شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه | ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷ | 13 12 25 | سال هفدهم

۲۲ ۰۹ ۱۴۰۴

۳۲ صفحه؛ ۱۶ صفحه روزنامه+ ۸ صفحه پلخمون

+۸صفحه شهرآرا محله | شماره ۴۶۵۰ | ۷۰۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب اسلامی در مراسم جشن میلاد حضرت زهرا(س) با تبیین «ادبیات مقاومت ملی» و ضرورت تاب‌آوری در برابر فشارهای خارجی، بر لزوم شناسایی نقاط ضعف دشمن تأکید کردند

آرایش هجومی بگیرید

۲

روایت جمعی از ذاکران خراسانی اهل‌بیت(ع) از دیدار با رهبر معظم انقلاب اسلامی:

ضرورت درک صحیح مداحان از مسئولیت‌های اجتماعی

۱۳

کشور درحال پیشرفت است اما کمبودهای زیادی داریم

عکس: Khamenei.ir

آیت‌ا... علم‌الهدی تأکید کرد

تهدید هویت ملی با بی‌تفاوتی مسئولان در برابر تهاجم فرهنگی

۲

مدیریت شهری مشهد در راستای انجام مسئولیت اجتماعی خود اقدامات متعددی را در حوزه آب انجام داده است

شهرداری مشهد، پیشرو در مدیریت بحران آب

۳

کارشناسان و صاحب‌نظران فرش دست‌باف، خواستار حمایت فرهنگی و ملی از این هنر در مشهد هستند

امید به بازگشت شکوه یک هنر ملی

۱۱

بررسی آثار و برکات نماز غفیله

دو رکعتی که درِ بهشت را می‌گشاید

۱۴

مجازات قضایی در انتظار کسانی که با مزاحمت برای اورژانس و آتش‌نشانی، ایمنی و سلامت دیگران را تهدید می‌کنند

هشدار واقعی برای تماس‌های کاذب

۱۳

نگاهی به شکل‌گیری و رشد معروف‌ترین تیم مشهدی که این روزها دوباره به میدان برگشته‌است

«ابومسلم»، امید فوتبال مشهد

۱۵

شهرآرا مزیت‌های تبدیل‌شدن دوغارون به منطقه آزاد تجاری و صنعتی را بررسی می‌کند

عصر جدید تجارت در منطقه آزاد دوغارون

۹

شماره ۱۵۸ پلخمون منتشر شد

شهردار مشهد در جریان بزرگداشت روز مادر و در دیدار با مادران و همسران شهدا مطرح کرد

والدین شهدا برکت ایران و مشهد

۳

قصه احیای کال اسماعیل‌آباد که آسیب‌های اجتماعی آن سال‌ها دامن‌گیر اهالی بود

خط سبز بر خاطرات تیره مردم

محله ۱و۲

معاون رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مؤسسه شهرآرا:

شهرآرا باید آماده حضور در عرصه بین‌الملل شود

۱

یادداشت

افزایش قیمت بنزین ضرورتی معقول با چالش‌های پیش‌رو

دکتر علی ارشدی

عضو هیئت‌علمی پژوهشکده پولی و بانکی

یکی از متغیرهای کلیدی که زندگی مردم را در ایران از ابعاد ذهنی و عینی تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، قیمت سوخت و به‌ویژه قیمت بنزین است. این تأثیر زمانی خود را بیشتر نشان می‌دهد که مردم تحت‌فشار روزافزون معیشتی بوده و با تورم بیش از ۵۰درصدی در اقلام اساسی زندگی خود روبه‌رو باشند. در این زمینه، کیفیت کنش دولت در سیاست‌گذاری و اجرا مهم است. البته نباید از حافظه تاریخی مردم نسبت به کنش‌های دولت در خصوص تغییر قیمت بنزین در دوره‌های گذشته نیز غافل شد. رفتار دولت دهم که کمترین تبعات منفی را داشت و تغییر ناگهانی قیمت بنزین در دولت دوازدهم که بیشترین تبعات منفی را داشت و خسارت‌های بسیار بالایی بر کشور وارد کرد. به نظر می‌رسد بر این اساس، دولت رفتار عاقلانه‌تری را برای تغییر قیمت در پیش گرفته و مردم را برای پذیرش این تغییر آماده کرده است.

با توجه به تورم بیش‌ازحد در همه کالاها و خدمات و ثابت‌ماندن قیمت بنزین، مردم خود را برای افزایش قیمت بنزین آماده کرده بودند و شاید آن را دوراز ذهن هم نمی‌پنداشتند. دولت با مدل‌سازی خود پیش‌بینی کرده است که این افزایش قیمت بنزین، کمی بیشتر از یک‌درصد در تورم اثر می‌گذارد. اما به نظر می‌رسد انتظارات و کنش‌های تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان و سوءاستفاده برخی از آن‌ها را برای توجیه‌پذیرکردن افزایش قیمت‌ها برای جبران سایر هزینه‌ها را در مدل‌های خود نمی‌بینند.

به نظر می‌رسد افزایش قیمت بنزین، تورم بیشتر از نرخ اعلام‌شده توسط دولت را در کوتاه‌مدت تحمیل خواهد کرد، به ویژه اینکه بنا ست قیمت به‌طورفصلی تغییر کند. لذا واکنش‌های جامعه و حد تحمل آن‌ها نیز قابل پیش‌بینی نیست.

با توجه به عادت‌های رفتاری مردم نسبت به مصرف بنزین و تغییرنکردن قیمت نسبی بنزین نسبت به سایر قیمت‌ها، بعید است در کاهش مصرف بنزین در کوتاه‌مدت تأثیر واقعی و مؤثری را ببینیم؛ اما افزایش قیمت‌ها را که در حقیقت به دلیل افزایش قیمت بنزین نیست و بنزین فقط بهانه‌ای برای آن است، نمی‌توان از ذهن دور داشت.

دولت باید بتواند متغیرهای دیگر مانند افزایش بهره‌وری، افزایش حقوق متناسب با تورم، مدیریت نرخ ارز، مدیریت و هدفمندکردن نقدینگی، بهبود کیفیت تولید محصولات و حمل‌ونقل و افزایش دسترسی‌ها به حمل‌ونقل عمومی ارزان‌قیمت و دیگر موارد مؤثر در کاهش فساد را فعال کند تا سایر دلایل تورم کنترل شود و بهانه را از افزایش دهندگان قیمت کالاها و خدمات به بهانه افزایش بنزین بگیرد...

ادامه ۴

معاون رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مؤسسه فرهنگی شهرآرا:

شهرآرا باید آماده حضور در عرصه بین‌الملل شود

عکس: میلاد سمنگانی/ شهرآرا

گزارش بازدید

رضا میرزاده

روزنامه‌نگار

محمدرضا نوروزپور، معاون رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در مؤسسه فرهنگی شهرآرا، از بخش‌های مختلف این مؤسسه بازدید کرد. در جریان این بازدید که با همراهی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی صورت گرفت، سیدمیثم موسوی‌مهر، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا، نیز گزارشی از فعالیت‌های صورت گرفته در این مؤسسه فرهنگی را ارائه کرد.

نوروزپور در حاشیه این بازدید و ضمن تشکر از افرادی که این مؤسسه را به‌عنوان یک بنای خیر پایه‌گذاری کردند، گفت: روزنامه شهرآرا، از روزنامه‌های پرمخاطب، وزین و محبوب در استان خراسان رضوی است.

وی افزود: شهرآرا، روزنامه‌ای است که از قلم‌های خوب نویسندگان بهره می‌برد و مخاطبان نیز به آن اقبال فراوانی دارند. نویسندگان با نرم‌نویسی، باعث شده‌اند این روزنامه در میان مخاطبان، نفوذ درخورتوجهی داشته باشد. این روزنامه، مورد توجه اقشار مختلف است و در آن، کارهای محلی به‌صورت خاص و ویژه پیگیری می‌شود. در حوزه تولید محتوا در فضای مجازی نیز کارهای خوبی در مؤسسه شهرآرا صورت گرفته است.

نوروزپور با اشاره به توجه خاص به موضوع کودکان و نیز بیان مسائل به صورت طنز و تولید ویژه‌نامه‌هایی با این رویکردها در کنار روزنامه گفت: ضمیمه «پلخمون» روزنامه شهرآرا، کاری مهم است که در دوره‌ای که چندان توجهی به نشریات طنز صورت نمی‌گیرد، در نوع خود حائزاهمیت و شایسته قدردانی است.

رسانه‌ها بیشتر به حوزه بین‌الملل توجه کنند

معاون رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: پیشنهاد می‌کنم رسانه‌ها با توجه بیشتر به حوزه بین‌المللی، در این حوزه بیشتر نقش‌آفرینی کنند تا ازیک‌سو، تصویر دقیق‌تری از ایران را به جهان منعکس کنند و ازسوی دیگر، مخاطبان جهانی را با فرهنگ و سنن و تاریخ و هویت ایرانی، بیش ازپیش آشنا کنند تا در نتیجه، زمینه تبادلات فرهنگی پدید آید و این کار موجب رونق اقتصاد رسانه شود.

وی تأکید کرد: این ظرفیت در رسانه‌های استان خراسان رضوی وجود دارد. خاستگاه قرابت‌های فرهنگی که در حوزه ایران تمدنی داریم، در خراسان است و اگر قرار باشد این قرابت‌ها افزایش پیدا کند و ملت‌های منطقه ایران فرهنگی و تمدنی به هم نزدیک شوند، این موضوع باید در منطقه خراسان شکل بگیرد. دراین‌میان، هیچ‌کس بهتر از رسانه‌های خراسان نمی‌تواند به این موضوع کمک کند.

سرپرست پارک علم و فناوری خراسان رضوی خبر داد

انعقاد ده‌ها تفاهم‌نامه همکاری در نمایشگاه هفته پژوهش

مرضیه وحدت

خبر

بیست و ششمین نمایشگاه هفته پژوهش استان خراسان رضوی که از ۱۸آذرماه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی مشهد آغاز به‌کار کرده بود، روز گذشته به پایان رسید. سرپرست پارک علم و فناوری خراسان رضوی و دبیر برگزاری این نمایشگاه درباره برگزاری این رویداد گفت: در نمایشگاه امسال که با حضور بیش از ۱۵۰ مجموعه فناور، دانشگاهی و صنعتی برگزار شد، ضمن برگزاری بیش از صد نشست تخصصی و انعقاد ده‌ها تفاهم‌نامه همکاری، از ۲۳ محصول فناورانه جدید در استان نیز رونمایی شد. جواد صفایی افزود: از ویژگی‌های مهم این نمایشگاه، حضور ساختارمند صنایع، اتاق بازرگانی و اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان بود. بخش تحقیق و توسعه صنایع بزرگ نیز محصولات، پروژه‌ها و نیازهای فناورانه خود را درمعرض بازدیدکنندگان قرار دادند. مشارکت این نهادها نشان می‌دهد که نمایشگاه پژوهش در حال تبدیل‌شدن به دروازه ارتباط واقعی دانشگاه و صنعت است. وی در ادامه گفت: همچنین در این نمایشگاه، در حوزه‌های هوش مصنوعی، صنایع غذایی و خشکبار، کشاورزی، تجهیزات پزشکی و سلامت، فولاد و معدن و دانش‌آموزی، بیش از صد نشست تخصصی برگزار شد که این تعداد نشست از نظر تعداد و کیفیت، جهش درخورتوجهی در مقایسه با سال گذشته داشت. صفایی با اشاره به حضور پرشور دانش‌آموزان در نمایشگاه و توانایی آن‌ها برای ورود به پارک علم و فناوری استان گفت: ما در پارک علم و فناوری هیچ محدودیت سنی برای پذیرش افراد نداریم و دانش‌آموزان مستعد بدون توجه به سن، وارد فرایند رشد می‌شوند.

وی افزود: نمایندگان اتاق‌های مشترک ایران و تاجیکستان، ایران و قرقیزستان و همچنین هیئت‌هایی از ترکمنستان و افغانستان و ترکیه از این نمایشگاه بازدید کردند و گفت‌وگوهای خوبی برای صادرات محصولات فناورانه نیز صورت گرفت.

گزارش خبری

در نخستین همایش آموزشی اعضای هیئت نظارت بر انتخابات شوراها مطرح شد

ضرورت صیانت از حقوق مردم در انتخابات

رضا میرزاده| نخستین همایش آموزشی ویژه اعضای هیئت‌های نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی استان خراسان رضوی در مشهد برگزار شد. در این همایش که با حضور اعضای هیئت عالی مرکزی و جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی برگزار شد، ضمن بیان ضرورت رعایت چهار اصل سلامت، امنیت، رقابت و مشارکت که در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز مورد تأکید قرار گرفته است بر صیانت از حقوق داوطلبان و مردم تأکید شد.

آموزش ناظران انتخابات می‌تواند در معرفی افراد ذی‌صلاح به مردم، مؤثر باشد

رئیس مجمع نمایندگان استان خراسان رضوی و رئیس هیئت نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا در استان، در این همایش گفت: انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا در توسعه محلی و منطقه‌ای و رفاه مردم تأثیر بسزایی دارد.
علی آذری افزود: نیاز است با برگزاری این‌گونه جلسات، نقاط ضعف موجود در فرایند انتخابات برطرف شود و کمک کنیم که مردم با نگاه دقیق و درنظرگرفتن همه جوانب، انتخاب بهتری داشته باشند. وجود برخی نقاط ضعف در شوراهای اسلامی شهر و روستا در سطح کشور، معلول عوامل متعددی بوده است. ازاین‌رو، تقویت آموزش برای ناظران انتخابات می‌تواند به این حوزه نظارتی، برای معرفی افراد ذی‌صلاح به مردم و قرارگرفتن آن‌ها در معرض آرای مردم، کمک کند.

نقایص قانون انتخابات شوراها توسط مجلس شورای اسلامی برطرف شده است

نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی و نایب‌رئیس هیئت نظارت بر انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا در استان، گفت: در قانون انتخابات شوراها، نقایصی وجود داشت که سال گذشته با کمک نمایندگان مجلس شورای اسلامی برطرف شد که از جمله این موارد، رفع نقایص حداقلی دیده‌شدن صلاحیت داوطلبان شرکت در انتخابات بود.
محمدعلی نخعی‌راد افزود: هیئت‌های نظارت بر انتخابات باید دقت کنند افرادی در معرض رأی مردم قرار بگیرند که امانت‌دار باشند. پس از آن نیز مردم بر اساس توانمندی این افراد، آن‌ها را برای تصدی مسئولیت عضویت در شورای اسلامی شهر و روستا انتخاب کنند.

مسیر همه افراد در فرایند انتخابات مبتنی بر قانون است

همچنین معاون سیاسی امنیتی استانداری خراسان رضوی با تأکید بر اینکه مسیر همه افراد در فرایند انتخابات مبتنی بر قانون است، گفت: همه باید در چارچوب قانون انتخابات به برگزاری انتخابات کمک کنیم تا ضمن رقابت میان افراد، سلامت انتخابات نیز حفظ شود.
محمدعلی نبی‌پور افزود: بخش اصلی در برگزاری هر انتخابات، حضور مردم است. در موضوع مشارکت در این انتخابات باید به این نکته توجه کنیم که اعضای شوراهای اسلامی شهر و روستا و نیز شهرداران و دهیاران، نقش کلیدی در زندگی همه شهروندان ایفا می‌کنند. ازاین‌رو باید شهروندان این انتخابات را جدی بگیرند. چراکه عمران شهرها و روستاها در نتیجه این انتخابات محقق می‌شود. از سوی دیگر، باید به این نکته توجه کنیم که بخش درخور توجهی از مدیران از مجموعه شوراهای اسلامی شهر و روستا به بدنه دولت ورود پیدا می‌کنند و در صورتی که این افراد از تخصص کافی برخوردار باشند، می‌توانند اثرگذاری بیشتری داشته باشند.
وی در ادامه گفت: کاری که در این مرحله توسط مجموعه معاون سیاسی استانداری انجام می‌شود، این است که ضمن برقراری ارتباط مستمر با احزاب، تشکل‌ها، گروه‌ها، افراد تأثیرگذار و برقراری نشست‌ها و جلسات، مردم را هر چه بیشتر به مشارکت در انتخابات تشویق و ترغیب کنیم.
وی با بیان اینکه در تلاش هستیم که زیرساخت‌های لازم برای برگزاری انتخابات در تمام استان را تأمین کنیم، افزود: فرایند آموزش مجریان انتخابات در لایه‌های مختلف در حال برگزاری است. علاوه بر این، پیگیری لازم برای تأمین زیرساخت‌های لازم در برگزاری انتخابات تمام الکترونیکی نیز در جریان است و امور بر اساس تقویم کاری دنبال می‌شود. از هیئت‌های نظارت نیز انتظار داریم با همراهی با مجموعه‌های اجرایی، به برگزاری هر چه بهتر انتخابات کمک کنند.

انتخابات شوراها؛ عرصه‌ای برای تقویت سرمایه اجتماعی

دبیر اجرایی هیئت نظارت بر انتخابات شوراهای استان نیز انتخابات پیش‌رو را صحنه‌ای مهم برای نمایش مشارکت مردمی و عرصه‌ای برای تقویت سرمایه اجتماعی دانست. احمد جاویدفر افزود: تصمیم‌گیری درباره صلاحیت داوطلبان باید کاملا مستند، دقیق و عادلانه باشد. ضروری است پرونده‌ها بدون نقص و با مستندات کامل ارسال شود تا حقی از هیچ فردی تضییع نشود.

خبر

سدهای اصلی از مدار تأمین خارج شدند

مدیرعامل آب و فاضلاب مشهد گفت: ذخیره تجمعی سدهای طرق، کارده و ارداک به کمتر از ۲.۵ درصد سقوط کرده و این سدها عملا از فهرست منابع اصلی تأمین آب شهر خارج شده‌اند. بارندگی‌ها نیز در حدی نبوده که ورودی درخور توجهی به سدها ایجاد کند. به گزارش شهرآرانیوز؛ حسین اسماعیلیان با اشاره به وضعیت نگران‌کننده بارش‌ها گفت: از ابتدای سال آبی تاکنون فقط حدود ۱۰.۵ میلی‌متر بارندگی در حوزه شهرستان مشهد ثبت شده؛ درحالی‌که این رقم سال گذشته و در میانگین بلندمدت حدود ۳۰ میلی‌متر بوده است. استان خراسان رضوی نیز طی سه ماه اخیر فقط حدود ۳.۵ میلی‌متر بارش داشته است.
به گفته اسماعیلیان، حجم آب این سه سد به کمتر از ۵ درصد رسیده است. هرچند قابلیت برداشت فنی وجود دارد، اما باتوجه به ذخیره بسیار اندک، آب آن‌ها برای شرایط اضطراری نگهداری شده و فعلا استفاده نمی‌شود. در حال حاضر تأمین آب عمدتا از سد دوستی انجام می‌شود.

عدد خبر

آزادی ۱۵ مادر زندانی

هم‌زمان با سالروز میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) زمینه آزادی پانزده مادر زندانی و درمجموع ۲۵ زندانی نیازمند با تأمین بیش از ۱۲ میلیارد ریال فراهم شد. به گزارش ایرنا، فاطمه حامد، مدیرکل دفتر زنان و خانواده استانداری خراسان رضوی، گفت: پانزده زندانی زن در شب میلاد حضرت زهرا(س) از بند رهایی یافته و به آغوش خانواده بازگشتند تا در کنار فرزندان خود باشند.

رهبر معظم انقلاب اسلامی در مراسم جشن میلاد حضرت زهرا (س) با تبیین «ادبیات مقاومت ملی» و ضرورت تاب‌آوری در برابر فشارهای خارجی، بر لزوم شناسایی نقاط ضعف دشمن تأکید کردند

آرایش هجومی بگیرید

دیدار

ایران اسلامی در سالروز میلاد پربرکت حضرت فاطمه زهرا(س)، سراسر نور و سرور و شادمانی بود. به همین مناسبت در حسینیه امام خمینی(ره) در حضور رهبر معظم انقلاب اسلامی و هزاران نفر از محبان اهل بیت(ع)، مراسم پرشور مدیحه‌سرایی، شعرخوانی و منقبت سیده‌النساءالعالمین برگزار شد.

ناکامی دشمن با مقاومت ملی مردم ایران

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در این مراسم که حدود سه ساعت طول کشید، با تبریک ولادت حضرت صدیقه طاهره(س) گفتند: مردم ایران با مقاومت ملی، تلاش‌های مستمر دشمن برای تغییر «هویت دینی، تاریخی و فرهنگی» این ملت را ناکام گذاشته‌اند و امروز نیز ضمن ضرورت آرایش‌یافتن صحیح دفاعی و هجومی در مقابل فعالیت تبلیغاتی و رسانه‌ای دشمن برای حمله به «مغزها، دل‌ها و باورها»، ایران عزیز با وجود مشکلات و کمبودهای موجود در سراسر کشور، به حرکت روبه‌جلوی خود ادامه می‌دهد.
رهبر معظم انقلاب با گرامیداشت تقارن ولادت امام خمینی(ره) با میلاد حضرت فاطمه زهرا(س)، فضایل و مناقب بانوی دو عالم را فراتر از فهم و درک بشر خواندند و افزودند: با این همه، باید فاطمی بود و از آن بانوی اسوه در همه جهات از جمله دین‌داری، عدالت‌خواهی، جهاد تبیین، همسرداری، فرزندپروری و دیگر زمینه‌ها پیروی کرد.
ایشان، مداحی را پدیده‌ای بسیار تأثیرگذار برشمردند و افزودند: لازم است با تحقیق و پژوهش به عمق‌یابی، آسیب‌شناسی و جست‌وجوی راه‌های تقویت و تکامل ابعاد مختلف این پدیده حیرت‌انگیز پرداخت.

مداحی؛ پایگاه ادبیات مقاومت

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به حرکت روبه‌جلوی مداحی نسبت به گذشته، مداحی را از پایگاه‌های ادبیات مقاومت خواندند و افزودند: هر فکری و امری در صورت نداشتن ادبیات متناسب، به‌تدریج از بین می‌رود و مداحی و هیئت، امروز با تدوین، گسترش و انتقال ادبیات مقاومت، این ضرورت بسیار اساسی را تقویت می‌کند.
رهبر معظم انقلاب «مقاومت ملی» را «تاب‌آوری و ایستادگی در مقابل انواع فشارهای سلطه‌گران» تعریف کردند و افزودند: گاهی فشار، نظامی است؛ -مانند آنچه ملت در دفاع مقدس دید و در ماه‌های گذشته نوجوانان و جوانان هم مشاهده کردند- و گاهی هم فشار اقتصادی یا رسانه‌ای و فرهنگی و سیاسی است.
رهبر معظم انقلاب، هوچیگری و جوسازی عوامل رسانه‌ای و مقامات سیاسی-نظامی غرب را نشانه فشار تبلیغی دشمن خواندند و گفتند: هدف فشارهای مختلف نظام سلطه بر ملت‌ها و در رأس آن‌ها ملت ایران، گاهی توسعه‌طلبی سرزمینی است؛ مانند آنچه امروز دولت آمریکا در آمریکای لاتین انجام می‌دهد.
ایشان افزودند: گاهی تسلط بر منابع زیرزمینی هدف است و برخی مواقع هم تغییر سبک زندگی و مهم‌تر از همه، «تغییر هویتی» هدف اصلی فشارهای سلطه‌گران است.

انقلاب اسلامی تلاش صدساله زورگویان جهان را بی‌نتیجه گذاشت

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای با اشاره به قدمت بیش از صدساله تلاش‌های زورگویان جهانی برای تغییر هویت «دینی، تاریخی و فرهنگی» ملت ایران، گفتند: انقلاب اسلامی همه آن کارها را بی‌نتیجه گذاشت و در دهه‌های اخیر نیز ملت با تسلیم‌ناپذیری، ایستادگی و پایداری در مقابل ادامه فشارهای گسترده دشمنانش، آن‌ها را ناکام کرده است.
ایشان گسترش مفهوم و ادبیات مقاومت از ایران به کشورهای منطقه و برخی کشورهای دیگر را یک واقعیت خواندند و افزودند: برخی کارهایی که دشمن با ایران و ملت ایران کرد، با هر کشور دیگری می‌کرد، آن ملت و کشور کُن‌فیکون می‌شدند.

