «پای پرواز» به کارگردانی روح ا... جلالی طلب، «سر» به کارگردانی علیرضا رضایی و «سیاه ماهی» به کارگردانی سعید ولی زاده از مشهد به مرحله نهایی راه پیدا کردند. همچنین در بخش فیلم کوتاه «جهان بدون اسرائیل»، فیلم «پیام» به کارگردانی سعید ملتجی و در بخش فیلم کوتاه دفاع مقدس، فیلم «آمبولانس» به کارگردانی محسن جهانی و در بخش فیلم کوتاه نسل روایت، فیلم «یک، دو، سه» به کارگردانی امیرحسین کشمیری از مشهد انتخاب شدند. در بخش مستند بلند اصلی، مستند «من محمدحسن را دوست دارم»، به کارگردانی سیدمحمد محمدی سرشت و «فرمانده و دریا»، به کارگردانی مسعود دهنوی از مشهد راه پیدا کردند. فیلم های «المطر»، به کارگردانی امیراطهر سهیلی و امیرمسعود سهیلی و «عاتقه»، به کارگردانی مسعود دهنوی، از دیگر آثار مشهدی ها در فهرست راه یافته به مرحله نهایی داوری در بخش مستند کوتاه هستند. همچنین در بخش مستند کوتاه «جهان بدون اسرائیل»، فیلم «عاتقه» به کارگردانی مسعود دهنوی و در بخش مستند کوتاه «نسل روایت» نیز فیلم «آخرین خداحافظی»، به کارگردانی احسان صبوری، از مشهد در فهرست آثار راه یافته به چشم می خورند. آثار حاضر پس از ارزیابی هیئت انتخاب، از میان صدها اثر رسیده به دبیرخانه برگزیده شده اند و در بخش های مختلف مستند، داستانی و پویانمایی، به رقابت نهایی می پردازند و برگزیدگان نهایی، پس از ارزیابی هیئت داوران، در آیین اختتامیه جشنواره معرفی می شوند.

«اجل معلق» از هفته آینده پخش خواهد شد

سریال «اجل معلق»، به کارگردانی عادل تبریزی، فیلم ساز مشهدی از جمعه ۲ خرداد، ساعت ۱۲ ظهر از شبکه نمایش خانگی عرضه می شود. رضا عطاران، عباس جمشیدی فر، بهزاد خلج، الیکا عبدالرزاقی، گیتی قاسمی و سیاوش چراغی پور، مجید یاسر، رامین ناصرنصیر از بازیگران این سریال کمدی هستند که در بیست قسمت ساخته شده است.