جبهه وسیع دشمن؛ جنگ تبلیغاتی و رسانه‌ای

رهبر معظم انقلاب با اشاره به تأثیر زینبی مداحی در ماندگارشدن یاد شهیدان و تعمیق و گسترش مفهوم مقاومت در کشور، گفتند: امروز فراتر از درگیری نظامی که شاهدش بودیم، در «کانون یک جنگ تبلیغاتی و رسانه‌ای» با جبهه وسیع دشمن قرار داریم؛ چراکه دشمن فهمیده است این مُلک و خاک و سرزمین الهی و معنوی، با فشار نظامی تسلیم و تصرف نمی‌شود.
ایشان افزودند: البته برخی مرتب احتمال تکرار درگیری نظامی را مطرح می‌کنند و بعضی هم عامدانه در این موضوع می‌دمند تا مردم را دل به شک نگه دارند و دلهره ایجاد کنند که ان‌شاءا... موفق هم نمی‌شوند. حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای «خط و خطر و هدف دشمن» را محو «آثار، اهداف و مفاهیم انقلاب و فراموش‌شدن یاد امام خمینی(ره)» دانستند و افزودند: آمریکا در مرکز این جبهه وسیع و فعال قرار دارد، برخی کشورهای اروپایی در اطراف او هستند و مزدوران، خائن‌ها و بی‌وطن‌هایی هم که در اروپا تلاش می‌کنند به نان و نوایی برسند، در حاشیه این جبهه قرار دارند.
ایشان شناخت اهداف و «آرایش دشمن» را ضروری برشمردند و گفتند: مانند جبهه نظامی، در این درگیری تبلیغاتی و رسانه‌ای نیز باید آرایش خود را متناسب نظم، طرح و هدف دشمن تعریف و بر نقاطی متمرکز شویم که او هدف گرفته است، یعنی «معارف اسلامی، شیعی و انقلابی».
رهبر معظم انقلاب، ایستادگی در مقابل جنگ تبلیغاتی و رسانه‌ای غرب را دشوار اما کاملا ممکن دانستند و گفتند: در این مسیر، مداحان، هیئت‌ها را به کانون پایبندی به ارزش‌های انقلاب تبدیل کنند و با قدردانی از اقبال نسل جوان به مداحی و هیئت، این نسل عزیز را در مقابل اهداف دشمن لجوج و خبیث و دارای امکانات، مصون نمایند.

توصیه‌های رهبر معظم انقلاب به مداحان

رهبر معظم انقلاب سخنانشان را با چند توصیه به مداحان، تکمیل کردند: تبیین معارف دینی و معارف مبارزاتی با تکیه و استناد به زندگی همه ائمه هدی(ع)، حمله به نقاط ضعف دشمن به موازات دفاع مؤثر در مقابل شبهه‌آفرینی‌های او، تبیین مفاهیم قرآنی در عرصه‌های مختلف «شخصی، اجتماعی، سیاسی و چگونگی رویارویی با دشمن» از مهم‌ترین توصیه‌ها بود.

فرهنگ دوران طاغوت در مجالس و محافل راه‌پیدا نکند

ایشان تأثیر یک نوحه خوش‌ساخت و خوش‌مضمون را گاهی بیشتر از چند منبر و سخنرانی خواندند و گفتند: مداحان مراقب باشند آهنگ‌ها و فرهنگ دوران طاغوت در مجالس و محافل آن‌ها راه پیدا نکند.

کشور در حال حرکت، تلاش و پیشرفت است

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای در پایان سخنانشان با اشاره به سخنان یکی از مداحان درباره مشکل گردوغبار خوزستان، گفتند: این، از جمله کوچک‌ترین مشکلات است و کمبودها و مشکلات در سراسر کشور زیاد است اما ملت روزبه‌روز با ایستادگی، صدق و صفا و خیرخواهی و عدالت‌خواهی، برای اسلام و ایران آبرو و قدرت ایجاد می‌کند و به توفیق الهی، کشور در حال حرکت، تلاش و پیشرفت است.

مدیحه‌سرایی و شعرخوانی در حضور رهبر معظم انقلاب

در ابتدای این دیدار یازده نفر از ستایشگران اهل‌بیت(ع) به شعرخوانی و مدیحه‌سرایی پرداختند.

آیت‌ا... علم‌الهدی در خطبه‌های این هفته نماز جمعه مشهد تأکید کرد

تهدید هویت ملی با بی‌تفاوتی مسئولان در برابر تهاجم فرهنگی

نمازجمعه

امام جمعه مشهد مقدس با اشاره به ابعاد مختلف جنگ ترکیبی دشمن علیه جمهوری اسلامی ایران، تأکید کرد: هدف اصلی دشمن تغییر هویت دینی و فرهنگی ملت ایران از طریق تضعیف فرهنگ فاطمی و نهاد خانواده تا ضربه‌زدن به عفت عمومی، ترویج بی‌حجابی و ایجاد نابسامانی‌های اقتصادی است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر امام جمعه مشهد، آیت‌ا... سید احمد علم‌الهدی در خطبه‌های این هفته نماز جمعه مشهد اظهار کرد: زن، هنرمند است؛ باسواد است؛ علم، دانش و ابتکار دارد؛ اما آنچه در همه فعالیت‌ها و در به‌کارگیری علم و هنر او مقدم است، توجه به خانواده و مدیریت خانه و زندگی است. این، زنِ برتر است. فرهنگ فاطمی یعنی محور زندگی زن، خانواده است و سایر امور، حرکت‌ها و برنامه‌ها در شعاع مدیریت خانه قرار می‌گیرند.
وی با بیان اینکه شرط اول و اصل اول فرهنگ فاطمی، اهمیت نهاد خانواده است، گفت: تمام سعادت‌ها از درون خانواده شکل می‌گیرد و تمام شقاوت‌ها، فلاکت‌ها و بدبختی‌ها نیز از درون خانواده آغاز می‌شود. تمام بدبختی‌های دنیا ریشه در خانواده دارد و تمام پیشرفت‌ها و سعادت‌ها، حاصل خانواده سالم است. جامعه فاسد از خانواده‌های فاسد تشکیل می‌شود و جامعه صالح از خانواده‌های صالح.
آیت‌ا... علم‌الهدی گفت: اگر زنی در جریان مدیریت خود با استفاده از استعداد، توان، قدرت فکر و اندیشه‌ای که خداوند به او عطا کرده، همه توانش را برای مدیریت خانه، ایجاد آرامش و پرورش خانواده به‌کار گیرد، این خانه به منشأ سعادت تبدیل می‌شود.

وی با بیان اینکه آنچه خانواده را متزلزل می‌کند، آنچه این نهاد را به هم می‌ریزد، ارتباط نامحرم در درون زندگی است، تأکید کرد: اگر این ارتباط‌ها در زندگی شکل بگیرد، قطعا مشکل‌آفرین خواهد بود؛ زیرا ستون اصلی خانواده که همان محبت و عشق میان زن و شوهر است، در معرض آسیب قرار می‌گیرد و بنیان خانواده سست می‌شود.

بی‌حجابی و بی‌عفتی، یک ویروس است

نماینده ولی‌فقیه در خراسان رضوی با بیان اینکه بی‌حجابی و بی‌عفتی، یک ویروس است، وقتی این ویروس وارد کلاس شد، فراگیر می‌شود، وظیفه مدیریت این بود که جلوی این ویروس را بگیرد؛ اما نگرفت. دستگاه‌ها بی‌تفاوت شدند و نتیجه‌اش این شد که ما خودمان داریم غذا برای دشمن درست می‌کنیم و راه را برای آمریکا باز می‌کنیم.

فشار برای تغییر هویت ملت ایران همچنان ادامه دارد

آیت‌ا... علم‌الهدی ابراز کرد: غرب، صد سال است که تلاش می‌کند هویت ملت ایران را تغییر دهد؛ هویت دینی، هویت تاریخی و هویت فرهنگی ملت ایران. رضاخان نخستین گام را برای تغییر هویت ملت ایران برداشت، اما موفق نشد. پس از او سیاست‌مداران دیگری آمدند، حرکت‌ها و برنامه‌هایی اجرا شد، اما باز هم موفق نشدند. انقلاب اسلامی آمد و همه این پروژه‌ها را شست و کنار زد. با این حال، فشار برای تغییر هویت ملت ایران همچنان ادامه دارد و مقاومت در برابرش ضروری است.
وی گفت: امروز، برادران و خواهران، ما ردپای آمریکا را در داخل کشور احساس می‌کنیم. عده‌ای به‌عنوان سربازان نیابتی آمریکا در عرصه اقتصاد وارد عمل شده‌اند و این مسئله کاملا قابل‌مشاهده است. اساسی‌تر از همه فشار دشمن، فشار برای تغییر هویت است.
غربی‌ها بیش از صد سال است که در تلاش‌اند هویت ملت ایران را تغییر بدهند؛ هویت دینی، هویت تاریخی و هویت فرهنگی این ملت را.
امام جمعه مشهد مقدس افزود: امروز عده‌ای سرباز نیابتی آمریکا در اقتصاد داریم، عده‌ای در عرصه فرهنگ داریم و بعضی از این‌ها از سربازان فرهنگی هم خطرناک‌ترند؛ چون مستقیما هویت فرهنگی را هدف گرفته‌اند، برادر من، خواهر من، مسئله حجاب فقط هویت اسلامی نیست؛ هویت ایرانی هم هست. پیش از اسلام، در دوران ساسانیان، زنان ایرانی چادر بر سر می‌کردند و زیر چادر، کلاه‌هایی می‌گذاشتند؛ کلاه‌هایی که بلندی یا کوتاهی قامت زن از روی آن قابل تشخیص نبود و حتی اندام زن هم معلوم نمی‌شد. چنین حجابی در ایران وجود داشته است. وی بیان کرد: یکی از علت‌هایی که ایرانی‌ها به اهل‌بیت پیامبر(ص) گرایش پیدا کردند، همین بود که دیدند فرهنگ اهل‌بیت(ع) با فرهنگ اصیل ایرانی قابلیت تطبیق دارد. وقتی اسلام وارد ایران شد، مردم گرایش به اهل‌بیت(ع) پیدا کردند، چون در ویژگی‌های فرهنگی اهل‌بیت(ع)، همان ارزش‌هایی را می‌دیدند که پیش از آن هم در فرهنگ خودشان وجود داشت؛ از جمله حجاب فاطمی. این حجاب، هویتی بود که ایرانی‌ها پیش‌تر با آن آشنا بودند.
عضو مجلس خبرگان رهبری تأکید کرد: امروز اگر هویت ملی در معرض خطر قرار بگیرد، اگر ناهنجاری‌ها عادی شود و متأسفانه در برابر این دو نوع سرباز نیابتی آمریکا- در اقتصاد و فرهنگ- مسئولان اجرایی و قضایی ما بی‌تفاوت بمانند و فقط تماشا کنند، خطر جدی خواهد بود.

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۴۰۹۵۰۰۲۰۰۰۰۹
آگهی مناقصه عمومی - شماره مجوز مناقصه ۱۰۱۱۴۰۴/۲۱۶۳۷
موضوع:
احداث سرویس بهداشتی ۸چشمه شهرداری منطقه۱۰ مشهد مقدس
مبلغ برآورد اولیه: ۳۱,۰۶۵,۱۰۴,۸۵۹ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.
امور قراردادها و پیمان های منطقه ده شهرداری مشهد

فراخوان همکاری
آژانس زیوان - وابسته به شرکت توسعه گردشگری شهرداری مشهد
آژانس زیوان در راستای گسترش خدمات سفر و توسعه بسته‌های گردشگری، از آژانس‌های معتبر و دارای مجوز در شهر مشهد دعوت می‌کند برای همکاری در اجرای تورهای یک‌روزه، یک‌ونیم‌روزه و چندروزه اعلام آمادگی نمایند.
آژانس‌های واجد شرایط می‌توانند رزومه و تصویر مجوز خود را ارسال کنند.
برای اطلاع از جزئیات همکاری، شرایط و نحوه عقد قرارداد با شماره ۰۹۱۵۰۱۰۸۰۸۲۹ خانم خطیب یا ایمیل khatibsi.f@gmail.com در تماس باشید.
آژانس زیوان- شرکت توسعه گردشگری شهرداری مشهد

آگهی مزایده عمومی

ردیف	شماره مزایده	عنوان	مبلغ برآورد سه ساله مطابق نظر کارشناس رسمی (ریال)	مبلغ صفحات نامه (ریال)	آخرین مهلت تحویل پیشنهادات
۱	۲۷۶	اجاره منافع غرفه های پلاک شماره ۲۷۶-۲ و ۲۷۶-۴ به همراه سرمایه گذاری در تجهیز و بازسازی غرفه ها و پشت بام واقع در ایستگاه کوهسنگی خط دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد	۴۸,۰۳۲,۵۰۰,۰۰۰	۲,۵۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۰/۰۸

برای دریافت اسناد به بخش «فرصت های اقتصادی» وبسایت metro.mashhad.ir مراجعه نمایید.
ثبت نام کلیه شرکت کنندگان در سامانه vendor.mashhad.ir الزامی می باشد.
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد

شهردار مشهد در جریان بزرگداشت روز مادر و در دیدار با مادران و همسران شهدا مطرح کرد

والدین شهدا، برکت ایران و مشهد

خبر

هم‌زمان با سالروز ولادت حضرت زهرا(س) و گرامیداشت روز زن و مادر، شهردار مشهد مقدس، رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهر مشهد با حضور در مؤسسه توان‌بخشی سالمندان ایثار با تعدادی از مادران و همسران شهدا دیدار کردند.

شهردار مشهد در جریان این بازدید در گفت‌وگو با شهرآرانیوز، ضمن تبریک ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز زن و مادر، اظهار کرد: والدین شهدا برکت شهر و کشور ما هستند و حق بزرگی بر گردن همه ما دارند. این عزیزان با تقدیم فرزندانشان به ایران اسلامی و دفاع از کیان مذهب و وطن، دین خود را به انجام رسانده‌اند.

محمدرضا قلندرشریف ابراز کرد: نگهداری و تجهیز این آسایشگاه برای نگهداری از والدین شهدا، کار ارزشمندی است که در حال انجام است. امیدوارم شهروندان در فرصت‌های مختلف به این مکان مراجعه و از والدین شهدا قدردانی کنند.

وی هدف از این دیدار را قدردانی از صبر و مقاومت این پدران و مادران و همسران شهدا بیان کرد و گفت: علاوه بر قدردانی، هدف ما کمک‌رسانی نیز بوده است. بنیاد شهید در اینجا حضور دارد و هرگونه کمکی که نیاز باشد، ما آماده‌ایم تا ارائه دهیم. امروز نیز برخی مسائل مطرح شد که ان‌شاءا... با همکارانمان در شورای اسلامی شهر بررسی و سعی می‌کنیم تا جای ممکن مشکلات را حل کنیم. شهردار مشهد تصریح کرد: ممکن است نیاز باشد که این مراکز به شکل گسترده‌تری توسعه یابند، زیرا ممکن است تعداد بیشتری از والدین شهدا نیاز به مراقبت‌های پزشکی و درمانی ویژه داشته باشند. گاهی اوقات لازم است که پدران و مادران برای موضوعات پزشکی چندروزی در این آسایشگاه‌ها مستقر شوند تا بتوانند خدمات بهتری دریافت کنند.

قلندرشریف در پایان خاطرنشان کرد: اگر کمکی نیاز باشد، ما در شهرداری و شورای اسلامی شهر آمادگی کامل برای همکاری داریم. باتوجه به اینکه سن بسیاری از والدین شهدای عزیزمان بالا رفته است، توسعه این مراکز حتی به‌صورت موقت نیز ممکن است ضروری باشد.

خدمت به پدران و مادران شهدا ارزشمند است

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد مقدس نیز در بخش دیگری از این دیدار با تبریک ولادت حضرت زهرا(س) گفت: این آسایشگاه به شکل سمن و تحت‌نظارت بنیاد شهید و امور ایثارگران اداره می‌شود که در نوع خود، اقدام ارزشمندی است. حسن موحدیان بیان کرد: افرادی که در چنین فضایی مشغول به‌کار هستند، درواقع مشغول خدمت به پدران و مادران شهدا هستند که از این جهت کاری بسیار ارزشمند است.

موحدیان افزود: ما در شورای اسلامی شهر سعی می‌کنیم درصورت نیاز برای بهبود شرایط آسایشگاه یا رفع مسائل آن‌ها، مشارکت کنیم و هرکاری از دستمان برآید، انجام دهیم.

مدیریت شهری مشهد در راستای انجام مسئولیت اجتماعی خود اقدامات متعددی را در حوزه آب انجام داده است

شهرداری مشهد، پیشرو در مدیریت بحران آب

پس از تصویب سند جامع «شهر دوستدار آب» شاخص‌های آن هم تدوین و به‌زودی تصویب می‌شود

گزارش خبری

روزنامه‌نگار
محمد کاملان

درحالی‌که بحران آب به یکی از جدی‌ترین تهدیدهای زیست‌محیطی و مدیریت شهری در کشور تبدیل شده، مشهد رویکردی متفاوت و فراتر از مسئولیت‌های معمول را در پیش گرفته است؛ رویکردی که نه براساس اجبارهای قانونی، بلکه بر پایه «مسئولیت‌پذیری اجتماعی» و نگاه آینده‌نگر شکل گرفته است. در سال‌های اخیر، مدیریت شهری مشهد با اجرای طرح‌های ماندگار در حوزه آبیاری، بازچرخانی آب و بهره‌گیری از فناوری‌های نو برای صرفه‌جویی و کاهش مصرف آب، معادلات سنتی در اداره فضای سبز و مدیریت منابع آب را کاملا تغییر داده است و حالا مشهد در زمینه مدیریت منابع آبی جزو سرآمدان کلان‌شهرهای کشور است. قرارداد بلندمدت و بیست‌وپنج‌ساله خرید پساب، توسعه شبکه‌های جداسازی آب خام و افزایش سهم پساب در آبیاری فضای سبز، اجرای آزمایشی طرح آبیاری زیرسطحی و حالا تدوین شاخص‌های «شهر دوستدار آب» و تعیین نقش و وظیفه برای سازمان‌ها و دستگاه‌های مسئول در حوزه آب، بخشی از گام‌های مهمی است که شهرداری برای عبور از بحران آب برداشته است؛ اقداماتی که نشان می‌دهد مدیریت شهری، حل بحران آب را مأموریتی راهبردی برای آینده مشهد می‌داند.

شهرداری در زمینه بحران آب فراتر از مسئولیتش عمل کرده است

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد با تأکید بر اینکه شهرداری در مسئله آب خیلی بیشتر از تعهدات و مسئولیت‌های خودش عمل و طرح اجرا کرده است، گفت: ما برای مسئله آب با نگاه مسئولیت اجتماعی پای‌کار آمدیم و حتی خیلی بیشتر از مسئولیت‌های خودمان کار کردیم، طرح تعریف و اجرا کردیم و کارهای بزرگی هم در این مسیر انجام شد.

مهدی یعقوبی خرید پساب برای ۲۵ سال آینده فضای سبز را یکی از مهم‌ترین اقدامات این دوره مدیریت شهری دانست و توضیح داد: یکی از کارهای بزرگی که در این دوره انجام شد، قرارداد خرید بیست‌وپنج‌ساله پساب به میزان یازده‌ونیم میلیون مترمکعب است که فضای سبز شهر را تقریبا بیمه می‌کند. شبکه جداسازی آب شرب از آب خام شهر امروز بیش از ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و در این زمینه از همه کلان‌شهرها جلوتر هستیم.

شاخص‌های شهر دوستدار آب تدوین شد

یعقوبی با بیان اینکه مدیریت شهری در دبیرخانه شهر دوستدار آب هم فعالیت‌های جدی دارد و در اولین‌گام وظایف متولیان مشخص شده است، ادامه داد: پیش از این، در شورای فرهنگ عمومی استان و در سندی که در این شورا مصوب شده است، وظایف همه متولیان این حوزه درباره موضوعات فرهنگی و آموزشی مشخص و به آن‌ها ابلاغ شده است که در شهر دوستدار آب چه وظیفه‌ای دارند. ضمن اینکه تعهدات آن‌ها سال‌به‌سال رصد می‌شود. اکنون هم بعد از یک کار پژوهشی پروژه تدوین شاخص‌های شهر دوستدار آب با هدف اجرایی کردن برنامه‌های این دبیرخانه تدوین شده است که به‌زودی برای تصویب به شورای شهر ارائه خواهد شد.

معاون خدمات شهری شهرداری مشهد ادامه داد: امروز قرارگاه پایش آب در فرمانداری و آبفا پای‌کار هستند و ما در قرارگاه پایش به‌عنوان عضو حضور داریم و تلاش می‌کنیم از ظرفیت همه دستگاه‌های عضو این قرارگاه استفاده کنیم و خوشبختانه در این موضوع هماهنگی‌های خوبی بین شهرداری و آبفا وجود دارد.

فقط ۲۰ میلیون مترمکعب

یعقوبی با تأکید بر این مسئله که مدیریت شهری وظایف ذاتی خودش را در مسئله آب انجام داده است، تصریح کرد: در فضای سبز مشهد وظیفه ذاتی خدمات شهری صرفه‌جویی است و به این موضوع عمل کردیم و امسال همه فضای سبز مشهد با حدود ۲۰ میلیون مترمکعب آبیاری شد.

از ساخت تصفیه‌خانه در مجتمع‌های مسکونی تا آبیاری زیرسطحی

وی در ادامه از چندطرح جدید این معاونت در زمینه تأمین آب برای فضای سبز و صرفه‌جویی در مصرف آب رونمایی کرد و درباره آن‌ها توضیح داد: ما در طرحی می‌خواهیم از پساب مجتمع‌های مسکونی برای آبیاری فضای سبز استفاده کنیم. اکنون ۱۳۳ مجتمع مسکونی محصور در مشهد داریم که ۷۸ هکتار فضای سبز دارند. در طرحی که آماده شده است، قصد داریم برای آن‌ها تصفیه‌خانه لوکال کوچک‌مقیاس احداث کنیم که هم از آن پساب تصفیه‌شده برای فضای سبز خودشان استفاده کنند و هم مازاد آن را به ما بدهند.

معاون محیط زیست و خدمات شهری از اجرای طرح آبیاری زیرسطحی در بزرگراه شهید سلیمانی توسط شرکت دانش‌بنیان خبر داد و گفت: ما اولین شهر کشور هستیم که به یک شرکت دانش‌بنیان اعتماد و الان طرح آبیاری زیرسطحی فضاهای سبز بزرگراه سلیمانی را اجرا کردیم.

اعضای کارگروه اقتصادی «نشان مشهد» از شاخص‌های انتخاب افراد برگزیده می‌گویند

نشان مشهد بر سینه سربازان اقتصادی

نشان مشهد براساس ساختاری که پیش‌ازاین تصویب شده در هشت کارگروه تخصصی برگزار می‌شود که هرکدام حوزه‌ای مشخص را پوشش می‌دهند؛ از فرهنگ و هنر شهر گرفته تا بهداشت و درمان و خدمات زائر و... یکی از مهم‌ترین این کارگروه‌ها، کارگروه اقتصادی است که مأموریت دارد تلاش‌ها، نوآوری‌ها و ابتکاراتی را شناسایی کند که به رشد اقتصاد شهری، بهبود کیفیت زندگی مردم و زائران، توسعه کسب‌وکارها و افزایش فرصت‌های اشتغال در مشهد کمک کرده‌اند. این کارگروه با نگاه به ظرفیت‌های بومی شهر -از گردشگری و خدمات زائر تا صنایع خلاق، تجارت، استارتاپ‌ها و اقتصاد دانش‌بنیان و...- می‌کوشد افرادی را معرفی کند که فراتر از فعالیت شخصی، ارزش افزوده‌ای ماندگار برای مشهدِ امام‌رضا(ع) ایجاد کرده‌اند.

نشان مشهدالرضا(ع)، نماد معرفی پیش‌گامان اقتصاد شهر امام‌رضا(ع)

رئیس کمیسیون اقتصادی، سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های شورای اسلامی شهر مشهد گفت: کارگروه‌های تخصصی جلسات مستقل خود را برگزار کردند و از میان چهره‌های مختلفی که بررسی یا توسط فعالان و نخبگان حوزه‌های گوناگون معرفی شده بودند، نامزدهایی به مرحله داوری راه یافتند. در بخش اقتصادی نیز کارگروه تخصصی اقتصاد و سرمایه‌گذاری طی چندجلسه، نامزدهای خود را در هشت سرفصل تعیین کرده است و همچنین در قالب یک محور ویژه با عنوان «سرمایه‌گذاری برای تولید» که شعار سال نیز محسوب می‌شود، یک نفر به‌صورت خاص معرفی خواهد شد.

مجید دبیریان افزود: هدف این است که ظرفیت‌های متنوع بخش‌های مختلف اقتصادی، از جمله صنعت، تولید، ساختمان و سرمایه‌گذاری، به‌صورت پررنگ‌تری دیده شود. امروز بیش از هرزمان دیگر نیازمند توجه ویژه به فعالان اقتصادی هستیم؛ کسانی که سربازان و سرداران اقتصاد محسوب می‌شوند و با تلاش آن‌ها چرخ تولید و اقتصاد شهر، استان و کشور می‌چرخد.

فرصت قدردانی از فعالان توسعه اقتصادی شهر

معاون اقتصادی شهرداری مشهد هم با بیان اینکه در ابتدا اعتقاد بر این بود که اقتصاد باید جایزه‌ای جدا از نشان مشهد داشته باشد، تأکید کرد: در سال‌های نخست، ورود موضوع اقتصادی به نشان مشهد با دشواری‌هایی همراه بود و حتی این دغدغه وجود داشت که برای حوزه اقتصاد باید نشان مستقل داشته باشیم؛ اما به‌مرور با شکل‌گیری داوری‌های تخصصی، فرایند انتخاب برگزیدگان دقیق‌تر شد و امروز شاهد مشارکت بهتر سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی در این رویداد هستیم.

محمدهادی محمدی مقدم تأکید کرد: مهم‌ترین ملاک انتخاب، کمک به اشتغال‌زایی، اثرگذاری در توسعه اقتصادی شهر، نقش‌آفرینی در بهبود معیشت مردم و تحقق اهداف سرمایه‌گذاری در تولید است؛ به‌ویژه در سالی‌که تمرکز کشور بر سرمایه‌گذاری در تولید است.

نشان مشهدالرضا(ع) باید بازتاب‌دهنده چهره‌های واقعی و اثرگذار اقتصاد شهر باشد

رئیس کانون کارآفرینان خراسان‌رضوی نیز کارآفرینان و سرمایه‌گذاران را ستون‌های توسعه شهر دانست و تصریح کرد: متأسفانه در خراسان‌رضوی و به‌ویژه مشهد، آن‌چنان که باید، به کارآفرینان و سرمایه‌گذاران احترام گذاشته نمی‌شود و همین نگاه‌های محدود و غیرکارشناسی باعث شده است بسیاری از سرمایه‌داران استان به تهران یا دیگر استان‌ها مهاجرت کنند.

محمدحسین روشنک ادامه داد: توسعه مشهد بدون پذیرش نقش سرمایه‌گذار و کارآفرین ممکن نیست و مشهد به‌عنوان شهر زائرپذیر، بیش از هرجای کشور به هتل، مراکز اقامتی و خدماتی نیاز دارد. تحقق این نیاز فقط با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی امکان‌پذیر است و باید فضای اقتصادی شهر برای این افراد امن و محترم باشد.

نشان مشهدالرضا(ع) فرصتی برای معرفی فعالان اقتصادی اثرگذار

رضا احدیان، رئیس انجمن توسعه سرمایه‌گذاری و عمران مشهد، شاخص‌های مهم برای انتخاب فعالان اقتصادی را شامل ایجاد اشتغال و توسعه نیروهای انسانی، رشد و عملیاتی‌کردن ایده‌های نو، آموزش نیروهای جوان و ایجاد انگیزه و الهام برای نسل جوان برشمرد و توضیح داد: با نمایش نمونه‌های موفق، تقدیر از آن‌ها و رفع موانع فعالیت‌هایشان، جوانان تشویق می‌شوند که وارد فعالیت اقتصادی شوند. این الگوسازی باید توسط نهادهای حاکمیتی و رسانه‌ها حمایت شود تا ارزش فعالیت اقتصادی در جامعه ملموس و برای نسل جوان انگیزه ایجاد شود.

نشان مشهدالرضا(ع) می‌تواند انگیزه‌ساز حرکت فعالان اقتصادی باشد

محمدرضا توکلی‌زاده، رئیس اتاق بازرگانی مشهد، با اشاره به نقش کارگروه اقتصاد و سرمایه‌گذاری نشان مشهدالرضا(ع) در شناسایی چهره‌های تأثیرگذار اقتصادی، بر اهمیت «کارنامه حرفه‌ای، اهداف کاری و روحیه خدمت‌رسانی» به‌عنوان شاخص‌های انتخاب نامزدهای این بخش تأکید کرد و گفت: اعطای نشان مشهدالرضا(ع) اقدامی مثبت و انگیزه‌بخش است که می‌تواند فعالان اقتصادی و سایر حوزه‌ها را به ادامه مسیر خدمت و تلاش برای توسعه شهر ترغیب کند.

نشان مشهدالرضا(ع) مسیر موفقیت اقتصادی را برای نسل جوان روشن می‌کند

رئیس خانه صنعت، معدن و تجارت خراسان‌رضوی در ادامه به بیان شاخص‌هایی برای شناسایی افراد شاخص در اقتصاد مشهد پرداخت و گفت: سهم فعالان اقتصادی در تولید ناخالص داخلی استان، اشتغال، اثرگذاری بر معیشت خانوارها و نقش در جذب گردشگر ایرانی و خارجی، معیارهای اصلی برای شناسایی افراد شاخص هستند.

فیروز ابراهیمی افزود: رویداد نشان مشهدالرضا(ع) با برجسته‌کردن کارآفرینان و فعالان اقتصادی، منزلت اجتماعی آن‌ها را تثبیت می‌کند و به نسل‌های بعدی نشان می‌دهد که موفقیت اقتصادی در مشهد امکان‌پذیر است و این افراد می‌توانند الگوی عملی برای جوانان باشند. این اقدام به جلوگیری از مهاجرت نخبگان اقتصادی و تقویت جانشین‌پروری در استان کمک می‌کند.

فعالیت‌های اقتصادی در پیوند با زیارت، اولویت انتخاب برگزیدگان نشان مشهدالرضا(ع)

وحیدارشدی، عضو هیئت‌علمی پژوهشکده مطالعات اسلامی در علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد، درباره مهم‌ترین شاخص‌های انتخاب نامزدها در این بخش توضیح داد: فعالیت‌هایی که به توسعه زیارت و گردشگری استان و شهر مشهد کمک می‌کند باید در اولویت امتیازدهی قرار گیرد؛ زیرا بزرگ‌ترین مزیت نسبی مشهد همین موضوع است. اشتغال‌زایی گسترده برای جوانان از دیگر شاخص‌های کلیدی برای انتخاب نامزدهاست و فعالانی که توانسته‌اند برای جمع بزرگی از جوانان بستر اشتغال پایدار فراهم کنند، شایسته توجه ویژه‌اند.

با شورا

تدوین سند چشم‌انداز ۲۰ ساله مشهد

ایمان فرهمندی
نایب‌رئیس کمیسیون عمران شورای اسلامی شهر مشهد

یکی از وظایف شورای اسلامی شهر مشهد مقدس، تدوین سند چشم‌انداز بیست‌ساله شهر مشهد است و برهمین‌اساس، این مأموریت مهم به مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر مشهد محول شده است.

این مرکز در گام نخست کارگروه مشترکی با محوریت شناسایی و تهیه شرح خدمات تدوین سند چشم‌انداز بیست‌ساله شهر تشکیل داده است و این شرح خدمات در کمیسیون برنامه‌وبودجه شورای اسلامی شهر مشهد مقدس به تصویب رسید، سپس قرارداد فاز صفر آن منعقد شد. در گام نخست مقرر شده است میزان تحقق و پیشرفت سند چشم‌انداز قبلی مورد بحث و بررسی قرار گیرد و بدانیم چقدر در مسیر تحقق آن موفق بوده‌ایم و پس از آن، به‌دنبال تدوین شش محور چشم‌انداز آتی هستیم و در این راستا، کارگروه‌های مشترکی ذیل اندیشکده حکمرانی استانی تشکیل است. این کارگروه‌ها درحال کارکردن روی محورها و موضوعات تخصصی هستند که سند چشم‌انداز براساس آن‌ها تدوین و تهیه می‌شود.

با معاونان

آغاز نوسازی تاکسی‌ها

پوریا محمدیان یزدی
معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد

در مشهد چیزی نزدیک به ۱۱ هزار تاکسی فعال داریم که میانگین سن آن‌ها حدود دوازده سال است و به‌همین‌دلیل بخش زیادی از این ناوگان باید وارد چرخه نوسازی شود. برای نوسازی تاکسی‌ها، براساس مصوبه‌ای که از شورای اسلامی شهر مشهد دریافت کردیم، در کنار تسهیلات سازمان شهرداری‌ها و ارزش اسقاط خودرو، ما هم تسهیلاتی با سود پایین در اختیار تاکسی‌رانان قرار می‌دهیم تا بتوانند هرچه سریع‌تر اقدام به نوسازی تاکسی‌ها کنند. علاوه‌براین نوسازی ون‌های تاکسی هم از مدتی پیش شروع شده است و در گام اول پنجاه ون تحویل تاکسی‌رانان شد و در روزهای آینده هم هشتاد دستگاه دیگر به ظرفیت ناوگان ون مشهد اضافه می‌شود.

اتصال سامانه بازخوردسنجی به داشبوردهای مدیریتی

جمال حسن بارانی
معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری مشهد

برنامه‌ریزی‌ها باید به‌گونه‌ای انجام شود که صدای شهروندان به‌عنوان یکی از معتبرترین منابع داده در تصمیم‌سازی شهری ایفای نقش کند و پیگیری مسئولانه بازخوردها تا حصول نتیجه، توسعه ابزارهای ارتباطی با بهره‌برداران خدمات و استفاده از فناوری‌های الکترونیکی و هوش مصنوعی در این مسیر ضرورت دارد. این رویکرد باعث می‌شود نظام ارزیابی به‌شکل واقعی‌تری با تجربه شهروندان همسو شود. اتصال سامانه بازخوردسنجی به داشبوردهای مدیریتی، امکان رصد لحظه‌ای و روزانه میزان رضایت شهروندان و تحلیل مستمر بازخوردها را برای مدیران فراهم خواهد کرد و می‌تواند فرایند سیاست‌گذاری و ارتقای خدمات را هوشمندتر و چابک‌تر کند.

با شهرداران

کاشت ۲۰ هزار گل نرگس در اراضی پادگان

کاظم یزدان‌مهر
شهردار منطقه ۸

عملیات گسترده کاشت ۲۰ هزار پیاز گل نرگس در بوستان‌ها و میدان‌های شاخص این منطقه آغاز شد. این کار با هدف ارتقای سیمای شهری و ایجاد جلوه‌های بصری دل‌نشین برای شهروندان انجام می‌شود و بوستان کوهسنگی، بوستان کوهشار و همچنین میدان‌های منتخب، از جمله میدان امام خمینی(ره)، از مهم‌ترین نقاطی هستند که زیر کشت گل نرگس قرار می‌گیرند. این اقدام در چارچوب برنامه‌های زیباسازی فصلی و توسعه فضای سبز انجام می‌شود و با فرارسیدن زمان شکوفایی، جلوه‌ای چشم‌نواز به محیط شهری خواهد بخشید.

عملیات عمرانی مجموعه ورزشی چهاربرج در آستانه اتمام

مهدی خداشناس
شهردار منطقه ۱۲

پروژه مجموعه روباز ورزشی شهدای چهاربرج بزرگ‌ترین مجموعه ورزشی محدوده منفصل شهری توس است و در افزایش سرانه ورزشی هسته‌های جمعیتی بولوار شاهنامه نقش بسزایی دارد. مساحت این پروژه در حدود ۱۱ هزار مترمربع است و شامل شش زمین ورزشی چندوجهی و تخصصی می‌شود و اکنون آخرین فعالیت‌های عمرانی در پروژه مذکور در حال اجراست و به‌زودی این پروژه به بهره‌برداری خواهد رسید. مجموعه ورزشی چهاربرج نماد مشارکت شهروندان با مدیریت شهری و تجربه‌ای موفق از همدلی و تدبیر و اعتماد و امیدآفرینی است.

خبر

بهره‌برداری از ۸ پروژه تا پایان سال ۱۴۰۴

سیدمحمدصادق احمدی‌نیک
مدیرعامل سازمان مدیریت آرامستان‌های شهرداری

۹ پروژه عمرانی شاخص در دو آرامستان بزرگ شهر مشهد (بهشت رضا(ع) و بهشت رضوان) در حال اجراست که هشت پروژه آن در سال ۱۴۰۴ به بهره‌برداری خواهد رسید. پروژه ساختمان تطهیر از مجموعه تکمیلی معراج بهشت رضا(ع) با پیشرفت فیزیکی ۹۳ درصد در مراحل پایانی قرار دارد و پیش‌بینی می‌شود تا پایان دی‌ماه ۱۴۰۴ به بهره‌برداری برسد؛ همچنین پروژه احداث فازیک مقابر خانوادگی در ضلع شرقی این آرامستان در مرحله بهره‌برداری است و با ۱۰۰ درصد پیشرفت، تا دی‌ماه امسال تکمیل خواهد شد. دو پروژه احداث مخازن دویست مترمکعبی در بهشت رضا(ع) و بهشت رضوان به پیشرفت فیزیکی ۱۰۰ درصدی رسیده‌اند و احداث قبور در بلوک ۶۹ اراضی توسعه بهشت رضا(ع) با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی در حال اجرا هستند و پیش‌بینی می‌شود تا اردیبهشت ۱۴۰۵ تکمیل شوند.

برگزاری کارگاه «مسئله‌شناسی محلات» برای شورای اجتماعی

سید رحمان میرزائیان
مدیرکل خلاقیت و نوآوری شهری شهرداری مشهد

کارگاه آموزشی مسئله‌شناسی محلات با حضور اعضای شورای اجتماعی محلات منطقه ۲ و کارشناسان این دفتر برگزار شد. در این کارگاه که با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد برگزار شد، پس از ارائه مباحث آموزشی تئوری، شرکت‌کنندگان در قالب تیم‌های محلی به فعالیت‌های کارگاهی پرداختند. هدف اصلی این رویداد، شناسایی و اولویت‌بندی مسائل و چالش‌های محلات مختلف منطقه ۲ بود و برگزاری چنین کارگاه‌هایی گامی مؤثر در راستای توانمندسازی شوراهای اجتماعی محلات و استفاده از ظرفیت‌های مردمی و تخصصی برای شناخت دقیق مسائل شهری محسوب می‌شود.

با ما در ارتباط باشید

حرف مردم

۳۰۰۰۷۲۸۹ ——— پیامک
shahraramardom ——— آی‌دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره ایتا، آی‌گپ و روبیکا
Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

پیام رسان

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرآرا

۰۹۹۱..۸۶۱- از روزنامه شهرآرا بابت اخبار و مطالب خوبش تشکر می‌کنم. فارغ از یکی دو مورد که نیاز به دقت بیشتری دارد در مجموع از بهترین و مترقی‌ترین نشریاتی است که من در این ۳۴ سال عمرم مطالعه کرده‌ام.

شهرداری

۰۹۹۱...۸۲۲- تعداد موش‌های راسته خیابان چمن بسیار زیاد است. داخل هر جوی و کانال آب چند موش را می‌توان دید. مسئولیت از بین بردن جوندگان شهری با کدام نهاد است؟

۰۹۱۵...۳۳۳- آسفالت مسیر عابرپیاده حدفاصل چهارراه مهدی تا میدان جانباز (سمت سجاد) در وضعیت نامناسبی قرار دارد. از شهرداری منطقه تقاضا داریم پیگیری کند.

۰۸۲...۰۹۳- کمبود دوربرگردان در بولوار میثاق عامل ترافیک است. چرا شهرداری برای این بولوار فکری نمی‌کند؟ کمبود دوربرگردان در این بولوار به ویژه در محدوده بین بولوار امیریه و اقدسیه سبب ترافیک سنگین و تجمع خودروها می‌شود. لطفا پیگیری کنید.

قطار شهری

۰۹۹۱...۸۲۲- عزیزان شهرآرا از شما تقاضا داریم که پیگیری کنید تا مسئولان شهرداری و شورای شهر از مترو استفاده کنند. در زمان‌های شلوغی دو واگن خط یک نمی‌تواند جواب‌گوی نیاز مردم باشد. هیچ جایی برای نشستن وجود ندارد؟

اتوبوس رانی

گروسی- اگر فقط یک ایستگاه به انتهای خط ۵۹ اضافه شود و تا پایانه راه‌آهن ادامه مسیر دهد مردم مناطق پرجمعیت زیادی از شرق مشهد (شهید سیدی _ پور سینا _ مفتح شرقی _ مهدی آباد _ اروند _ مهرآباد _ علیمردانی) به مترو دسترسی مستقیم خواهند داشت. لطفا این یک ایستگاه را برای این جمعیت میلیونی به خط ۵۹ اضافه کنید.

مخابرات

۰۹۱۵...۳۲۸- اینترنت شهرک شهید باهنر واقعا بد و نامناسب است. یک لحظه کوتاه 4G است و دوباره تبدیل به E می‌شود. الان در همه دنیا اینترنتشان قوی است. چرا باید اینترنت ما این همه ضعیف باشد که حتی برنامه‌های داخلی را باز نکند؟

شرکت برق

۰۹۳۷...۱۰۸- این بار دوم در این ماه است که در گلبهار بدون اعلام قبلی و به مدت دو ساعت برق قطع می‌شود. برای قطع برق اطلاع رسانی و پیامکی به مشترکان ارسال نشد. علاوه بر آن در نرم افزار «برق من» نیز این مورد اعلام نشده بود.

خواستید انجام شد ۱۳۷

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

- حجمی از نخاله در خیابان مدرس ۵ دپو شده است. (درخواست جمع آوری)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۱۱ نخاله‌ها را جمع آوری کردند.
- در بولوار الهیه ۶ بوستان نیلوفر مسجد حضرت معصومه(س) بلوکه هایی گذاشته شده است. (درخواست برداشتن بلوکه‌ها)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۱۲ بلوکه را برداشتند.
- در بولوار مفتح حدفاصل مفتح ۹ و تقاطع بولوار ابوریحان آب در فضای سبز هدر می‌رود. (درخواست رسیدگی)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۴ لوله آب را رفع نقص کردند.
- نرده‌های لاین بی‌آرتی در خیابان فردوسی از سمت میدان جانباز به سمت میدان استقلال، نبش تقاطع مهدی به سمت داخل لاین کج شده است. (درخواست رفع نقص)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی سازمان اتوبوس رانی نرده‌ها را تعمیر کردند.
- تعدادی از چراغ‌های روشنایی داخل بوستان تقی پور در بولوار امامیه نبش امامیه ۶۲،۳ خراب و خاموش است. (درخواست رفع نقص روشنایی)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی فضای سبز منطقه ۱۰ چراغ‌ها را نصب کردند.
- شاخه‌های درختان داخل باغچه‌های حاشیه خیابان اصلی نبش مهرآباد ۱۰ به دلیل رشد زیاد با خودروهای عبوری برخورد می‌کنند و سبب خسارت به رنگ خودروها می‌شوند. (درخواست هرس)
  پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی فضای سبز منطقه ۵ شاخه‌های درختان را هرس کردند.

ادامه یادداشت

....به نظر می‌رسد با توجه به ناتوانی دولت‌ها برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های کشور و افزایش درآمد ملی، افزایش قیمت بنزین به جبران ناکارآمدی‌های دولت اختصاص پیدا خواهد کرد و رفاه مردم را افزایش نخواهد داد. آنچه مسلم است این است که افزایش قیمت بنزین به طور معقول و متناسب، سیاستی درست است؛ اما تقدم‌ها و تأخرها و بهبود هم‌زمان سایر متغیرها به سمت وضعیت مطلوب، انتظارات تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان را تعدیل خواهد کرد و بهانه را برای افزایش غیرمتعارف قیمت‌ها خواهد گرفت.

از سوی دیگر، باید بین نخبگان کشور نیز برای حمایت از سیاست‌های دولت، همگرایی ایجاد شود و دولت با پشتوانه نخبگانی و حمایت‌های رسانه‌ای اعمال سیاست کند؛ وگرنه هر سیاست، با چالش‌های بسیار زیاد و هزینه‌های فزاینده‌ای روبه‌روست که همه منافع آن سیاست را هضم می‌کند و از بین می‌برد.

سرزده

بیماران تالاسمی مشهد از تزریق خونی که تاریخ تولید آن بیش از ۱۰ روز گذشته می‌گویند

بیماران می‌گویند خون ۱۲ روزه می‌زنیم

گزارش

لاله سادات کوثری
خبرنگار

در سکوت سنگین راهروهای درمانگاه تخصصی سرور مشهد، رنجی انباشته از روزهای بی‌توجهی و کمبود، نفس‌های بیماران مبتلا به تالاسمی را سنگین‌تر کرده است. این مرکز که می‌بایست پناهگاهی برای این بیماران باشد، امروز با انبوهی از مشکلات ساختاری و تأمینی روبه‌روست. وضعیت بیماران تالاسمی این روزها بغرنج‌تر از گذشته است. این بیماران از خون‌هایی که از تاریخ تولید آن‌ها چند هفته گذشته، سوزن‌های کُند و داروهای تزریقی گلایه دارند.

جدا از این رنج‌ها بیماران تالاسمی مراجعه‌کننده به درمانگاه سرور با درهای بسته انجمن روبه‌رو می‌شوند. انعکاس مشکلات عدیده بیماران تالاسمی به تحریریه صدای مردم سبب شد تا این بار برای پیگیری ماجرا و البته در بازدیدی سرزده به سراغ انجمن بیماران تالاسمی مشهد واقع در درمانگاه سرور برویم.

انجمن تعطیل است!

وارد درمانگاه سرور می‌شویم. از پله‌ها که بالا برویم درست سمت چپ ورودی سالن، بیماران آقا روی تخت‌ها دراز کشیده‌اند. یکی از آن‌ها به خواب رفته است، آن یکی در گوشی تلفن همراهش فیلم می‌بیند. مادران هم نگران و مستأصل یک درمیان یا کنار تخت‌ها ایستاده‌اند یا در راهرو در حال رفت‌وآمد هستند. مقصد اولیه پرس وجوی ما ایستگاه پرستاری است.

یکی از بیماران تالاسمی در این باره می‌گوید: انجمن بیماران تالاسمی مدتی است که تعطیل است. هر دو سال یک بار انجمن انتخابات دارد. چهار سال پیش انتخابات با تقلب انجام شد. انجمن کاری برای ما نمی‌کرد. کل برنامه‌ها به برگزاری چند جشن محدود شده بود.

آنژیوکت و آمپول‌هایی که کُند است

وی با بیان اینکه بارها در دوره فعالیت انجمن قبلی اعلام کردیم که آنژیوکت‌های تزریق خون بسیار کُند است فکری به حال ما بردارید، اما هیچ اتفاقی نیفتاد. بیماران تالاسمی مصرف متعدد دارند و وقتی آنژیوکت کُند است آزارمان می‌دهد. با این آنژیوکت‌ها و مصرف بالای ما پوستمان سفت شده است.

او ادامه می‌دهد: ما شب‌ها با یک دستگاه پمپ خودمان در منزل باید آمپول‌هایی به خودمان تزریق کنیم تا به وسیله این دارو آهن خون‌های تزریق شده به بدنمان پایین بیاید. خونی که به ما تزریق می‌شود مربوط به بدن یک فرد سالم است، آهن این خون نیز مربوط به یک بدن سالم است؛ بنابراین برای بدن ما مقدارش بسیار بالاست.

این بیمار تالاسمی ادامه می‌دهد: بنده هر چهارده روز یک بار تزریق خون دارم. این آهن برای بدن ما بیماران تالاسمی معمولا سنگین است و در ادامه این آهن روی هم انباشته می‌شود. در چنین شرایطی باید آهن خون تزریق شده به بدن ما تعدیل شود.

بیمار دیگری در این باره بیان می‌کند: در اثر همین بالا بودن آهن بسیاری از بیماران تالاسمی دیابت گرفته‌اند یا روی غدد درون ریزشان تأثیر گذاشته است همه این موارد مربوط به زیادی آهن در بدن است.

> طبق استاندارد خون تا ۲۸ روز زمان برای مصرف دارد. بر اساس این تعریف اگر هم قصوری بوده باشد کسی محکوم نخواهد شد، اما اینکه با گذشت زمان کیفیت خون شاید پایین بیاید و این نکته درستی است

تزریق خون با ۱۲ روز تأخیر از تاریخ تولید

این بیمار تالاسمی ادامه می‌دهد: قبل از این دوره چهارساله، انجمن در ساعت اداری همیشه باز بود و مشکلات بیماران رصد می‌شد و راه اندازی کار بیمار به چشم دیده می‌شد.

او در ادامه دغدغه دیگری دارد: وقتی کیسه خون به دست ما می‌رسد ۱۰ تا ۱۲ روز از تاریخ اصلی درج شده روی آن گذشته است و این خون با این تاریخ وقتی وارد بدن ما می‌شود کاملا گلبول‌های قرمزش از بین رفته و در چنین شرایطی فقط آهن به بدن بیمار سرازیر می‌شود. او در ادامه بیان می‌کند: همین موضوع سبب می‌شود که ما به صورت مداوم به خون احتیاج داشته باشیم. چون هر چه تاریخ از روی بسته خون بگذرد کیفیت گلبول‌های قرمز خون از بین می‌رود و عملا با تزریق چنین خونی دردی از ما به صورت کلیدی درمان نمی‌شود.

این شهروند در پاسخ به پرسش گزارشگر ما مبنی بر اینکه چرا تاکنون برای این مسئله حاد گلایه خود را منعکس نکرده‌اید می‌گوید: هر بار که نسبت به تاریخ درج شده روی بسته خون اعتراض کردیم مسئولان ادعا داشتند وقتی این خون‌ها به دستمان می‌رسد باید روی آن آزمایش کنیم. آن‌ها می‌گویند از آنجایی که شما بیماران خاصی هستید زمان می‌برد تا خون برای مصرف به دست شما برسد.

این بیمار تالاسمی ماژور در ادامه می‌افزاید: این پاسخ قابل پذیرش است، اما سؤال ما این است که آیا باید ۱۰ روز روی یک خون آزمایش کنند؟

مشکلات داروهای ایرانی، کهیر و خارش

این شهروند با تأکید بر اینکه هر پانزده روز باید برای تزریق خون مراجعه داشته باشد تأکید دارد: این خونی که به اصطلاح از تازگی افتاده است سبب می‌شود که نیاز ما به تزریق خون بیشتر شود زیرا عملا از کیفیت افتاده است و فقط آهن زیادی دارد که آن هم برای ما مضر است.

او به وضعیت دارویی بیماران تالاسمی نیز اشاره دارد و اضافه می‌کند: من از شش ماهگی تزریق خون دارم و الان حدود ۳۷ ساله‌ام. در تمام این مدت خون تزریق می‌کنم. مهم‌ترین داروی مورد نیاز ما که در حقیقت آهن بدنمان را متعادل می‌کند دسفرال است که معمولا در بیشتر موارد با کمبود روبه‌روست. نمونه خارجی این دارو اصلا موجود نیست. نوع ایرانی آن نیز به برخی از بیماران نمی‌افتد.

دفع پروتئین به جای آهن!

این بیمار خاص تأکید دارد: بیماران به برخی داروهای ایرانی حساسیت دارند. کهیر و خارش پوستی از معمولی‌ترین علائم بروز دهنده استفاده برخی داروها از برند ایرانی است.

او ادامه می‌دهد: داروی دیگری که برخی از بیماران برای متعادل کردن آهن استفاده می‌کنند قرص اکسجید است که برای خود بنده به جای دفع آهن زیاد، پروتئین بدنم را کاهش داده بود.

زمان استاندارد مصرف خون ۲۸ روز

در میان مشکلات عدیده بیماران تالاسمی مهم‌ترین دغدغه، تزریق خون‌هایی است که به اذعان بیماران گاهی دوازده روز از تاریخ تولیدشان گذشته است. این نکته بسیار مهمی است که پیگیری می‌کنیم. برای پیگیری این موضوع به سراغ مدیرکل انتقال خون استان می‌رویم.

سعید اصغریان در گفت‌وگو با گزارشگر ما و در پاسخ به این پرسش که چرا باید بیماران خاص که رابطه مستقیم با دریافت خون دارند، بعد از گذشت دوازده روز از تاریخ تولید، خون به دستشان برسد؟ می‌گوید: اول از همه این نکته را یادآور شوم که گلبول قرمز فشرده تا ۲۸ روز قابلیت استفاده دارد و این عدد زمان استانداردی است که در این باره تعریف شده است.

اصغریان ادامه می‌دهد: اینکه بیماران از وضعیت تاریخ روی بسته خون تا زمانی که به دستشان برسد گلایه دارند باید بررسی شود تا مشخص شود که این بسته‌های خونی در بانک خون مقصد تا چند روز نگهداری می‌شوند؟

مدیرکل انتقال خون استان با بیان اینکه ذخیره استاندارد نگهداشت خون در این سازمان نهایتا بین هفت تا ۹ روز است بیان می‌کند: عمدتا بیشتر از این زمان اصلا کیسه‌های خون در بانک خون سازمان نمی‌ماند. معمولا سریعا و در کمترین زمان ممکن ارسال و توزیع می‌شود.

اصغریان در پاسخ به اینکه برخی بیماران ادعا دارند مسئولان درمانگاه در پاسخ به دیرکرد زمان استفاده خون اذعان داشته‌اند که خون‌ها باید در مرکز آزمایش شوند، اظهار می‌کند: گمان نمی‌کنم آزمایش خون در مقصد بیشتر از یک روز طول بکشد. البته این احتمال وجود دارد که مرکز خون را از ما دریافت می‌کند اما تا زمانی که می‌خواهد بین همه متقاضیان خون را به نوبت توزیع کند چند روز طول بکشد.

مدیرکل انتقال خون استان در پاسخ به این سؤال که آیا سازمان انتقال خون به موضوع گذشت زمان طولانی از تاریخ تولید خون تا تاریخ مصرف بیمار ورود می‌کند یا خیر؟ تأکید دارد: غالبا نباید چنین اتفاقاتی بیفتد اگر هم بوده شاید یکی دو مورد آن هم جزو موارد استثنا بوده است، اما در مرحله اول ما از مرکز دلیل این موضوع را پرسش می‌کنیم تا دلایل بررسی شود.

او می‌گوید: البته باز هم تأکید داریم طبق استاندارد خون تا ۲۸ روز زمان برای مصرف دارد. بر اساس این تعریف اگر هم قصوری بوده باشد کسی محکوم نخواهد شد، اما اینکه با گذشت زمان کیفیت خون شاید پایین بیاید، نکته درستی است که آن هم عدد چشمگیری نیست مثلا اثربخشی به جای ۱۰۰ درصد، ۹۰ درصد می‌شود.

اصغریان اضافه می‌کند: به محضی که نهادی از ما درخواست خون داشته باشد، همان روزی که درخواست می‌کند در بیشتر موارد همان روز خون را دریافت خواهد کرد. ذخیره خون در سازمان در بیشترین حالت دوازده روز است اما میانگین مطلوب ما هفت تا ۹ روز است.

شلوغی اتوبوس‌های ۴۰ و ۴۱ و پاسخ اتوبوس رانی

روبه رو

انسیه شهرکی
خبرنگار

شهروندی در پیامی به صدای مردم شهرآرا از شلوغی اتوبوس‌های جاده سیمان و شهرک مهرگان و به خصوص خطوط ۴۰ و ۴۱ گلایه دارد.

کریمی مشکل را این طور توضیح می‌دهد: کلافه شدیم از بس که گفتیم اتوبوس‌ها به ویژه اول صبح که همه می‌خواهند سرکار و مدرسه بروند، خیلی شلوغ است.

در چنین شرایطی راننده‌ها به خاطر ازدحام جمعیت در برخی ایستگاه‌ها توقف نمی‌کنند. بچه‌هایمان دیر به مدرسه می‌رسند.

محسن شریعتی، مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد سرفاصله خطوط مورد اشاره را ۱۰ دقیقه برشمرد و گفت: تمام مناطق حائز اهمیت است، اما حتما بررسی می‌شود تا در صورت کمبود اتوبوس یا در ساعت اوج مصرف، مسافران به راحتی با اتوبوس تردد داشته باشند.

نگاه روز

مهدیزاده| شهروندی با ارسال پیام به سامانه ۱۳۷ شهرداری خواستار رسیدگی به وضعیت جداول فکوری ۱۹ ورودی نسترن شد. در ادامه، پیام این شهروند به شهرداری منطقه ارسال و نسبت به مرمت آن اقدام شد.

قبل

بعد

شهرآرا ورزشی
۲۲۲۳
شنبه
13
۲۲ آذر ۱۴۰۴
۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷
12 25
SHAHRARANEWS.IR

۴ امتیاز سهم مشهدی‌ها در لیگ برتر نونهالان

لیگ برتر فوتبال نونهالان کشور به ایستگاه سیزدهم رسید و نمایندگان مشهد از آوردگاه هفته دوازدهم این رقابت‌ها چهار امتیاز کسب کردند. تیم فوتبال نونهالان یاران خداداد در دیدار با آبی‌پوشان گرمسار به تساوی خانگی بدون گل رسید و پدیده نسل جوان در شهرآورد مشهد توانست با یک گل از سد شکوه بعثت بگذرد. در جدول رده‌بندی و در فاصله دو هفته به پایان مسابقات، نسل جوان مشهد با بیست امتیاز چهارم است و تیم‌های یاران خداداد و شکوه بعثت با پانزده و یازده امتیاز پنجم و ششم هستند.

دست نماینده لیگ برتری والیبال ساحلی از جام کوتاه ماند

سومی استقلال مشهد در مشهد!

هفته دوم رقابت‌های لیگ برتر والیبال ساحلی باکسب عنوان سومی تیم استقلال مشهد به پایان رسید. تیم‌های فولاد هرمزگان و شهداب بافق نیز عناوین اول ودوم این هفته از رقابت‌ها را به دست آوردند. رقابت‌های این هفته به میزبانی مشهد وزمین ساحلی پنجتن برگزار شد.

پس از ۲ تساوی دور از انتظار ابومسلم در سومین بازی خانگی‌اش هم ناامیدکننده ظاهر شد

بازنده بازی شرمنده سکو!

عکس: محسن بخشنده/شهرآرا

مرتضی اخوان

هفته ششم رقابت‌های لیگ دسته سوم فوتبال کشور دیروز پیگیری شد و تیم فوتبال ابومسلم ثامن مشهد درحالی برابر صالحین تهران تن به شکست ۲ بره داد که مطابق یکی دو هفته اخیر انتظار می‌رفت همه چیز در مشهد و ورزشگاه امام رضا(ع) تحت‌تأثیر حضور تماشاگران باشد. با این همه، عملکرد فنی ضعیف شاگردان سعید خانی نه دل و دماغی برای هواداران باقی گذاشت و نه جای دفاعی داشت. ابومسلم ثامن با این شکست همچنان در جدول دور از صدر است و باید منتظر ماند و دید در ادامه رقابت‌ها آیا می‌تواند برای احیای واقعی نام ابومسلم و بقایش روند روبه‌رشد خود را آغاز کند یا خیر. در ادامه گزارشی از حال‌وهوای این دیدار و اتفاقات درون و بیرون زمین را از نظر خواهید گذراند.

بلیت‌فروشی؛ آری یا خیر؟

پس از آنکه ابومسلم در بازی خانگی قبلی‌اش با استقبال فراوان هواداران روبه‌رو شد و یک باره ۲۵ هزار تماشاگر به ورزشگاه امام رضا(ع) آمدند، خیلی سریع و در اقدامی بحث‌برانگیز مالکان این تیم تصمیم گرفتند از این بازی بلیت فروشی کنند؛ مسئله‌ای که برخی هواداران ابومسلم را عصبانی کرد و به آن معترض بودند. محمدجواد صدرایی، یکی از ابومسلمی‌های دوآتشه، پشت درهای ورزشگاه و در صف ورود به‌گیت، به شهرآرا ورزشی گفت: اگر بلیت بازی‌های ابومسلم ۱۰۰ هزار تومان هم باشد، من باز به ورزشگاه می‌آیم، اما خداوکیلی از مدیران تیم انتظار چنین کاری را نداشتم. این تیم شعار احیای ابومسلم را داده و هنوز یک بازی حلاوت این حضور در ورزشگاه به‌کام تماشاگران و عاشقان ابومسلم ننشسته است که بلافاصله می‌گویند باید بلیت فروشی شود. خب این یک ذره بودار است دیگر. به نظرم بوی گوشت به مشام آقایان خورده است. محمدجلیل جلالی که کنار محمدجواد ایستاده بود، وسط حرف‌هایش پرید و اظهار کرد: داداش، کسی که عاشق ابومسلم باشد، بیشتر از این هم می‌دهد. ۳۰ هزار تومان که پول یک پلاستیک تخمه هم نیست.

بحث میان چند هوادار درباره اینکه بلیت فروشی درست است یا خیر، بالا می‌گیرد؛ به شکلی که مأمور نیروی انتظامی از ما می‌خواهد به این بحث پایان دهیم و صف جلو برود. آنچه مشهود است، بلیت فروشی این بازی شمار ۲۵ هزار هوادار تیم ابومسلم ثامن در بازی قبلی را به ده دوازده هزار نفر کاهش داد!

وقتی همه وارد ورزشگاه شدند

حضور هوادارانی که بلیت تهیه کرده بودند، در ورزشگاه با هیچ مشکلی روبه‌رو نشد؛ به شکلی که بانوان با احترام بسیار و روی خوش کسانی که دم در ورودی حضور داشتند، بی‌دغدغه وارد ورزشگاه شدند. سمت آقایان هم همه چیز در صفوف مرتبط و منظم پیش رفت. تنها مسئله درخورتوجه آنکه بانوان به هیچ عنوان بدون بلیت نمی‌توانستند وارد ورزشگاه شوند، اما شلوغی وازدحام جمعیت قسمت آقایان به شکلی بود که شماری از تماشاچیان بدون بلیت وارد ورزشگاه شدند.

۹۰ دقیقه «هیچ»!

قرمزومشکی پوشان در دیدار دیروز از حیث فنی هیچ حرفی برای گفتن نداشتند؛ به شکلی که از همان دقایق ابتدایی و به سبب جو حاکم بر ورزشگاه بازیکنان عجولانه به توپ ضربه می‌زدند؛ بازی پراسترس و پراشتباهی که در نیمه دوم صدای تماشاگران را هم درآورده بود. سید موسوی یکی از هواداران دوآتشه ابومسلم بود که در جایگاه ویژه تماشاگران نشسته بود و از همان دقیقه اول بازیکنان تیم محبوبش را «کوچ» می‌کرد؛ مردی شصت و سه ساله با موهای سفید که تقریبا همه ورزشگاه او را می‌شناختند. او که به‌گفته خودش چهل سال است همه فوتبال‌های برگزارشده در مشهد را دیده است، درباره بازی به شهرآرا ورزشی گفت: به خدا دلم می‌سوزد. چهل سال است طرف‌دار ابومسلم هستم. گفتند ابومسلم دوباره احیا شده است و نمی‌دانید با چه ذوقی چند بازی است به ورزشگاه می‌آیم، اما واقعیت را هم نمی‌شود کتمان کرد. تیم خیلی ضعیف است. خط دفاع و هافبکمان مشکل دارد. یک مهاجم سرزن نداریم که آن جلو توپ را برای دیگرمهاجمان بساباند.

آقاسید که لابه‌لای جمله‌هایش به‌کار کوچ بازیکنان هم ادامه می‌داد، بیان کرد: این تیم با این عملکرد فنی به جایی نمی‌رسد. ولی چیزی که من از آن بیشتر ناراحتم، این است که چرا بلیت فروشی کردند؟! شما نگاه کنید بازی قبل ۲۵ هزار تماشاگر آمد، اما الان ۱۰ هزار نفر هم نمی‌شوند. کاش دست‌کم پولی که از هوادار می‌گیرند، خرج همین تیم شود. چهارتا بازیکن بگیرند تا تیم نتیجه بگیرد. ابومسلمی‌ها در این بازی خوش‌شانس بودند که بیش از دو گل دریافت نکردند و البته یکی از علل اصلی این نمایش ضعیف، استرس بازیکنان لیگ سه‌ای برای بازی برابر این حجم از تماشاگر بود. در پایان این بازی سعید خانی، سرمربی ابومسلم گفت: از همه هواداران عذرخواهی می‌کنم. همیشه گفته‌ام ما یک تیم لیگ سه‌ای هستیم و برای رسیدن به سطح ایده‌آل ابومسلمی که هواداران انتظارش را دارند، نیاز به تلاش بیشتری داریم. وی افزود: قطعا در نیم فصل باید بازیکنان جدید جذب کنیم تا تیم تقویت شود.

حاشیه‌نگاری

- پس از دریافت گل دوم، گروهی از تماشاگران به نشانه اعتراض ورزشگاه را ترک کردند.
- بخش زیادی از هواداران حاضر در ورزشگاه پس از پایان بازی در اعتراض به عملکرد تیمشان شعارهایی علیه کادرفنی سردادند و خواستار آمدن اکبر میثاقیان شدند. حتی گروهی از هواداران خطاب به بازیکنان تیم شعار «بی‌غیرت» را سردادند.
- علی تاجرنیا، مدیرعامل باشگاه استقلال تهران، یکی از میهمانان ویژه این بازی بود.
- نظم و امنیت برگزاری مسابقه، چه پیش از شروع، چه پس از آن، بسیار خوب و همه چیز آرام بود.
- چند پاکبان زحمتکش شهرداری مشهد از تماشاچیان ویژه بازی ابومسلم بودند.

نگاهی به عملکرد بازیکنان خراسانی در هفته هجدهم لیگ برتر فوتسال

ملی‌پوشان همچنان سرحال هستند

گزارش جیبی

هفته هجدهم رقابت‌های لیگ برتر فوتسال کشور به پایان رسید، اما بالای جدول دست‌نخورده باقی ماند. در چارچوب رقابت‌های این هفته، بازیکنان مشهدی عملکرد متفاوتی داشتند و باز هم مثل بیشتر هفته‌های اخیر ملی‌پوشان گهرزمین و مس سونگون توانستند با گل‌زنی خود بدرخشند. در این هفته از رقابت‌ها گیتی‌پسند، مس سونگون و گهرزمین برابر حریفان به پیروزی رسیدند تا رتبه‌های اول تا سوم جدول را حفظ کنند.

چراغ اول را کاپیتان روشن کرد

حسین طیبی، کاپیتان مشهدی تیم ملی فوتسال که در تیم گهرزمین همه‌کاره است، این هفته هم توانست به روند گل‌زنی‌هایش ادامه دهد تا همچنان در صدر جدول گل‌زنان باشد. حسین طیبی درحالی این هفته در جریان دیدار تیمش مقابل عرشیا شهرقدس پایش به گل‌زنی باز شد که با این گل شمار گل‌هایش را به عدد هجده رساند. طیبی چراغ اول را برای تیمش روشن کرد و پس از او مسلم اولادقباد و امیررضا کهزادی گل‌های دیگر گهرزمین را در این بازی به ثمر رساندند. این دیدار با برتری ۳ بره میزبان به پایان رسید و گهرزمین با این برد سی‌ونه امتیازی شد و جایگاه سوم جدول را حفظ کرد.

غوغای عظیمی برای بازگشت مس

تیم فوتسال مس سونگون نزدیک‌ترین تعقیب‌کننده گیتی‌پسند در صدر جدول لیگ برتر فوتسال است و این هفته کارش مقابل پالایش نفت بندرعباس گره خورده بود. شاگردان افضل درحالی‌که ۲ بر۱ از حریف عقب بودند، یک‌باره با غوغای بهروز عظیمی، ستاره خراسانی ملی‌پوششان، به بازی برگشتند. بهروز عظیمی که یکی‌دو بازی بود برای مس گل نمی‌زد، درست وقتی تیمش به کمک نیاز داشت، با دبل‌کردن مقابل تیم بندرعباس توانست ورق بازی را برگرداند؛ به‌شکلی که نه‌تنها مس بازی باخته را با برد عوض کرد، بلکه در ادامه توانست نتیجه ۶ بر۲ را رقم بزند. مجتبی پارساپور، دیگربازیکن مشهدی مس سونگون، در این بازی یک گل به ثمر رساند تا سه گل از شش گل تیم سونگونی را بازیکنان خراسانی به ثمر رسانده باشند.

برد ناپلئونی بی‌غم

حمید بی‌غم، سرمربی مشهدی تیم فوتسال فولاد زرند ایرانیان، هم این هفته یک برد ناپلئونی برای تیمش به ثبت رساند. فولاد زرند درحالی توانست این هفته به پیروزی برسد که تا دقایق پایانی بازی مقابل تیم قعرنشین جدول، جوادالائمه(ع) شهرکرد، تن به شکست ۱ بره داده بود و درنهایت این بی‌تجربگی میزبان بود که سبب شد تیم حمید بی‌غم به برتری ۲ بر۱ در این بازی برسد. فولاد زرند با این برد سی‌وسه امتیازی شد و به جایگاه چهارم جدول صعود کرد.

سرخط خبرها

۴ امتیاز خراسانی‌ها در لیگ دسته اول فوتسال

هفته اول از دور برگشت رقابت‌های لیگ دسته اول فوتسال کشور درحالی به پایان رسید که نمایندگان استان همچنان به وضعیت نیم فصل اول خود ادامه دادند. تیم فوتسال بازرگانی دائم پناه مشهد در دربی هم استانی‌ها مقابل اتحاد سرخس در خانه حریف به برتری ۳ بره رسید. شاگردان زرخانلی نتیجه دور رفت را تکرار کردند و بدین ترتیب بازرگانی دائم پناه مشهد در گروه سوم این رقابت‌ها با چهارده امتیاز در جایگاه سوم است و اتحاد سرخس با این باخت با همان یازده امتیاز در مکان پنجم گروه هفت تیمی قرار دارد. تیم فوتسال وفاشمش مشهد نیز در گروه دوم این رقابت‌ها این هفته مقابل پاس بافق به تساوی پرگل ۳ بر۳ رسید تا سیزده امتیازی شود و همچنان جایگاه دوم جدول شش تیمی را در اختیار داشته باشد. در گروه نخست نیز تیپ ۳۷۷ نزاجای مشهد شکست سنگین ۹ بر۳ را برابر وارواانرژی کردستان متحمل شد تا همچنان با یک امتیاز قعرنشین جدول هفت تیمی رقابت‌ها باشد.

پایان رقابت‌های طناب‌زنی انتخابی استان

مسابقات طناب‌زنی انتخابی تیم خراسان رضوی در بخش آقایان، با حضور بیش از ۱۲۰ ورزشکار و معرفی نفرات برتر در سالن شهید صیاد شیرازی برگزار شد. این رقابت‌ها در دو بخش سطح A با پنجاه شرکت‌کننده و سطح B با هفتاد شرکت‌کننده برگزار شد. در سطح A مسابقات، رقابت‌ها در چهار ماده تخصصی و در سطح B در ماده ساده زدن یک دقیقه انجام شد و درنهایت سه نفر برتر هر بخش برای حضور در مسابقات کشوری انتخاب شدند. در سطح A کمتر از چهارده سال ابوالفضل دین‌پناه، امیرمحمد صادقی و امیرعلی حسن‌زاده به ترتیب اول تا سوم شدند. در همین سطح و در رده سنی بیش از چهارده سال امیدرضا شمش و علی حیدری به طور مشترک اول شدند و متین رافعی به مقام سوم رسید. در سطح B کمتر از چهارده سال نیز سیدمصطفی کلانتری، محمد کامل رضوان و کیان عسکری اول تا سوم شدند. همچنین در همین سطح و رده سنی بیش از چهارده سال محمدرضا جمشیدی، امیرعرشیا نوفرستی و بنیامین برومند بر سکوهای اول تا سوم ایستادند.

جوان مشهدی، آقای گل لیگ برتر فوتبال ساحلی

رقابت‌های لیگ برتر فوتبال ساحلی در رده سنی جوانان درحالی به پایان رسید که تیم مشهد در جمع هشت تیم نهایی بود، اما از رسیدن به نیمه نهایی بازماند. با وجود این، محمدامین نقابی، بازیکن تیم مسینای مشهد، در پایان این رقابت‌ها با ثبت ۲۱ گل عنوان آقای گلی را از آن خود کرد.

ورزش بانوان

اولین حضور بازیکن آمریکایی در روز پیروزی باتسام

کامبک تماشایی باتسام برابر کاسپین تهران توانست نوار شکست‌های نماینده بسکتبال بانوان مشهد در لیگ برتر را پاره کند و آن‌ها سه پله در جدول صعود کردند. در هفته نهم لیگ برتر بسکتبال بانوان، تیم قهوه باتسام مشهد باید در خانه به مصاف کاسپین تهران می‌رفت که سه پله از مشهدی‌ها بالاتر بود. اما پیش از سررسیدن روز این بازی مهم، یار آمریکایی باتسامی‌ها به مشهد رسید. باتسامی‌ها که پیش از شروع فصل قول جذب این بازیکن خارجی را داده بودند، از دنیل رینی، بازیکن آمریکایی تبار تیمشان، در مشهد استقبال کردند. رینی که سابقه حضور در لیگ‌های حرفه‌ای ترکیه، صربستان و فنلاند را در کارنامه دارد، به عنوان نخستین بازیکن خارجی تاریخ بسکتبال بانوان خراسان رضوی در فصل جاری لیگ برتر وارد ترکیب باتسام شد و با شماره ۱۰ مقابل کاسپین به میدان رفت. دیدار قهوه باتسام وکاسپین تهران در سالن خانه بسکتبال مشهد، یکی از مسابقات جذاب هفته نهم لیگ برتر بانوان بود؛ دیداری پرنوسان که با درخشش گروهی باتسامی‌ها و بازگشت بزرگ در نیمه دوم، ۷۱ بر۶۶ به سود میزبان به پایان رسید. البته در این بازی کاسپین با بهره‌گیری از تجربه بازیکنانش و دقت در حملات، توانست در پایان نیمه اول با نتیجه نزدیک ۳۴ بر۳۳ میزبان مشهدی را مغلوب کند. در آغاز نیمه دوم، این اختلاف امتیاز بیشتر و کاسپین به پیروزی نزدیک‌تر شد، اما در کوارتر پایانی، سالن مشهد شاهد اوج نمایش باتسامی‌ها بود؛ کامبکی که با توپ ربایی‌های حیاتی، دفاع فشرده و حملات سریع کامل شد و درنهایت میزبان توانست پیروزی را از آن خود کند تا یکی از بردهای ارزشمند فصل رقم بخورد. درخشش دنیل رینی، بازیکن آمریکایی تازه وارد باتسام، هم رقم خورد و او در نخستین حضور رسمی‌اش هشت امتیاز کسب کرد.

تساوی دور از خانه برای مشهدی‌های لیگ فوتسال

تیم فوتسال دختران هیئت فوتبال خراسان رضوی خارج از خانه مقابل تیم انتهای جدولی به یک تساوی دست یافت. هفته ششم لیگ برتر فوتسال زنان دیروز با برگزاری شش دیدار پیگیری شد و نماینده مشهد باید در اصفهان به مصاف تیم سپاهان این شهر می‌رفت. تیم مشهد تا پایان هفته پنجم یک برد و چهار شکست در کارنامه داشت، ولی سپاهانی‌ها با یک تساوی و چهار شکست در رده یازدهم جدول و پایین‌تر از تیم استان جای داشتند. در دیدار خارج از خانه شاگردان سمانه بلوکی در تیم مشهد همچون دیدار گذشته شان با یک گل برنده نیمه نخست بازی بودند، اما در ادامه سپاهان با دو گل از مشهد پیش افتاد و ورق را برگرداند. با وجود این، هیئت فوتبال خراسان رضوی توانست در دقایق پایانی بازی گل تساوی را به ثمر برساند تا دست خالی از اصفهان بازنگردد و به این ترتیب اولین تساوی مشهدی‌ها در لیگ برتر رقم خورد. شش روز پیش از این دیدار نیز مشهدی‌ها در خانه میزبان دیگرنماینده اصفهان، یعنی پالایش نفت اصفهان بودند که با وجود نمایش خوب و پیروزی تاثانیه‌های پایانی، در سه دقیقه همه چیز تغییر کرد و شکست تلخ خانگی نصیب شاگردان بلوکی شد. البته پس از این دیدار تیم هیئت فوتبال خراسان رضوی صحنه‌هایی از بازی را منتشر کرد که اشتباهات مسلم داوری رقم خورده بود و یکی از آن‌ها باید منجر به پنالتی از نقطه دوم برای مشهدی‌ها می‌شد. با وجود این، تیم هیئت فوتبال خراسان رضوی در این دو هفته نتوانست از فرصت رویارویی با تیم‌های پایین جدولی استفاده کافی را ببرد و حالا باید با تیم‌های بالای جدول دیدارهای دشواری داشته باشد. آن‌ها با چهار امتیاز در رده هشتم جدول دوازده تیمی جای دارند.

خشم اینتر از دومفرایس

ستاره هلندی نراتزوری را کلافه کرد

نقشه مونیخی‌ها برای گوئهی

بایرن روی گزینه محبوب لیورپول دست گذاشت

شب پرحاشیه و جنجالی
از دوئل قرمز و آبی لیگ دایره طلایی

یزدانی برد اما قهرمان نشد!

مژده رنگیان

فوتبال ایران

فینال پرحاشیه و پرتنش لیگ کشتی آزاد ایران در پایان جدال حساس استقلال جویبار و بانک شهر و تحت تأثیر بازگشت حسن یزدانی به تشک کشتی، با قهرمانی بانک شهر و شاگردان رضا یزدانی به پایان رسید.
بیست‌وپنجمین دوره رقابت‌های لیگ کشتی آزاد درحالی روز گذشته در سالن قدیمی و تاریخ ساز شهر تهران به نقطه پایانی خود رسید که این بار جدال بین قرمزها و آبی‌های دایره طلایی بود. تیم بانک شهر پارسال نیز به فینال رسیده بود، اما ساپیا با هدایت غلامرضا محمدی توانسته بود قهرمانی را از قرمزهای پایتخت برباید و حالا بانک شهری‌ها برای تکرار تنهاقهرمانی خود به میدان آمده بودند. استقلالی‌های تازه‌وارد لیگ برتر نیز به‌دنبال شگفتی‌سازی در اولین تجربه خود بودند. دو تیم استقلال جویبار و بانک شهر درحالی به مصاف هم رفتند که این سومین جدال این دو تیم در این فصل بود. در دیدار نخست استقلال جویبار توانسته بود بانک شهر را شکست بدهد و در دومین دیدار هم بانک شهر موفق به شکست این تیم شده بود تا فینال جذاب و دیدنی شود.

● **رقابت شانه‌به‌شانه در شروع**
فدراسیون کشتی امسال نیز در پی آماده نبودن سالن ۱۲هزارنفری آزادی این مسابقات را در سالن هفتم تیر برگزار کرد. در وزن ۵۷کیلوگرم احمد ادریسوف از استقلال ۵-۱ رضا اطری را شکست داد. در کشتی ۶۱کیلوگرم علی قلی‌زادگان حرفی مقابل عباس گاجی ماگمادوف از بانک شهر نداشت و ۱۰-۰ شکست خورد. در ۶۵کیلوگرم پیمان نعمتی از استقلال جویبار مقابل عبدالمجید کودیف ۶-۴ شکست خورد. در وزن ۷۰کیلوگرم محمد بخشی از استقلال ۴-۳ ابراهیم الهی را شکست داد تا دو تیم در بردها برابر شوند. در ۷۴کیلوگرم زائوربک سیداکوف، قهرمان المپیک، توانست ۷-۰ امیرحسین حسینی را شکست دهد. در وزن ۷۹کیلوگرم محمد نخودی مقابل عبدا... شیخ‌الاسلامی ۴-۳ به برتری رسید تا یک گام بزرگ برای بانک شهر بردارد.

● **شروع تنش‌های فینال!**
در وزن ۸۶کیلوگرم ابراهیم کادیف از استقلال که تنش زیادی با عزتا... اکبری داشت، درنهایت ۵-۴ به برتری دست یافت تا بتواند نتیجه را نزدیک‌تر کند. فینال لیگ برتر کشتی آزاد پس از برگزاری کشتی وزن ۹۲کیلوگرم به جنجالی بزرگ کشیده شد. با اینکه استقلالی‌ها روی برد فیروزپور در وزن ۹۲کیلوگرم حساب باز کرده بودند، او در ثانیه‌های آخر توانست حریف را خاک کند و نتیجه ۳-۳ شد، اما پس از بازبینی و مشورت داوران، نتیجه ۵-۳ به سود مبین عظیمی اعلام شد و همین با واکنش تند استقلالی‌ها روبه‌رو شد. کمیل قاسمی پس از اعتراض شدید به داوران، تیمش را بیرون کشید و گفت حاضر نیست به رقابت ادامه دهد.

● **قهرمانی به قرمزها رسید**
پس از حدود پانزده دقیقه وقفه، سرانجام پس از رایزنی‌ها استقلال به میدان بازگشت و با ورود حسن یزدانی به سالن، فینال به جریان افتاد. حسن یزدانی در دومین مبارزه در مبارزه با مجتبی گلیج در وزن ۹۷کیلوگرم خیلی مطمئن عمل کرد و توانست چهارمین برد استقلال را با نتیجه ۴-۰ به ثبت برساند. درنهایت هم در وزن ۱۲۵کیلوگرم امیررضا معصومی از بانک شهر درحالی‌که ۷-۰ از امیررضا صحرایی پیش بود، به‌دلیل انصراف حریف به‌علت آسیب‌دیدگی از ناحیه دست، برنده اعلام شد. بدین‌ترتیب تیم کشتی آزاد بانک شهر با هدایت رضا یزدانی و با پیروزی ۶-۴ مقابل استقلال جویبار عنوان قهرمانی را کسب کرد.

● **پایان لیگ کشتی بدون دیدار رده‌بندی**
به‌دلیل حاضرنشدن تیم ستارگان پاس ساری در مرحله نیمه‌نهایی برابر بانک شهر، این تیم با حکم سازمان لیگ کنار گذاشته شد و بدون برگزاری دیدار رده‌بندی، خیبر خرم‌آباد به عنوان سومی رسید.

● **انصراف شائبه‌برانگیز**
پس از اینکه تیم استقلال جویبار در مرحله نیمه‌نهایی لیگ برتر کشتی آزاد توانست از سد خیبر خرم‌آباد بگذرد و راهی فینال شود، همه نگاه‌ها به سمت دیدار بانک شهر و تیم ستارگان پاس ساری بود تا حریف استقلال جویبار در فینال مشخص شود، اما تیم ستارگان پاس ساری به‌دلیل غیبت علی مؤمنی روی تشک کشتی نیامد. برخی تماشاگران حاضر در سالن هم شعار تبانی سردادند. گفته شده است که مؤمنی پس از حضور در دو رویداد قهرمانی جهان و بازی‌های کشورهای اسلامی، با درخواست درستکار از فدراسیون و در راستای اینکه این کشتی‌گیر دیگر برای حضور در لیگ وزن کم نکند تا کشتی بگیرد، فدراسیون مبلغ ۱٫۵میلیارد تومان با کمک‌گرفتن از منابع دیگر به مؤمنی پرداخت می‌کند تا این کشتی‌گیر برای کمک به تیم ملی و تحمل‌نکردن فشار بدنی در لیگ حاضر نشود. با وجود این، مؤمنی با تیم ستارگان قرارداد بست و با اینکه این کار غیرقانونی نبوده، اما بر خلاف صحبت‌های قبلی بوده است؛ چنان‌که سازمان لیگ نیز قرارداد این کشتی‌گیر را ثبت کرده است.

● **اولین کشتی پس از ۱۶ماه دوری**
در مرحله نیمه‌نهایی لیگ کشتی آزاد، صبح دیروز استقلال جویبار به مصاف خیبر خرم‌آباد رفت. حسن یزدانی که پس از المپیک پاریس دوباره کتف مصدومش را به تیغ جراحان سپرده بود، پس از شانزده ماه دوری، صبح دیروز برای استقلال جویبار به میدان آمد و در وزن ۹۷کیلوگرم به مصاف ابوالفضل بابالو رفت. این کشتی با نتیجه ۱۰بر۰ به سود حسن یزدانی به پایان رسید و شیرشاه ایران پس از مدت‌ها دوری در وزن جدیدش به پیروزی رسید. تماشاگران زیادی با حضور در سالن شهدای هفتم‌تیر تهران یک صدا حسن یزدانی را تشویق کردند.

● **جیمی‌جامپ این‌بار در سالن کشتی!**
در روز پایانی لیگ، شور و هیجان در سالن کشتی هفتم‌تیر با حضور حسن یزدانی روی تشک به اوج رسید. خیلی از طرفداران حسن یزدانی و علاقه‌مندان کشتی برای بازگشت حسن یزدانی به میادین و دیدن کشتی‌های دیدنی‌اش لحظه‌شماری می‌کردند. او در چند سال اخیر و اوج دوران قهرمانی با مصدومیت دست‌وپنجه نرم کرده، اما خیلی خوب در برابر این اتفاقات ناگوار مقاومت کرده و توانسته است با صبر و حوصله فراوان و دوربودن از حاشیه، این دوران را طی کند. حرارت زیاد سالن هفتم‌تیر تهران که هزاران تماشاگر کشتی را روی سکوها می‌دید و همین تعداد را هم پشت درهای بسته سالن، با کشتی دیدنی حسن یزدانی همراه شد تا او با پیروزی ۱۰-۰ برابر بابالو شور و هیجان را به کشتی تزریق کند. از جیمی جامپی که پس از پیروزی حسن یزدانی روی تشک آمد و او را در آغوش گرفت تا نوجوان‌هایی که از پشت در روزنه‌ای پیدا کردند تا لباس‌های یزدانی را به یادگار از او بگیرند، همگی نشان از محبوبیت فوق‌العاده این ستاره کشتی ایران دارد.

فوتبال جهان

تمدید آنچلوتی با برزیل
کارلو آنچلوتی قراردادش را با تیم ملی برزیل تا سال ۲۰۳۰ تمدید می‌کند و به‌عنوان پردرآمدترین سرمربی ملی جهان شناخته خواهد شد. آنچلوتی که در سال ۲۰۲۵ هدایت سلسائو را برعهده گرفت، پس از هدایت در چند بازی رسمی، حالا با اعتماد کامل فدراسیون برزیل تا سال ۲۰۳۰ در این سمت باقی خواهد ماند. درآمد سالانه این مربی ۹٫۶میلیون یورو است که او را به‌گران‌ترین سرمربی تاریخ تیم‌های ملی تبدیل می‌کند.

استون ویلا، مشتری مهاجم رئال
استون ویلا به شدت به جذب گونزالو گارسیا، مهاجم بیست‌ویک ساله رئال مادرید، علاقه‌مند است و منابع اروپایی گزارش داده‌اند که این باشگاه انگلیسی آماده ارائه پیشنهادی حدود ۲۰میلیون یورو برای او در پنجره زمستانی است. گارسیا در ترکیب اصلی رئال مادرید جایگاه ثابتی ندارد و بیشتر به عنوان بازیکن ذخیره به میدان رفته است. فروش او در زمستان می‌تواند بخشی از برنامه رئال برای سبک‌ترکردن ترکیب و تأمین منابع مالی باشد.

تاریخ‌سازی واردی در ایتالیا
جیمی واردی، مهاجم سی‌وهشت ساله کرمونزه، تاریخ‌ساز شد و به‌عنوان نخستین بازیکن انگلیسی موفق به کسب جایزه بازیکن ماه سری آ ایتالیا شد. جیمی واردی که تابستان ۲۰۲۵ پس از جدایی از لسترسیتی به کرمونزه پیوست، در ماه نوامبر عملکرد درخشانی داشت. او در دیدار مقابل یوونتوس گل زد و در پیروزی ۳ برا برابر بولونیا دو بار دروازه حریف را گشود. این نمایش‌ها باعث شد کرمونزه در جدول سری آ به رتبه نهم برسد و فقط سه امتیاز کمتر از یوونتوس داشته باشد.

بارسا در نیوکمپ به‌دنبال برد برابر اوساسوناست

فلیک برابر حریف سرسخت

علی رضوی

فوتبال جهان

بارسلونا امشب باید برابر تیمی قرار بگیرد که نخستین شکست هانسی فلیک، سرمربی آلمانی بلوگرانا، را در فصل گذشته و از زمان آمدنش به این باشگاه رقم زد؛ اتفاقی که حالا انگیزه این مربی آلمانی و شاگردانش برای برد برابر اوساسونا را دوچندان خواهد کرد. آبی‌واناری‌های کاتالانی درحالی در هفته شانزدهم لالیگا در ورزشگاه نیوکمپ میزبان اوساسونا خواهند بود که بارسلونا تنها‌تیم در لالیگاست که در بازی‌های خانگی رکورد صددرصد پیروزی دارد؛ هرچند این دستاورد را در سه ورزشگاه متفاوت به ثبت رسانده است. والنسیا و ختافه در ورزشگاه یوهان کرایف با شکست‌های سنگین روبه‌رو شدند، رئال سوسیداد، خیرونا و الچه در ورزشگاه مونتجوئیک تسلیم شدند و اتلتیک بیلبائو، آلاوس و اتلتیکومادرید نیز همگی در نیوکمپ شکست خوردند.
بارسا با این کارنامه بی‌نقص با کسب ۲۴امتیاز از هشت بازی خانگی، به مصاف اوساسونا می‌رود، اما نباید این موضوع را فراموش کرد که این تیم درواقع اولین تیمی بود که بارسای فلیک را شکست داد؛ هرچند آن دیدار فصل گذشته در خانه اوساسونا برگزار شد و سرمربی آلمانی نیز تغییرات زیادی در ترکیب تیمش ایجاد کرده بود.

● **دغدغه دفاعی در سر فلیک**
حال‌وهوای این روزهای اردوگاه بارسا درست در نقطه مقابل رقیب سنتی‌شان، یعنی رئال مادرید است و شاگردان فلیک در روزهای بحرانی حریف مادریدی، با چهل امتیاز و چهار امتیاز اختلاف نسبت به آن‌ها صدرنشین لالیگا هستند. پس از افت فلیک و شاگردانش در هفته‌های آغازین فصل، آن‌ها دوباره به همان تیم درخشان فصل گذشته تبدیل شده‌اند که البته همان ضعف‌های گذشته را هنوز همراه خود دارند.
آن‌ها با بازگشت ستاره‌های هجومی‌شان دروازه هر حریفی را گل‌باران می‌کنند، اما درست مانند فصل پیش در بسته نگه‌داشتن دروازه‌شان مشکل دارند. نگاهی به تاریخچه گل‌های بارسلونا نشان می‌دهد که در پانزده مسابقه از شانزده دیدار رسمی گذشته، این تیم مقابل حریفان دست‌کم یک‌بار موفق به گل‌زنی شده است. از زمان پیروزی ۳بر۰ برابر ختافه در ورزشگاه یوهان کرایف در سی‌ام شهریور، فقط اتلتیک بیلبائو که در دیدار افتتاحیه ورزشگاه جدید نیوکمپ با نتیجه ۴بر۰ شکست خورد، نتوانسته است برابر بارسا گل بزند. این روند، هم در لالیگا و هم در لیگ قهرمانان اروپا تکرار شده است. در این بازه زمانی، اوویدو، رئال سوسیداد، خیرونا، المپیاکوس، الچه، آلاوس، اتلتیکومادرید و آینتراخت فرانکفورت هرکدام یک گل به ثمر رسانده‌اند و پاری‌سن‌ژرمن، رئال مادرید و سلتاویگو با دو گل جشن گرفته‌اند، بروژ، چلسی و بتیس سه گل زده‌اند و سویا چهار‌بار دروازه بارسا را باز کرده است.
حالا در روزی که فلیک به‌جز دنی اولمو، گاوی و احتمالا رونالد آرائوخو، بقیه نفرات تیمش را در اختیار دارد، باید دید می‌تواند مقابل اوساسونای پایین جدولی بدون گل خورده از نیوکمپ خارج شود یا مردان شهر پامپلونا هم موفق به بازکردن دروازه آبی‌واناری‌ها خواهند شد.

● **شب سخت دیوار دفاعی اوساسونا**
حریف امشب بارسایی‌ها با حضور در رتبه پانزدهم لالیگا حال‌وروز خوبی ندارد، اما نتایج همه عملکرد آن‌ها را منعکس نمی‌کند و اوساسونا تا اینجا نشان داده است که برابر حریفان قدرتمند از پیش باخته نیست. اوساسونا در ال‌سادار و ورزشگاه خانگی خود تیمی قابل‌احترام محسوب می‌شود، اما در بازی‌های خارج از خانه به‌شدت آسیب‌پذیر بوده است. آن‌ها خارج از پامپلونا هنوز به پیروزی نرسیده‌اند و از ۲۴امتیاز ممکن فقط دو امتیاز کسب کرده‌اند، اما باید هشدار داد که معمولا با اختلاف حداقلی می‌بازند. آن‌ها چه در جریان حضورشان در برنابئو و برابر رئال مادرید و چه در ورزشگاه متروپولیتانو و تقابل با اتلتیکومادرید فقط با خوردن یک گل مغلوب شده‌اند؛ موضوعی که به‌خوبی نشان می‌دهد بازکردن دروازه سرخیو هررا، گلر اوساسونا، تا چه اندازه دشوار است. سیستم دفاعی این تیم شاید برای هواداران جذاب نباشد، اما برای حریفان اوساسونا به‌شدت آزاردهنده است. رئال مادرید فقط از روی نقطه پنالتی و آن هم به‌سختی در برنابئو موفق به شکست‌دادن آن‌ها شد و این زنگ خطر است. بارسلونا برای شکستن دیوار دفاعی این حریف به خلق موقعیت و گردش سریع توپ نیاز خواهد داشت. سرعتی که مقابل آینتراخت فرانکفورت به نمایش گذاشت، شاید کافی نباشد و فلیک این را خوب می‌داند.

فوتبال ایران

ایران - پرتغال جدی شد
تیم ملی فوتبال ایران در مسیر جام جهانی ۲۰۲۶ دست‌کم یک مسابقه تدارکاتی بزرگ انجام می‌دهد و به‌گفته وزیر ورزش، احتمالا این بازی با تیم ملی پرتغال خواهد بود. احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان، پیرامون روند آماده‌سازی تیم ملی فوتبال برای حضور در جام جهانی گفت: در تلاش هستیم تا سه‌چهار بازی با تیم‌های مطرح فوتبال دنیا انجام بدهیم که طبق گزارش‌ها، بحث برگزاری مسابقه تدارکاتی با تیم ملی پرتغال تا حد زیادی حل شده است.

بازگشت نازون از مصدومت
داکنز نازون، مهاجم خارجی استقلال، از بازگشتش به شرایط مسابقه خبر داد. نازون ضمن اینکه موفق شد همراه تیم ملی هائیتی حضور در جام جهانی را جشن بگیرد، به‌دلیل مصدومیتی که برایش پیش آمد، مدت کوتاهی از همراهی استقلال بازماند. او در چند بازی گذشته آبی‌ها غایب ثابت تیم بود، ولی حالا از بهبود وضعیت خود خبر داده است. البته مشخص نیست که در بازی آینده استقلال برابر خیبر، ساپینتو از این بازیکن استفاده خواهد کرد یا درباره‌اش ریسک نمی‌کند.

فرار صدرنشین لیگ یک از شکست
نساجی مازندران که در این فصل رقابت‌های لیگ یک با اختلاف زیادی صدرنشین جدول است، در هفته پانزدهم این رقابت‌ها فاصله‌ای با شکست در خانه هوادار نداشت، اما با گل دقیقه پایانی موفق به رسیدن به تساوی شد. هوادار در دقیقه ۵۹ از نساجی پیش افتاد، اما شاگردان فرازکمالوند توانستند در دقیقه ۸۹ گل تساوی را بزنند. با این تساوی، هوادار بیست‌ودوامتیازی شد و نساجی هم امتیازش را به عدد ۳۴ رساند.

نگاهی به اوضاع عجیب رقابت برای رسیدن به کفش طلای لیگ

گل‌نزن‌ها، مدعی آقای گلی

فوتبال ایران

ضعف در فوتبال هجومی در همه سطوح فوتبال کشورمان ریشه کرده است و یکی از نمودهای این ماجرا را می‌توان در اوضاع عجیب گل‌زنان لیگ برتر مشاهده کرد.
درحالی‌که سیزده هفته از پیکارهای لیگ برتر فوتبال ایران گذشته، تاکنون ۱۷۷بار توپ از خط دروازه‌ها عبور کرده است تا میانگین ۱٫۷۴گل زده در هر بازی به‌ثبت برسد که نرخ درخورتوجهی نیست؛ به‌ویژه آنکه در هفته‌های گذشته میانگین گل‌زنی در هر مسابقه کمتر از دو گل بوده و این روند ضعیف باعث شده است وضعیت جدول بهترین‌های فصل هم تحت‌شعاع قرار گیرد و آمار و ارقام منفی به‌ثبت برسد. جدول گل‌زنان فوتبال ایران همواره در دوره‌های گذشته در کانون توجه قرار داشته و رقابت جذابی بین ستاره‌ها در مسیر رسیدن به کفش طلای رقابت‌ها برقرار بوده است. فصل گذشته تراکتور درحالی توانست فاتح لیگ برتر شود که در هر سه بخش بهترین گل‌زن، بهترین گل‌ساز و بیشترین کلین‌شیت‌کننده، عنوان ترین‌ها به ستاره‌های تراکتور رسید و در این فصل هم اکنون در جدول گل‌زنان و گل‌سازان اوضاع به کام ستاره‌های تراکتور است، اما آنچه بیش از پیش به چشم می‌آید، افت محسوس آمار گزینه‌های رسیدن به عنوان آقای گلی است.

● **سکته در روند گل‌زنی ستاره تراکتور**
امیرحسین حسین‌زاده که با هفت گل زده صدرنشین جدول گل‌زنان است و در مسیر دفاع از عنوان آقای گلی خود قدم برمی‌دارد، آخرین‌بار در جدال با خیبر خرم‌آباد بود که در لیگ برتر موفق به گل‌زنی شد. این مهاجم پس از آن مسابقه در سه دیدار گذشته تراکتور برابر چادرملوی اردکان، استقلال خوزستان و ذوب‌آهن اصفهان در گل‌زنی ناکام بوده است. تراکتوری‌ها در نبرد با آبی‌پوشان اهوازی و گاندوها در نتیجه هم ناکام بودند و نتوانستند در کل مسابقه گل بزنند تا طلسمی غیرمنتظره گریبان‌گیر ستاره سرخ‌پوشان تبریزی و تیمش شده باشد.

● **خشک‌شدن چشمه گل سرخابی‌ها**
علی علیپور و یاسر آسانی، دو ستاره پرسپولیس و استقلال، هم با پنج گل زده در رقابت مدعیان آقای گلی لیگ بیست‌وپنجم هستند. علیپور در بین مدعیان آقای گلی، بدترین فرم را دارد. زیرا او در پنج بازی گذشته پرسپولیس در گل‌زنی ناکام بوده است و آخرین‌بار در روز خداحافظی وحید هاشمیان از نیمکت تیمش بود که موفق شد گل بزند و دروازه ذوب‌آهن را باز کند. آسانی هم پس از گلی که از روی نقطه پنالتی به آلومینیوم اراک زد، در سه بازی گذشته استقلال در لیگ برتر نه گل زده و نه گل ساخته است تا اکنون بدترین روزهایش در پیراهن آبی‌پوشان پایتخت را پشت سر بگذارد.

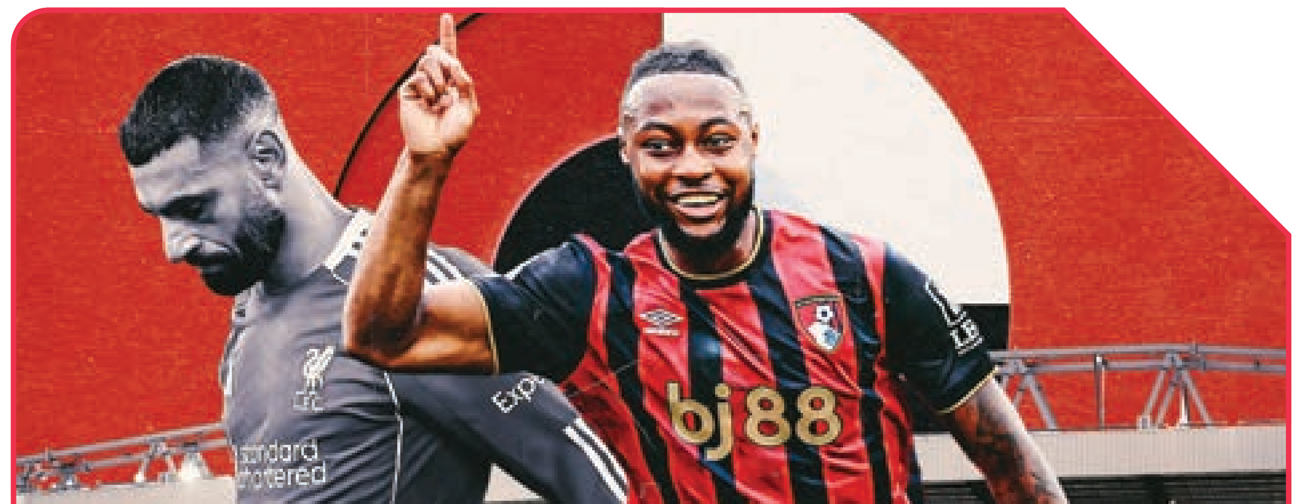
● **مورد عجیب دروژدک در رقابت مدعیان**
دوماگوی دروژدک عجیب‌ترین چهره حاضر در رقابت مدعیان آقای گلی است. زیرا او در این فصل ۱۰بازی در لیگ برتر انجام داده و پنج گل زده و جالب آنکه این پنج گل در دو مسابقه به‌ثبت رسیده است؛ هت‌تریک مقابل آلومینیوم و دبل گل‌زنی برابر چادرملو. دروژدک در دو بازی گذشته تراکتور نتوانست برگ برنده اسکوچیچ باشد و قفل دروازه حریف را باز کند تا همسایه علی علیپور و یاسر آسانی بماند. با این اوصاف، چهار مدعی کسب عنوان آقای گلی لیگ بیست‌وپنجم فعلا از فرم خوب خود دور شده‌اند و نتوانسته‌اند به شمار گل‌هایشان بیفزایند.

فلاح، مصدوم تازه آبی‌ها

جوان موردِاعتماد ساپینتو از دسترس خارج شد

وعده مهاجری به جمی‌ها

سرمربی مشهدی به لیگ برتری شدن پارس جنوبی امید دارد



جانشین فرعون آنفیلدی‌ها انتخاب شد

سمنیو، نسخه انگلیسی صلاح

علیرضا وفایی‌نیا

فوتبال جهان

بازی امروز لیورپول برابر برایتون قرار بود آخرین مسابقه محمد صلاح در آنفیلد پیش از رفتنش به جام ملت‌های آفریقا باشد، اما حالا این احتمال وجود دارد که فرعون مصری دیگر برای این باشگاه به میدان نرود. هنوز هم باورکردن وضعیت کنونی برای برخی هواداران لیورپول دشوار است. شش ماه پیش صلاح از آرنه اسلوت به‌دلیل دادن آزادی به او برای حضور آزادانه در خط حمله لیورپول تمجید می‌کرد، اما شنبه گذشته و پس از سومین نیمکت‌نشینی پیاپی در لیگ برتر، مهاجم مصری سرمربی تیمش را متهم کرد که او را قربانی مشکلات لیورپول در این فصل کرده است. این مصاحبه آتشین باعث کنارگذاشتن صلاح از فهرست بازی تیمش در لیگ قهرمانان اروپا برابر اینتر شد و به نظر نمی‌رسد که سرمربی هلندی قصد کوتاه‌آمدن در این زمینه را داشته باشد. تنها‌جنبه مثبت این وضعیت عجیب برای لیورپول این است که بازیکنی در بازار نقل‌وانتقالات زمستانی موجود است که به پرکردن جای خالی سومین گل‌زن برتر تاریخ باشگاه کمک خواهد کرد. مدیران لیورپول آماده جذب آنتوان سمنیو، ستاره هجومی بورنموث، در نیم‌فصل هستند تا پروژه جدایی فرعون آنفیلد را رسما آغاز کنند.

● **کاهش وابستگی لیورپول به صلاح**
بدیهی است که هیچ جایگزین مشابهی برای صلاح وجود ندارد. از میان بازیکنانی که اکنون در پنج لیگ برتر اروپا فعالیت می‌کنند هیچ وینگر دیگری در هشت سال گذشته به آمار او نزدیک هم نشده است. فقط در فصل گذشته، او در ۵۷گل در همه رقابت‌ها نقش داشت. با این حال، لیورپول پیش از این اقدامات بسیار مهمی برای کاهش وابستگی تیم به صلاح برای گل‌زنی انجام داده و بیش از ۲۰۰میلیون پوند برای جذب الکساندر ایساک و هوگو اکیتیکه در طول تابستان هزینه کرده است.
اکیتیکه درحال هماهنگ‌شدن با تیم جدید است، اما ایساک به‌شدت ناامیدکننده ظاهر شده است. این بازیکن سوئدی تاکنون فقط دو گل به ثمر رسانده است و فاصله زیادی با روزهای درخشانش در پیراهن نیوکسل دارد. با وجود این، در آنفیلد کاملا مطمئن هستند که ایساک پس از رسیدن به آمادگی، خودش را در لیورپول هم ثابت خواهد کرد.
اما چیزی که قرمزها اکنون ندارند، یک بازیکن کناری با سرعت و قدرت بدنی لازم برای پیشرفت در لیگ برتر است و به همین دلیل، گمانه‌زنی‌ها درباره انتقال آنتوان سمنیو به لیورپول در نیم‌فصل به واقعیت نزدیک شده است.

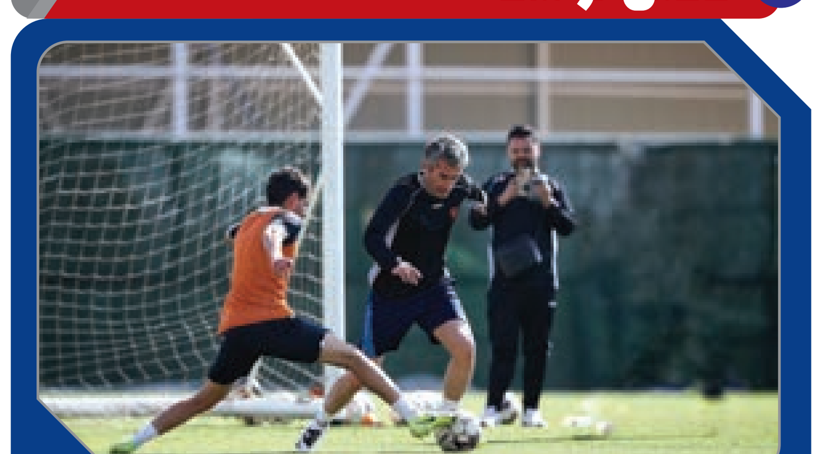
● **سوبوسلای، راه‌حل موقت اسلات**
از ابتدای این فصل با وجود افت ناگهانی صلاح، فدریکو کیه‌زا همچنان نتوانسته است جای خالی او را پر کند. این وینگر ایتالیایی تا اینجا چندبار به‌عنوان بازیکن تعویضی درخشان عمل کرده است، اما اسلات هنوز به اندازه کافی به کیه‌زا اعتماد ندارد تا او را در ترکیب اصلی قرار دهد.
مصدومیت‌های جرمی فریمپونگ هم شانس این هلندی چندپسته را که می‌توانست خود را به‌عنوان جایگزین مناسبی برای صلاح در جناح راست ثابت کند، از بین برده است. درنتیجه، وقتی اسلات تصمیم گرفت صلاح را کنار بگذارد، دومینیک سوبوسلای را در جناح راست به کار گرفت و فلورین ویرتز را به پست شماره ۱۰ بازگرداند. البته به نظر نمی‌رسد که قراردادن سوبوسلای در سمت راست، راه‌حل بلندمدتی برای مشکلات لیورپول باشد. این تیم به یک وینگر مناسب برای ایفای این نقش نیاز دارد و سمنیو کاملا مناسب این نقش است.

● **چشم آنفیلد به ستاره تازه**
سرمربی هلندی لیورپول دیروز اعلام کرد که سرنوشت صلاح در این تیم به صحبت رودرروی او با مهاجم مصری تیمش بستگی خواهد داشت، اما حتی اگر فرعون آنفیلدی‌ها در این تیم ماندگار شود هم خرید سمنیو از دستورکار خارج نمی‌شود. با وجود همه پولی که برای بازسازی خط حمله خرج شده است، لیورپول به‌وضوح به یک گزینه تهاجمی دیگر در کناره‌ها نیاز دارد؛ جایی که آن‌ها هنوز جای خالی لوئیز دیاز، ستاره کلمبیایی‌شان را که به بایرن مونیخ رفت، احساس می‌کنند و نه کودی خاکپو و نه ریو انگوموها نتوانسته‌اند در حد انتظار ظاهر شوند.
چه صلاح بماند و چه نماند، لیورپول باید برای جذب سمنیو اقدام کند؛ مهاجم تنومندی که قادر به گل‌زنی با هردو پاست و مانند دیاز می‌تواند در همه نقاط حمله بازی کند و توانایی دریبل‌زنی دارد. صلاح دیر یا زود لیورپول را ترک خواهد کرد و امضای قرارداد با سمنیو بی‌شک به کاهش ضربه جدایی مهاجم سی‌وسه‌ساله مصری از لیورپول کمک خواهد کرد.

بازی‌های مهم امروز

چلسی - اورتون	۱۸:۳۰
لیورپول - برایتون	۱۸:۳۰
بارسلونا - اوساسونا	۲۱:۰۰
آرسنال - ولورهمپتون	۲۳:۳۰

عکس نوشت



قرمزهای اهوازی با گل‌محمدی حال و روز خوبی در لیگ برتر فوتبال ندارند

یحیی در کوره فولاد ذوب می‌شود!

فوتبال ایران

یحیی گل‌محمدی که فصل گذشته با عملکرد درخشانش در فولاد توانست دوباره نگاه‌ها را به سمت خود جلب کند و حتی گزینه بازگشت به نیمکت پرسپولیس هم بشود، حالا روزهای تلخی را در تیم خوزستانی تجربه می‌کند تا زمزمه‌های اخراجش هر روز پررنگ‌تر شود.
فولاد در این فصل تقریبا نصف فصل گذشته امتیاز کسب کرده است تا به‌جای حضور در جمع سه تیم برتر جدول، در بین چهار تیم انتهایی نامش به چشم بخورد.
این باشگاه از جمله تیم‌های پرنوسان فوتبال ایران در طول سالیان گذشته محسوب می‌شود؛ تیمی که در یک دهه گذشته توانست عنوان قهرمانی جام حذفی و سوپرجام فوتبال ایران را هم از آن خود کند، اما در نقطه مقابل، تا یک قدمی سقوط به لیگ آزادگان هم پیش رفت و با خوش‌شانسی توانست نامش را در بین تیم‌های لیگ برتری حفظ کند.
فولاد در لیگ بیست‌وسوم گزینه سقوط به لیگ یک شد؛ همان لیگی که با هدایت علیرضا منصوریان آغاز شد، خوان ایگناسیو مارتینس خیلی زود جانشین منصوریان شد و در ادامه مسیر عبدا... ویسی توانست منجی فولاد شود و این تیم را در لیگ برتر حفظ کند. با وجود آنکه ویسی منجی فولاد شد، سرخ‌پوشان اهوازی با رویکردی متفاوت لیگ بیست‌وچهارم را با هدایت گل‌محمدی آغاز کردند.

● **بالا و پایین فولادی‌ها با یحیی**
سرخ‌پوشان اهوازی فصل گذشته تیمی بی‌شباهت به روزهای بحرانی لیگ بیست‌وسوم بودند و توانستند خود را در بین چهار تیم برتر جدول جای بدهند که دستاوردی ارزشمند برای یحیی گل‌محمدی پس از پروژه درخشان حضورش در پرسپولیس بود. با وجود این، یحیی درحالی‌که در پنجره تابستانه مطابق با برنامه خود پروژه نقل‌وانتقالاتی‌اش را پیش برد و به بیشتر خواسته‌هایش هم رسید، در فصل جدید نتوانسته است فرم خوب فصل گذشته را تکرار کند. شاگردان گل‌محمدی فصل جدید را با شکست در تهران برابر چادرملوی اردکان آغاز کردند و حالا با گذشت سیزده هفته از فصل جدید، نگاهی به کارنامه فولاد نشان می‌دهد که شمار باخت‌های این تیم دوبرابر تعداد بردهایش است؛ به‌طوری‌که در سیزده بازی این فصل فولاد، قرمزپوشان اهوازی فقط دو برد به‌دست آورده‌اند و چهار شکست در کنار هفت تساوی در کارنامه فولاد دیده می‌شود که این تیم را در جایگاه سیزدهم جدول قرار داده است. فاصله فولاد با منطقه قرمز جدول فقط دو امتیاز است و همین وضعیت، هواداران فولاد را درباره آینده تیمشان در لیگ بیست‌وپنجم نگران کرده است؛ به‌ویژه آنکه در سیزده بازی فقط پنج گل زده در کارنامه این تیم ثبت شده است.

● **کارنامه ناباورانه این فصل فولاد**
فولادی‌ها فصل گذشته در پایان هفته سیزدهم هفت برد داشتند و با ۲۴امتیاز در بین سه تیم برتر جدول رده‌بندی بودند؛ آن هم درحالی‌که شانزده گل زده در کنار سیزده گل خورده در کارنامه شاگردان گل‌محمدی دیده می‌شد.
با این حال در فصل جدید روند نتیجه‌گیری فولاد نگران‌کننده بوده است و آن‌ها تقریبا ۵۰درصد فصل قبل توانسته‌اند امتیاز جمع کنند؛ به‌طوری‌که در پایان هفته سیزدهم، سیزده امتیاز در کارنامه فولاد دیده می‌شود. سرخ‌پوشان اهوازی درحالی‌که فصل گذشته در پایان هفته سیزدهم در بین سه تیم برتر جدول بودند، حالا در جایگاه سیزدهم قرار دارند و نامشان در بین چهار تیم انتهایی جدول است. همچنین از نظر گل‌زنی، فولاد یازده گل نسبت به فصل گذشته کمتر زده و البته شش گل هم کمتر خورده، اما آنچه واضح است، اینکه فولادی‌ها در قیاس با فصل گذشته سقوط آزادی عجیب را تجربه کرده‌اند؛ آن هم درحالی‌که هردو فصل گل‌محمدی سکان‌دار فولاد بوده است و به نظر می‌رسد که این سرمربی باتجربه درحال نابودکردن میراثی است که فصل گذشته در این تیم اهوازی ایجاد کرده بود.

ملی‌پوش اسکی بانوان از آلمانی‌شدن پشیمان شد

احمدی دوباره زیر پرچم ایران

ورزش بانوان

بازگشت عاطفه احمدی، اسکی‌باز ایرانی و تنهازن المپیکی کاروان کشورمان در پکن، پس از دوره‌ای پناهندگی در آلمان، بار دیگر او را در مرکز توجه رسانه‌ها قرار داد. احمدی دومین زن ایرانی راه‌یافته به المپیک اسکی و تنهازن کاروان ایران در المپیک زمستانی ۲۰۲۲ پکن بود. او در سال ۱۴۰۱ با تیم ملی برای آماده‌سازی به آلمان سفر کرد تا برای حضور در مسابقات جهانی فرانسه مهیا شود، اما در ادامه مشخص شد که قصد بازگشت به تیم را ندارد و در آلمان درخواست پناهندگی داده است. این اسکی‌باز پس از مدتی حضور و رقابت زیر پرچم آلمان، با انتشار پیامی در صفحه اینستاگرامش از بازگشت به ایران خبر داد. او اعلام کرد که اکنون در کشور حضور دارد و ایران را خانه امن خود می‌داند. احمدی در متن بازگشتش نوشت که با حمایت و کمک «رهبر معظم انقلاب» توانسته است به خانواده‌اش بازگردد. بازگشت او پس از نزدیک به دو سال حضور در خارج از کشور، واکنش‌های گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای و ورزشی ایران به همراه داشت و بار دیگر نام او را در مرکز توجه خبرها قرار داد.

SHAHRARANEWS.IR

روی خط حادثه

خرید گوشی با کاغذهای رنگی!

شهرآرا| رشد قیمت ارز در ماه های اخیر، توجه بسیاری ازکلاهبرداران و مجرمان را به این حوزه جلب کرده است. مجرمانی که با سوءاستفاده از نبود آگاهی کافی شهروندان درباره ارزهای خارجی، اقدام به فریب طعمه های خود می کنند. مانند یک جوان بیست و چهارساله که قصد داشت از آن برای فریب یک فروشنده برای خرید یکی ازگران ترین گوشی های همراه یک واحدصنفی در منطقه احمدآباد استفاده کند. جوانی که با ظاهری آراسته وارد فروشگاه تلفن همراه شد و از مالک مغازه پرسید که آیا دلار می پذیرد یا باید برای خرید به مغازه دیگری مراجعه کند؟ مالک مغازه با این تصور که می تواند علاوه بر سود گوشی از دریافت دلار هم سود کسب کند، به این مرد جوان پاسخ مثبت داد. خریدار به محض شنیدن این پاسخ، گوشی همراه آیفونی را که می خواست، انتخاب کرد و به ازای آن شش ورق اسکناس ۲۰۰ دلاری به فروشنده تحویل داد. مرد جوان کارتن گوشی را از فروشنده تحویل گرفت و می خواست از مغازه خارج شود که مالک مغازه مانعش شد. مالک مغازه که به دلارهای این جوان مشکوک شده بود، به بررسی اسکناس های این جوان پرداخت. او پس از نگاه دقیق به دلارهای این جوان، متوجه جعلی بودن هر شش ورق شد و درحالی که خریدار قصد فرار از محل را داشت با پلیس تماس گرفت. مرد جوان که تا پیش از این مشغول تهدید فروشنده بود، کارتن وگوشی را به مغازه دار پس داد، اما نتوانست رضایتش را جلب کند. مأموران کلانتری احمدآباد پس از دریافت گزارش، به سرعت به محل اعزام شدند. در بدو ورود مأموران به این مغازه، آن ها با متهمی روبه رو شدند که تلاش داشت از مغازه خارج شود. فردی که با مظلوم نمایی، مالک مغازه را متهم کرد که اسکناس هایش را عوض کرده و به او اتهام زده است. ادعاهایی که مالک مغازه با ارائه تصاویر دوربین های مداربسته آن را رد کرد. پس از انتقال متهم جوان به کلانتری، او به چاپ اسکناس های تقلبی و تلاش برای کلاهبرداری از متصدی واحد صنفی اعتراف کرد.

بازارگردی مشتری پردردسر به دستگیری ختم شد

شهرآرا| پس ازگزارش چندین فقره سرقت از واحدهای تجاری در حوزه استحفاظی کلانتری فیاض بخش، مأموران دایره تجسس این کلانتری تحقیقات گسترده ای را برای شناسایی متهم یا متهمان احتمالی آغازکردند.
در گام نخست، مأموران به بررسی اظهارات مال باختگان و بازبینی تصاویر دوربین های مداربسته پرداختند. تلاشی که نتیجه داد و مأموران موفق به چهره زنی متهمی شدند که هنگام پرسه زنی در مراکز خرید با سرعت و شگرد خاص، اجناس مختلف را سرقت می کرد.
پس از چهره زنی متهم، تیم تحقیق با استفاده از اشراف اطلاعاتی و تجهیزات نوین پلیس، متهم را ردزنی و با هماهنگی مقام قضایی دستگیر کردند. متهم پس از انتقال به کلانتری در بازجویی ها به ارتکاب دوازده فقره سرقت از اجناس واحدهای صنفی مختلف اعتراف کرد.

برنج های بی کیفیت در بسته بندی درجه یک

شهرآرا| مأموران کلانتری میدان سپاد با اشراف اطلاعاتی به اطلاعاتی دست پیدا کردند که نشان می داد فرد یا افرادی در حوزه استحفاظی شان اقدام به جابه جایی برنج های بی کیفیت در داخل کیسه های برنج برندهای معتبر می کنند. گزارشی که مستنداتی نیز از آن به دست آمد و مأموران موفق به کشف کیسه برنجی شدند که به شکل ماهرانه ای برنج های بی کیفیت داخلش بسته بندی شده بود. باکشف این برنج، مأموران بلافاصله تحقیقات گسترده ای آغازکردند و با دنبال کردن رد برنج ها، دو متهم را در یک کارگاه کوچک شناسایی و ردزنی کردند.
در ادامه رسیدگی به این پرونده، مأموران این دو متهم را زیرنظر گرفتند. در جریان تحقیقات پلیس از این دو متهم، مشخص شد این دو فرد سودجو با خرید برنج های بی کیفیت، آن ها را در کیسه های خالی برندهای معتبر و مرغوب بسته بندی می کنند و به نام برنج های مرغوب با قیمت گران تر در مراکز تجاری مختلف شهر توزیع می کنند.
پس از جمع آوری مستندات و هماهنگی با مقام قضایی، مأموران در یک عملیات ضربتی وارد محل اختفای متهمان شدند. مأموران کلانتری سپاد این دو متهم را درحالی دستگیر کردند که یکی از آن ها کیسه های خالی را پر می کرد و دیگری مشغول دوختن کیسه ها با دستگاه چرخ کیسه دوزی بود. پس از دستگیری این دو متهم، مأموران در بازرسی از محل، چهار تن برنج بی کیفیت به ارزش ریالی ۸ میلیارد ریال، تعداد زیادی کیسه خالی با برندهای معتبر و یک دستگاه چرخ کیسه دوزی کشف کردند. دو متهم پس از تشکیل پرونده مقدماتی برای طی مراحل قانونی به دادسرا معرفی شدند.

دستگیری سارقان در ترافیک خیابان

شهرآرا| پس ازگزارش چند فقره سرقت مقادیری کابل ولوازم صندوق عقب خودروهای سواری در حوزه استحفاظی کلانتری سناباد، با دستور سرهنگ رجبعلی صفایی، رئیس این مرکز پلیس، گشت زنی هدفمندی در مناطق آسیب پذیر فعال شد. تلاش مأموران برای شناسایی و دستگیری متهمان ادامه داشت تا اینکه یکی از واحدهای پلیس، حین گشت زنی در خیابان کلاهدوز به یک دستگاه موتورسیکلت پلاک مخدوش با راکب و ترک نشینش مظنون شدند که یک کیسه بزرگ به همراه داشتند. مأموران بدون جلب توجه متهمان به تعقیب موتورسیکلت پرداختند و سرانجام با بهره بردن از ترافیک این خیابان، موتورسیکلت متهمان را متوقف کردند. هرچند راکب و ترک نشین موتورسیکلت منکر انجام هرگونه جرمی بودند اما مأموران در بازرسی از وسایل همراه آن ها موفق به کشف مقادیری کابل برق و مخابرات و ابزارآلات سرقت شدند. متهمان پس از انتقال به کلانتری، در بازجویی های فنی مأموران دایره تجسس کلانتری سناباد به ۱۰ فقره سرقت کابل های برق و مخابرات و پنج فقره سرقت لوازم از صندوق عقب خودروها اعتراف کردند.

خبرنگار: سعید جلائیان

دستگیری فردی که بدون به جا گذاشتن هیچ سرنخی، اقدام به سرقت سریالی احشام می کرد

توبه مال خر، دست سارق را رو کرد!

محمدجواد ابوعطا

گزارش

چندوقت پیش مأموران کلانتری معراج با دستور قضایی وارد انبار یک ضایعاتی شدند که مالکش به دور از چشم مأموران با اجیرکردن تعدادی سارق، اقدام به خرید و فروش اقلام سرقتی می کرد. مأموران از این مکان انواع اقلام سرقتی را کشف کردند و مالکش دستگیر و راهی زندان شد. اما با گذشت مدتی از آن پرونده و آزادشدن مرد ضایعاتی، خبری مبنی بر خرید احشام مسروقه به پلیس رسید و با دستور سرهنگ امیررضا فعال، رئیس کلانتری معراج، تحقیقات درباره این موضوع آغاز شد.
افسران کلانتری زیرنظر سروان حبیب ا... دیبا، رئیس دایره تجسس کلانتری معراج، بررسی موضوع را آغازکردند. بررسی ها نشان داد که فردی با خودروی سواری، یک گوسفند را برای فروش به این ضایعاتی آورده و متهم پس از پیاده کردن گوسفند برای تهیه نان و صبحانه از آنجا خارج شده است.
هم زمان با آغاز تحقیقات، تیم رسیدگی کننده پرونده متوجه شدند که متهم به سرقت با صبحانه به انبار ضایعاتی برگشته است. مأموران برای بررسی موضوع راهی محل شدند و با مشاهده گوسفندی که درکنار انبار بسته شده بود، اقدام به دستگیری متهم و مالک انبار کردند.

من مال خری نمی کنم

با توقیف خودروی پراید متهم، این خودرو با متهمان و گوسفند به کلانتری منتقل شدند. متهم اول، مالک انبار ضایعات بود که اعلام کرد: من این گوسفند را نخریده ام و حتی قصد خرید هم نداشتم، من با این فرد رفیق هستم ولی به محض اینکه فهمیدم گوسفند را برای فروش آورده و زیر قیمت می دهد، شستم خبردار شد که احتمالا آن را دزدیده است. من از دفعه قبلی که شما و همکارانتان دستگیرم کردید و زندان رفتم، توبه کردم و دیگر مال خری نمی کنم.
هم زمان با ثبت اظهارات این فرد، بازجویی جداگانه از متهم به سرقت نیز آغاز شد. این فرد مدعی شد: من گوسفند را صبح زود از میدان مال طرق خریدم. برای اینکه حسن (مالک انبار ضایعاتی) آن را ذبح کند به اینجا آوردم، اما در ادامه حسن اعلام کرد که اصلا ذبح گوسفند را بلد نیست و تاکنون این کار را نکرده است.

گوسفند، چند کیلو است؟

برای مأموران محرز بود که این فرد گوسفند را دزدیده است، اما او حاضر به پذیرش این موضوع نبود و همچنان مدعی بود که آن را خریده است. اما وقتی از او پرسیدند که این گوسفند چند کیلو است، مدعی شد که ۴۳ کیلو است. لحظاتی بعد وقتی این گوسفند وزن شد، مشخص شد که وزن آن ۳۹ کیلو ۶۰۰ گرم است. متهم دراین باره در اظهاراتی عجیب گفت: حتما از میدان مال تا اینجا چهار کیلو کم کرده است.
وقتی سروان دیبا متوجه شد که این فرد همچنان ادعا می کند که گوسفند متعلق به خودش است، با ارتباط با دادگستری و دادن مشخصات متهم به سرقت، استعلامش را گرفت. نتیجه استعلام خیلی زود نشان داد که او با اتهام مشابهی، پرونده ای بازدر شعبه ۸۵۱ دادسرای مشهد دارد و با وجود شاکی خصوصی که از او به علت سرقت سه رأس گوسفند شکایت کرده، این فرد سرقت را گردن نگرفته است.

آغاز بازجویی های تخصصی

با مشخص شدن این موضوع، مأموران متوجه شدند که با یک سارق حرفه ای روبه رو هستند و بازجویی های تخصصی از متهم را با هماهنگی قضایی آغازکردند. در اظهارات بعدی، متهم باز هم به تناقض گویی افتاد و تلاش پلیس آن قدر ادامه یافت تا جایی که متهم همه راه ها را به روی خود بسته دید و به سرقت اعتراف کرد.
متهم در اظهارات تازه اش اعتراف کرد: صبح زود، قبل از طلوع آفتاب در میدان مال عسگریه دور می زدم که متوجه شدم مالک یک گاش (محل نگهداری احشام) از آنجا خارج شد و بدون سپردن و داشتن نگهبان از محل دور شد. من هم که دیدم او از آنجا رفت، سریع داخل رفتم و اولین گوسفند را کشیدم و بردم در صندوق عقب خودرو گذاشتم و برای فروش پیش حسن آوردم که او گفت دیگر مال دزدی نمی خرد.

تأیید سرقت در میدان عسگریه

با اعتراف تازه متهم، استعلام سرقت از پاسگاه فردوسی که سرقت در حوزه استحفاظی شان رخ داده بود، انجام شد و دقایقی بعد مشخص شد که شکایت فردی از یک سارق ناشناس به اتهام سرقت یک رأس گوسفند در همان روز ثبت شده است.
در ادامه با ثبت اعترافات متهم و تشکیل پرونده، متهم به سرقت سریالی احشام برای رسیدگی به پرونده اش به دادسرا معرفی شد.

عکس: اختصاصی شهرآرا

جهان حوادث

۲۲ کشته در حادثه ریزش ۲ ساختمان در مراکش

مهرا در پی ریزش دو ساختمان در شهر فاس مراکش، ۲۲ نفر کشته و شانزده نفر دیگر زخمی شدند. این حادثه حدود ساعت ۱۱ شب به وقت محلی رخ داد که در آن یک ساختمان خالی از سکنه فروریخت و باعث ریزش ساختمان چهار طبقه مجاور شد. ساختمان دوم، میزبان مراسم سنتی عقیقه به مناسبت تولد نوزاد بود. تعدادی زن و کودک در میان قربانیان بودند. مقامات اعلام کردند که با ادامه عملیات نجات، این آمار ممکن است افزایش یابد. یافته های اولیه نشان می دهد که این ساختمان ها در سال ۲۰۰۶ ساخته شده اند. به گفته مسئولان مراکشی ۳۸,۸۰۰ ساختمان در سراسر کشور در معرض خطر ریزش هستند.

قایق سرقتی به پل تاریخی ونیز کوبید

یورونیوز| یک زن ایتالیایی، یک قایق باربری را در شهر ونیز دزدید و با آن به پل قدیمی رالتو متعلق به قرن شانزدهم برخورد کرد. این حادثه باعث آسیب دیدن نرده های سنگی پل و افتادن بخشی از بار قایق به درون کانال بزرگ آبی شد. پلیس ونیز اعلام کرد که این زن تونسی تبار ابتدا تلاش کرده در غیاب کارگران قایق که لنگر انداخته بود، بسته هایی را از داخل آن بدزدد اما وقتی کارگران متوجه می شوند، موتور را روشن می کند و با سرعت وارد کانال می شود. پلیس، این زن را دستگیر کرد.

حمله گرگ گرسنه به یک روستا

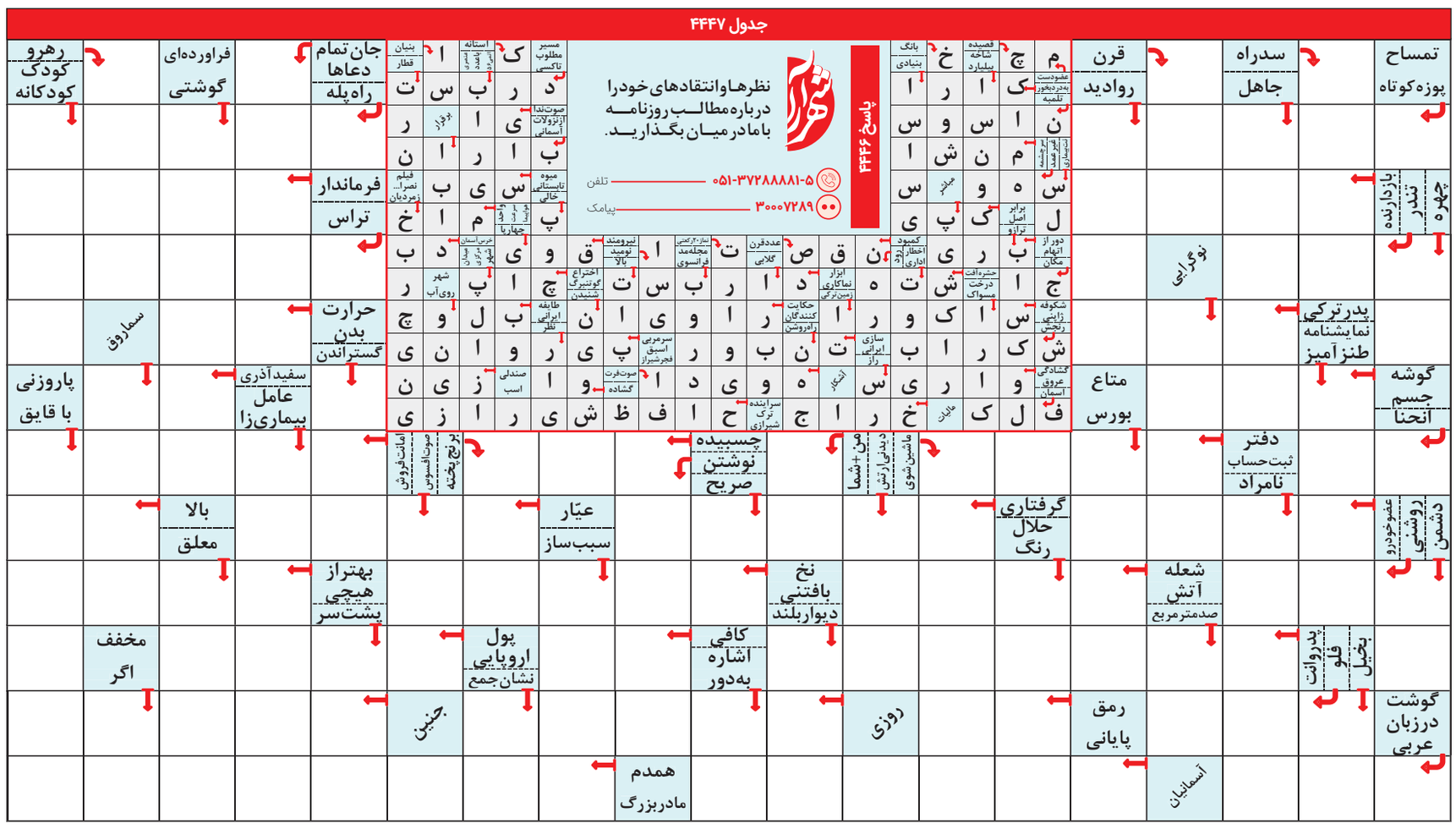
مهرا در روزهای گذشته یک گرگ گرسنه در حمله ای نادر، پس از ورود به روستایی در استان ننگرهار واقع در شرق افغانستان، هفت نفر را زخمی کرد که همه مجروحان به سرعت برای درمان به یک مرکز درمانی نزدیک منتقل شدند. همچنین یک پلنگ چند روز پیش در حمله ای شبانه به روستایی دورافتاده در استان بدخشان در شمال افغانستان، ۴۵ گوسفند را در دام های دامداران محلی کشت.

کلاهبرداری با شگردهای قدیمی و ربات های آلوده

خبر

جلائیان| چندین سال است که کلاهبرداران با ایجاد سایت های جعلی و قراردادن درگاه های بانکی در بستر آن ها، اقدام به فریب شهروندان و کلاهبرداری می کنند. شگردی که برای موفقیت آن از موضوعاتی مانند سهام عدالت، یارانه یا پیگیری شکایت قضایی و... استفاده می کردند. با توجه به اطلاع رسانی های گسترده و آگاهی شهروندان از این موضوعات، کار آن ها برای فریب شهروندان سخت شده است. موضوعی که آن ها را وادار به تغییراتی در شگردهای قدیمی کرده است. به تازگی کلاهبرداران با سوءاستفاده از برخی امکانات سایبری و بدافزارها، اقدام به هک تلفن همراه قربانیان کرده و از حساب ها و مخاطبان آنان برای جذب طعمه های جدید سوءاستفاده می کنند. در موارد جدید می بینیم که کلاهبرداران علاوه بر برداشت موجودی حساب بانکی قربانی اول، با نصب بدافزار در گوشی این شخص و به دست آوردن کنترل پیامک ها و شبکه های اجتماعی، از این شخص برای فریب و به دام انداختن قربانیان جدید استفاده می کنند. شگردی که در روزهای اخیر موجب کلاهبرداری از تعدادی شهروند در مشهد شد. مال باختگانی که پس از برداشت پول از حساب های بانکی شان به پلیس فتای مشهد مراجعه کردند.
کارشناسان پلیس فتا در بررسی اظهارات این شهروندان متوجه شدند که همه قربانیان پس از دریافت پیامک یا پیام های جعلی به درگاه های بانکی هدایت شده اند و کلاهبرداران با دستیابی به رمزهای اینترنتی حساب این افراد، در تراکنش های بعدی موجودی آن ها را خالی کرده اند. تیم کارشناسان پلیس فتا پس از دریافت چند گزارش از این کلاهبرداران، در گام نخست به بررسی اظهارات مال باختگان پرداختند و در ادامه با دنبال کردن سرنخ های دیجیتالی به جامانده از متهمان، موفق به شناسایی و ردزنی اعضای یک باند سه نفره شدند. متهمانی که مأموران این افراد را با هماهنگی مقام قضایی، در عملیات جداگانه دستگیر و به مقر پلیس فتای مشهد منتقل کردند. در بازرسی از تلفن همراه متهمان، مستنداتی از فعالیت های مجرمانه آن ها به دست آمد. مستندانی که راه انکار را برای هر سه کلاهبردار بست و اعضای این باند در بازجویی فنی جداگانه اعتراف کردند که با استفاده از شگرد ارسال پیامک مشاهده ابلاغیه قضایی یا سهام عدالت، شهروندان را به بازکردن این لینک های آلوده ترغیب می کردند و در ادامه با سوءاستفاده از ربات های آلوده و شگرد فیشینگ، حساب بانکی شهروندان را سرقت و پول شویی می کردند. در تحقیقات تکمیلی، کارشناسان پلیس فتا موفق به شناسایی ۲۸ مال باخته شدند، هرچند تلاش پلیس با هماهنگی مقام قضایی برای شناسایی قربانیان احتمالی دیگر ادامه دارد.

جدول ۴۴۴۷



شهرآرا مزیت های تبدیل شدن دوغارون به منطقه آزاد تجاری و صنعتی را بررسی می کند

عصر جدید تجارت در منطقه آزاد دوغارون

عکس: محسن بخشنده | شهرآرا

گزارش خبری

خبرنگار
ملیحه فلاح

تجارت در دوغارون آزاد شد؛ یعنی این مرز تبدیل به منطقه آزاد تجاری شد. پیش از این در کشور هشت منطقه آزاد تجاری فعال بود که اغلب در نوار جنوبی و شمال غربی کشور هستند و حالا دوغارون به عنوان نهمین منطقه آزاد تجاری شناخته می شود. درحقیقت این منطقه از فروردین امسال تبدیل به منطقه آزاد شد، اما کد گمرکی آن چند روز قبل صادر شده است که به دنبال آن کدهای گمرکی گذشته با عنوان های مرز دوغارون و منطقه ویژه اقتصادی دوغارون باطل شد. حالا با تکمیل زیرساخت های مورد نیاز احتمالا تا دو هفته آینده درهای این منطقه به اصطلاح بسته خواهد شد؛ یعنی در محدوده حراست شده قرار خواهد گرفت.

حالا چرا تبدیل این مرز به منطقه آزاد تجاری برای استان اهمیت دارد؟ تبدیل مرز دوغارون به منطقه آزاد تجاری برای خراسان رضوی، فراتر از یک تغییر اداری است و معنای آن تبدیل استان به گره راهبردی اقتصاد شرق کشور است. این مرز سال ها مسیر اصلی تجارت با افغانستان بوده و اکنون با منطقه آزاد شدن، می تواند جایگاه ترانزیتی استان را جهش دهد؛ یعنی بار دیگر مسیرهای تاریخی مبادله کالا در امتداد جاده ابریشم احیا می شود و مشهد و شرق کشور به حلقه اتصال ایران با آسیای مرکزی و جنوب آسیا تبدیل می شوند. کاهش بوروکراسی و سهولت مبادلات در منطقه آزاد نیز به جذب فعالان حمل و نقل، شرکت های لجستیک و سرمایه‌گذاران کمک می کند و ظرفیت استان برای مدیریت جریان کالا، صادرات و عبور ترانزیتی را تقویت خواهد کرد.

در کنار این تحول، منطقه آزاد شدن دوغارون امکان استقرار صنایع تبدیلی، بسته بندی، پردازش صادراتی و صادرات مجدد را فراهم می کند؛ ظرفیت هایی که می تواند ارزش افزوده محصولات استان مانند زعفران، خشکبار و مواد غذایی را افزایش دهد و استان را از نقش صرفا گذرگاه مرزی، به مقصد تولید و پردازش صادراتی ارتقا دهد. نتیجه این فرایند، خلق اشتغال گسترده، شکل‌گیری درآمدهای پایدار، افزایش سطح همکاری های اقتصادی با افغانستان و تثبیت جایگاه خراسان رضوی به عنوان بازیگر اثرگذار در اقتصاد منطقه ای است؛ نقشی که از منظر تاریخی نیز با موقعیت آن در مسیرهای تجاری قدیم همخوانی دارد.

منطقه آزاد دوغارون یکی از پرپتانسیل ترین مناطق تجاری کشور

رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل منطقه آزاد تجاری دوغارون دراین باره به شهرآرا می‌گوید: در سال ۱۴۰۲، مجلس، تشکیل منطقه آزاد دوغارون را تصویب کرد. سپس در شهریور ۱۴۰۳ هیئت وزیران آن را مصوب کرد و در بهمن همان سال برای نخستین بار اعضای هیئت مدیره منطقه آزاد معرفی شدند. عملا فعالیت منطقه آزاد از اواخر بهمن شروع شد، اما آغاز رسمی کار با اجرایی شدن برنامه ها و آماده سازی زیرساخت های نرم در ۱۶ فروردین صورت گرفت. در این چارچوب، ۸ هزار و ۷۰۰ هکتار از اراضی دوغارون به منطقه آزاد اختصاص یافت. این محدوده به عنوان یکی از بهترین و پرپتانسیل ترین نقاط شرق کشور، ظرفیت بالایی برای تجارت با افغانستان و همچنین صادرات به کشورهای همجوار از جمله کشورهای CIS، پاکستان و دیگر مقاصد منطقه ای دارد. بخشی از این ظرفیت نیز در امتداد کریدور شرق از چابهار تا دوغارون تعریف می شود. این محدوده می تواند فضای سرمایه‌گذاری را برای سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی از جمله افغانستانی ها، ترک ها، چینی ها و... فراهم کند.

محمدرضا مودودی با تأکید بر اینکه منطقه آزاد می تواند بستر توسعه سرمایه گذاری خارجی را فراهم کند، می افزاید: پس از ثبت شرکت، سرمایه‌گذاران (چه ایرانی و چه خارجی) می توانند تا ۱۰۰ درصد مالکیت زمین داشته باشند، از معافیت مالیاتی بیست ساله بهره مند شوند و بدون نیاز به ویزا از نیروی کار افغانستانی و خارجی استفاده کنند. همچنین مواد اولیه صنایع با تعرفه بسیار پایین وارد منطقه می شود. از سوی دیگر، جمعیت سه میلیونی هرات و حضور سالانه حدود ۳۰ میلیون زائر و مسافر در مشهد، ظرفیت قابل توجهی برای توسعه تجارت، خدمات و گردشگری فراهم می کند؛ ظرفیتی که می تواند به بهبود وضعیت مناطق محروم مرزی نیز کمک کند.

وی با اشاره به قدمت بالای گمرک دوغارون با سابقه بیش از ۱۰۵ سال به عنوان اولین گمرک رسمی ایران، ادامه می دهد: اکنون فرصتی برای سامان دهی و تسهیل تردد و حمل و نقل دوطرف مرز وجود دارد. هدف این است که هم در راستای حفظ کرامت اتباع خارجی و هم برای توسعه تجارت، زیرساخت های لازم در این منطقه فراهم شود و طبق طرح جامع منطقه آزاد به تدریج زون های فعالیت مختلف معدنی، صنعتی، تجاری، لجستیکی، بارانداز ها، نمایشگاهی و بخش های مرتبط با توریسم سلامت را به مرور شکل دهیم.

رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل منطقه آزاد تجاری دوغارون در پاسخ به این پرسش که چرا هنوز در سامانه های گمرکی، عنوان منطقه ویژه اقتصادی درج می شود، توضیح می دهد: از منظر قانونی دیگر چیزی به نام منطقه ویژه وجود ندارد و منطقه آزاد جایگزین آن شده است. منطقه آزاد کد گمرکی دوغارون را در اختیار دارد و از این پس فعالیت های تجاری در این محدوده تحت مدیریت منطقه آزاد انجام می شود. مطابق ماده ۶۵ قانون احکام دائمی، تمام دستگاه های اجرایی (به جز نهادهای امنیتی) باید فعالیت های خود را به منطقه آزاد منتقل کنند و حضور مستقیم دستگاه ها در خارج از چارچوب مدیریت منطقه آزاد امکان پذیر نیست.

مودودی می افزاید: در واقع، کل محدوده مرزی که پیش تر به عنوان پایانه تجارت خارجی شناخته می شد، اکنون تبدیل به منطقه آزاد تجاری شده است، اما اصل فعالیت کامل عملیاتی در منطقه آزاد زمانی آغاز می شود که گمرک به ابتدای درب منطقه آزاد منتقل شود و با فراهم شدن زیرساخت هایی مانند باسکول و... و بسته شدن درها، رفت و آمدها به صورت کامل در اختیار منطقه آزاد قرار گیرد. امیدواریم با طی شدن فرایندهای عملیاتی لازم تا دو هفته آینده این تغییرات به طور کامل انجام شود.

ویژگی‌های منطقه آزاد تجاری

- امکان ثبت و مالکیت صد درصدی شرکت توسط افراد یا شرکت هایی با تابعیت غیرایرانی
- آزادی کامل در ورود و خروج سرمایه و سود حاصل از فعالیت های اقتصادی
- دسترسی لجستیکی ویژه به کانال های ترانزیتی آسیا و اروپا
- معافیت گمرکی و تشریفات ساده تر در واردات مواد اولیه و ماشین آلات تولید
- معافیت گمرکی و تشریفات ساده تر در صادرات و بازصادرات کالا
- معافیت از پرداخت مالیات بر درآمد و دارایی ها به مدت بیست سال از زمان تأسیس
- سادگی در صدور روادید برای اتباع خارجی مشغول به کار در این مناطق
- تبعیت از قوانین کار مخصوص مناطق آزاد تجاری و صنعتی
- بهره مندی از خدمات بانکی و پولی انعطاف پذیر و مبادلات ارزی آسان از طریق بانک های ایرانی و شعب آن ها در منطقه و کشورهای خارجی

دلایل اهمیت تبدیل مرز دوغارون به منطقه آزاد تجاری برای استان

- مزیت جغرافیایی دوغارون و اتصال ایران به افغانستان و آسیای مرکزی
- توسعه هاب تجاری شرق کشور
- کاهش هزینه و بوروکراسی برای تجار
- افزایش رقابت پذیری استان در تجارت خارجی
- تبدیل استان به گذرگاه ترانزیت و جذب شرکت های حمل و نقل و لجستیک
- ایجاد درآمدهای پایدار
- رفع انحصار وابستگی به بنادر جنوبی
- رونق تولید و صنایع تبدیلی
- اشتغال زایی محلی
- کاهش قاچاق
- افزایش ارزش افزوده محصولات استان (مثل زعفران، خشکبار، مصالح ساختمانی، مواد غذایی)
- نظام مند شدن تجارت مرزی
- افزایش درآمدهای رسمی دولت و استان

تجارت از مرز و منطقه ویژه اقتصادی دوغارون در ۷ ماه

صادرات	مجموع تجارت	واردات
۱۸۴,۴۹۲,۰۱۰ دلار	۱۹۳,۶۴۶,۲۶۴	۹,۱۵۴,۲۵۴ دلار

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)

شهرداری طرقبه درنظر دارد طراحی، ساخت و تجهیز خودروی آتش‌نشانی به شماره ۲۰۰۴۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۲۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید؛ کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ می‌باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹ روز سه‌شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۲۵
- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۸ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
- زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۱۰/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طرقبه، بلوار معلم، جنب پارک پونه، ساختمان شهرداری، تلفن ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۳ امور قراردادها داخلی ۲۱۶-۲۵۲ و اداره آتش‌نشانی داخلی ۳۵۹-۰۵۱۳۴۲۳۲۱۶۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان‌ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/ پروفایل تأمین کننده/ مناقصه‌گر" موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرقبه

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم
شرکت تعاونی مسکن کارکنان امور اقتصادی و مالیاتی خراسان به شماره ثبت ۶۸۹۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۷۰۱۹

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی مسکن کارکنان امور اقتصادی و مالیاتی خراسان در ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ در مشهد خیابان امام خمینی- اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی- نمازخانه برگزار می گردد. از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه حضور بهم رسانند.

اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد، می توانند حق رای خود را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آراء وکالتی هر عضو یک رای و هر شخص غیرعضو یک رای خواهد بود.

اعضای متقاضی اعطاء نمایندگی به همراه وکیل موردنظر خود باید از ساعت ۸ الی ۱۱ روزهای دوشنبه و سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ و ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ به محل دفتر شرکت واقع در مشهد- خیابان امام خمینی- اداره کل امور مالیاتی خراسان رضوی- طبقه زیرزمین- اتاق ۱۷ مراجعه تا پس از تایید وکالتنامه های مزبور توسط هیئت مدیره، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.

دستور جلسه:
۱- طرح و تصویب انحلال شرکت
۲- تعیین مکان تصفیه

رئیس هیئت مدیره
شرکت تعاونی مسکن کارکنان امور اقتصادی و مالیاتی خراسان

افکارت را به اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۵-۳۷۲ ۸۸۸۸۱-۰۵۱
نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

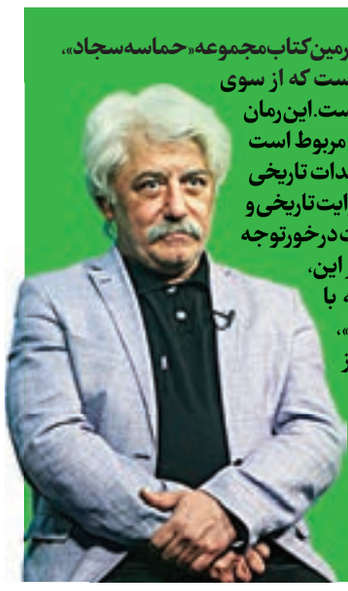
سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در نظر دارد به استناد مجوزهای قانونی و از طریق مناقصه عمومی نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد شرایط برای پروژه زیر اقدام نماید:

مناقصه تامین اتوبوس درون و برون شهری برنامه های سازمان فرهنگی و اجتماعی به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۹۵۰۱۴۰۰۰۰۱۷ به مبلغ برآورد ۱۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

گپ دیگران

بازنشر گفت‌وگوی سیدمهدی شجاعی به مناسبت انتشار رمان «از بوی گل آهسته‌تر»

نویسنده نمی‌تواند نسبت به اطراف خود بی‌تفاوت باشد



«ازبوی گل آهسته‌تر» عنوان چهارمین کتاب مجموعه «حماسه سجاد»، نوشته سیدمهدی شجاعی است که از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. این رمان به زندگی و زمانه امام سجاد(ع) مربوط است و روایت داستان مبتنی بر مستندات تاریخی نوشته شده است. درآمیختن روایت تاریخی و عنصر تخیل در فرم رمان از نکات درخورتوجه این اثر شجاعی است. پیش از این، سه کتاب دیگر این مجموعه با عناوین «تویی به جای همه»، «اگر غم لشگر انگیزد» و «جز حکایت دوست» منتشر شده بودند. آنچه در ادامه می‌آید بخشی از گفت‌وگوی شرق با سیدمهدی شجاعی است به مناسبت انتشار رمان «از بوی گل آهسته‌تر».

● به تازگی جلد چهارم «حماسه سجادیه» با عنوان «از بوی گل آهسته‌تر» منتشر شده است. اگر موافق باشید از همین نام‌گذاری مجلدات مختلف رمان شروع کنیم. اصولا اینکه هر جلد از یک رمان چندجلدی، اسم مستقل و متفاوتی داشته باشد، بدیع یا لااقل کم‌سابقه است. ضمن اینکه عناوین اغلب از اشعار سبک هندی هم انتخاب شده‌اند که نکته درخورتوجهی است. لطفا درباره انتخاب عناوین کتاب‌ها توضیح دهید.

● بله. درست می‌فرمایید. این شکل از نام‌گذاری را خودم هم قبلا ندیده‌ام. ولی این ماجرا خیلی هم در اراده و اختیار من نیست. همچنان که محتوا قالب خودش را پیدا می‌کند یا می‌سازد، اسم هم از دل آن متولد می‌شود و اتفاقا اسم، آخرین مولود این فرایند است. وقتی که این اثر با آثار دیگر خودم هم تفاوت اساسی دارد، تفاوت در وجوه فرعی و ظاهری چندان غریب نیست. شاید دلیل ظهور ابیات سبک هندی در اسامی کتاب هم، وجه مشترک پیچیدگی و چندلایگی باشد.

● گفته شده که در آثار اخیرتان به‌ویژه در مجموعه «حماسه سجادیه»، اشارات و تعریض‌هایی به مسائل اجتماعی و سیاسی روز دارید. خودتان تا چه حد چنین قصد و نیتی داشته‌اید و این برداشت را چگونه تفسیر می‌کنید؟

● اول اینکه باید عرض کنم که محقق و نویسنده، مثل ربات نیست که در فضای ایزوله و قرنطینه مانند بنشیند و کار کند و بتواند نسبت به اتفاقات و حوادث اطراف خود بی‌تفاوت بماند. در دنیای امروز از هوش مصنوعی هم چنین توقعی نمی‌توان داشت. حتی فضای بسته و هوای آزاد بر نویسنده و اثری که خلق می‌کند، تأثیر می‌گذارد. دوم؛ بسیاری از مسائل، چه آن‌ها که در اطراف ما واقع می‌شود و چه آثاری که مبنای تحقیق و پژوهش دارد و در قالب‌های مختلف منتشر می‌شود، پیش و بیش از آنکه جنبه اجتماعی و سیاسی داشته باشد، مبنای فلسفی، دینی و اعتقادی دارد. اختلاف نظر و تفاوت دیدگاه در مسائل اعتقادی همواره وجود داشته و هیچ‌گاه مذموم نبوده است. سوم اینکه مضامین اعتقادی و دینی طبیعتا در بستر تاریخی معنا پیدا می‌کنند و مطرح می‌شوند. این توصیه مؤکدی که همواره توسط بزرگان ما برای مطالعه و تعمق در تاریخ مطرح شده برای همین است که ما بفهمیم تاریخ دائما در حال تکرار است و از گذشته برای امروزمان درس بگیریم. بنابراین تحلیل و تبیین تاریخ می‌تواند دستاورد ارجمندی برای مخاطب محسوب شود. در این باب همچنان مطالب قابل عرض بسیار است. ولی نکته خلاف واقع و خلاف انصاف و اخلاق و عدالت این است که گفته شود بیان سیره معصومین(ع) وسیله‌ای شده باشد برای طرح مسائل اجتماعی و سیاسی و انتقادی یا ابزاری برای نقد وضع موجود. این حرف فارغ از اینکه ارزش و اصالت و ماندگاری آثار را مخدوش می‌کند، اساسا خلاف واقع است. اگر غرض، انتقاد از وضع موجود باشد، چه نیازی به سوءاستفاده از قدیسین است؟! انتقادی که طرح آن مجاز باشد، در هر قالب دیگری قابل طرح است و اگر مجاز نباشد، در این قالب هم اجازه انتشار پیدا نمی‌کند. آن هم با وجود ممیزی‌ای که از ترسِ از دست در رفتن غلط، بر روی درست‌ها هم احتیاطا خط می‌کشد. اساسا کسی که دغدغه معرفی اسوه‌های الهی را دارد، چرا باید آن‌ها را خرج مسائل روزمره سیاسی بکند؟! این جنس از سوءاستفاده را کسانی می‌کنند که دغدغه‌شان حفظ قدرت است.

● گویا انتشار رمان «حماسه سجادیه» در مسیر مجوز و ممیزی، به موانع جدی برخورد کرده است که بخشی از اخبار آن هم در فضای مجازی منتشر شد. یکی از خبرها، نامه عتاب‌آلودی بود که شما برای شورای نظارت بر کتاب نوشتید. اساسا مشکل ممیزی و ارشاد با این رمان از چه جنسی بوده و دلیل حساسیت بیش از حد روی این رمان چیست؟

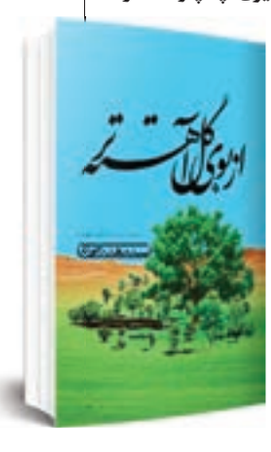
● تمرکز سیستم ممیزی بر دو محور است. این رمان باوجود رعایت اصول و قواعد داستانی، به‌شدت مقید به استنادات تاریخی است. به‌نحوی که اگر احیانا جایی این دو اصل با هم تزاحم پیدا کرده، اصول و قواعد رمان به احترام مستندات تاریخی کوتاه آمده و میدان را به آن سپرده است. در تبیین شرایط زیستی و محیطی امام سجاد(ع) من ناگزیر بوده‌ام به تبیین اصول و مختصات حکومت اموی. مشابهت‌های میان دوره‌های تاریخی را که ممیزی حساسیت نشان می‌دهد و دستور حذف می‌دهد، من هم زمان نوشتن رمان، احساس می‌کردم، ولی حذف یا بی‌توجهی به آن‌ها را صرفا به خاطر تشابه جایز نمی‌دیدم. محور دیگر و مهم‌تر تبیین تحریفاتی است که به مرور زمان در دین اسلام پدید آمده. نمی‌شود به سیره و سلوک و سیاست و مدیریت امام سجاد(ع) پرداخت و این وجه از طرح و برنامه و عملکرد ایشان را نادیده گرفت. مبارزه با تحریفاتی که بعد از ارتحال پیامبر(ص) تا زمان امام سجاد(ع) در دین اسلام پدید آمده، یکی از مهم‌ترین رسالت‌های امام سجاد(ع) محسوب می‌شود و نقشی سرنوشت‌ساز در تاریخ دارد. به این دلیل که امروزه مشی و روش زمامداری، عمدتا مبتنی بر حقایق تحریف‌شده است و با حقیقت اسلام و اسلام حقیقی فاصله نجومی دارد و بیان آن حقایق را -که امام سجاد(ع) هم بر آن تأکید داشته- جایز نمی‌دانند. اساسا نفس این توقع که نویسنده به دلیل مصالح حکومت، از بیان حقایق چشم بپوشد یا صرف نظر کند، توقع بیجایی است. وقتی حاکمیت همه ابزارهای تبلیغاتی و... را در اختیار و انحصار خود دارد، چرا باید از انتشار یک نظر مخالف در تیراژ محدود یک کتاب بترسد؟!

● آیا تغییر دولت‌ها تأثیری در قبض و بسط فضای ممیزی داشته‌اند؟

● ممیزی به تعبیر خودشان یک امر حاکمیتی است و دولت‌ها نمی‌توانند نقش و سهم جدی در آن داشته باشند. به این نشان که یک رمان من -جلد دوم «کمی دیرتر»- علی‌رغم تغییر سه دولت همچنان در محاق توقیف به سر می‌برد و اجازه انتشار پیدا نمی‌کند. البته درک و فهم و حسن‌نیت مسئولان فرهنگی این دولت با دولت گذشته قابل مقایسه نیست، ولی تحرک با دست و پای بسته هم کار آسانی نیست.

● گویا «حماسه سجادیه» پس از عبور از صافی‌های مجوز، ممیزی، چاپ و انتشار هم باز با مشکلاتی مواجه شده است. آیا چنین چیزی صحت دارد؟

● بله. اصل خبر بی‌اساس نیست. گذشته از مسائلی که بعد از انتشار جلد دوم رمان -با عنوان «اگر غم لشگر انگیزد»- ایجاد کردند و تا دستور جمع‌آوری و خمیرکردن کتاب هم پیش رفتند؛ مکانیزم‌های دیگری هم پس از انتشار کتاب، همیشه وجود داشته است، با هدف تخریب اثر منتشرشده. یکی از این روش‌ها، انتشار نقدهای دستوری و تشکیلاتی و سازمانی است. مأموریت این تشکیلات و نقدهایشان، تخریب اثر منتشرشده است که عموما هم نتیجه معکوس می‌دهد و موجب استقبال بیشتر از اثر می‌شود. لشکر سایبری هم که بحمدا... در حد وسعشان تلاش می‌کنند.



بازنمایی وقایع ۲۳ آذر ۱۳۵۷ مشهد در اثر نقاشی یک از هنرمندان مشهدی

درنگی بر ظرفیت‌های مغفول وقایع تاریخی ارض‌اقدس در آثار ادبی / بخش اول

مشهد، انقلاب ۵۷ و کم‌کاری فرهنگی!

تکمله

علیرضا حیدری| معمولا هر سال روزها که به آذر می‌رسد، آرام‌آرام رسانه‌ها به سراغ سوژه‌های مرتبط با روزهای انقلاب ۵۷ می‌روند و برای مناسبت‌هایی که در این دوسه ماهه و در آن سال اتفاق افتاده است، می‌نویسند و البته که بیشتر تکراری است و بعضا تبلیغاتی و باری به‌هرجهتی!

دستاورد این رویکرد که تقریبا رویکردی غالب است، صرفا نوشته می‌شود تا نوشته شود؛ بی‌آنکه نگاهی ژرف و منتقدانه داشته باشد. شعرها، داستان‌ها و گفت‌وگوهایی، صفحه‌های رسانه‌ها را پر می‌کند و کمابیش در این میان هم نقدهایی پیدا می‌شود. در بیرون از رسانه هم همایش‌ها و نشست‌هایی که بیشتر تبلیغاتی است و البته گاهی هم برخی همراه با نگاهی پژوهشی.

اما پرسش اصلی این است که دست‌کم در حوزه ادبیات، با گذشت نزدیک به پنج دهه چه اتفاق شگفت و اثرگذاری افتاده است که توانسته باشد بازتاب وقایع انقلاب ۵۷ باشد. نزدیک به پنج دهه، زمانی کافی و بلکه بیشتر از کافی است تا به این پرسش پاسخ داده شود. این مطالبه در نگاه کلی برای مطلق ادبیات انقلاب صدق می‌کند، اما اگر بخواهیم در یک نگاه بومی و جغرافیای کوچک‌تری به آن بنگریم، دست‌کم در همین مشهد که یکی از کانون‌های انقلاب اسلامی بود، چه یا چند اثر ماندگار و قابل اعتنایی را در اختیار داریم که بشود به آن استناد کرد و آن را اثری درخور برشمرد.

در سال ۱۳۹۰ سازمان میراث فرهنگی وقت تصمیم گرفت مکان رویدادهای انقلاب در ایران را ثبت کند. در خراسان رضوی ۲۸ مکان ـ رویداد ثبت ملی شده است که از جمله این رویدادها در مشهد، ۲۳ مهر ۱۳۴۲ در مسجد نواب صفوی، ۲۸ خرداد ۱۳۵۷ در دانشکده ادبیات مشهد، یکم شهریور ۱۳۵۷ پادگان لشکر ۷۷ خراسان، ۹ شهریور ۱۳۵۷ خانه آیت‌ا... شیرازی، ۳۰ مهر ۱۳۵۷ حسینیه و مسجد کرامت، ۲۹ آبان ۱۳۵۷ باغ خونی و حرم مطهر رضوی، ۲۳ آذر ۱۳۵۷ در بیمارستان امام رضا(ع)، ۱۰ دی ۱۳۵۷ میدان شهدا (یکشنبه سیاه)، ۱۹ دی ۱۳۵۷ مدرسه علمیه نواب و هفت مهر ۱۳۶۰ ترور شهید هاشمی‌نژاد بود. هرکدام از این مکان ـ رویدادها بستر مناسبی برای نوشتن یک رمان درخور و قابل اعتناست و در کنار این مکان ـ رویدادها، می‌توان افراد و اشخاص اثرگذاری را هم نام برد که هرکدام موضوع آفرینش یک اثر هنری و ادبی هستند. اما آنچه در رویکردهای این سال‌ها دیده می‌شود بیشتر نام‌گذاری بر سردر یک مکان یا خیابان و میدان است و بازتاب و تبلور این اتفاقات در آثار اثرگذار و ماندگار کمتر به ثبت رسیده است؟

بله. به مناسبت سالگردهای پیروزی انقلاب اسلامی، ویژه‌نامه‌ها و آثاری مانند «نقش مشهد در انقلاب اسلامی» در فصلنامه تاریخ‌پژوهی مجله انجمن علمی دانشجویان تاریخ دانشگاه فردوسی مشهد منتشر شده است. یا چاپ کتاب‌هایی درباره شهدای انقلاب اسلامی در مشهد (محمدعلی حنایی، علی‌اکبر علی‌آبادی، مهری زارع، فاطمه امیری بیرجندی، علی‌اکبر دهنوی، جواد نباتی‌مقدم، بتول چراغچی، سید رضا کامیاب و حسین آستانه‌پرست) که چند سال پیش رونمایی شد. همچنین به خاطره‌نویسی‌هایی مانند «خاطرات محله چهنو» می‌توان اشاره کرد. در حوزه ادبیات کودک هم آثاری مانند کتاب «دردسرهای آقاجون» از جمله رمان‌هایی است که در حوزه انقلاب و برای مخاطب ۱۰ تا ۱۲ سال نوشته شده است.

البته از حق نگذریم در حوزه ادبیات کودک و نوجوان کتاب خوب «چُغُک» را می‌توان مثال زد که رمانی است درباره مبارزات مردم مشهد در انقلاب اسلامی و نقش آیت‌ا... خامنه‌ای در رهبری آن مبارزات. داستان از زبان نوجوانی روایت می‌شود که در روزهای مبارزات نهضت اسلامی، جای مخصوصی در بین مبارزان درجه یک انقلاب داشته است و آیت‌ا... خامنه‌ای، به او لقب «چغک» داده بودند. ماجرایی که این رمان بر بستر آن شکل گرفته، اتفاقات روزهای نهم و دهم دی ماه ۱۳۵۷ در مشهد است. اتفاقات این دور روز، از مهم‌ترین اتفاقات دوران مبارزات مردم ایران بر ضد رژیم شاهنشاهی در مشهد است که در این رمان، به خوبی روایت و به تصویر کشیده شده است.

این اثر یکی از آثار موفق بود که در سی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، چاپ نخست آن با شمارگان ۵ هزار نسخه برای نمایشگاه منتشر و فروخته شد. البته بعد از آن چاپ‌های دیگری هم داشت و مخاطبان خود را یافته بود.

در حوزه‌های دیگر هم کم‌کاری‌ها کاملا نمود دارد. دست‌کم در حوزه مستندنگاری و عکس، صاحب این قلم با سه دهه تجربه روزنامه‌نگاری، شاهد بوده‌ام و به چشم دیده‌ام عکس‌های فراوانی از عکاسانی که در کیسه‌های سربسته و در شرایط نامساعد نگهداری می‌شد و با توجه به اینکه متأسفانه بسیاری از آن عکاسان جهان ما را ترک کرده‌اند، سرنوشت بسیاری از آن عکس‌ها نامعلوم است!

آنچه پیداست اینکه بیش از آنکه کاری درخور بکنیم، شعار می‌دهیم و دست‌کم اگر سالی یک اثر ارزشمند و ماندگار پدید می‌آوردیم، اکنون بیش از چهل اثر معتبر، هنری و درخور ستایش داشتیم.

نگاهی به کتاب «بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج» اثر مهدی اخوان ثالث

سخنوری با ته‌لهجه مشهدی درباره شعر نیمایی

شنبه‌ها با کتاب

احمد آقایی
فعال فرهنگی

کتابی که امروز معرفی می‌کنیم، یکی از بزرگ‌ترین و مشهورترین شعرای «نیمایی» معاصر نوشته است راجع به «پیشوای شعر نو»، جناب «نیما یوشیج». «نیما»یی که آن‌قدر انقلاب و نوآوری‌اش ـ یا به قول «اخوان» بدعت‌ها و بدایعش ـ در شیوه سرودن ـ یا به قول «هوشنگ ابتهاج» ـ ساختن شعر معاصر فارسی مهم، وسیع، عمیق و اثرگذار بوده است که نامش (البته پس از تبدیل شدن به صفت نسبی «نیمایی»)، در توصیف بسیاری از شعرهای سروده شده پس از سال ۱۳۰۰ شمسی به‌کار رفته، همچنان به‌کار می‌رود و در آینده نیز به‌کار خواهد رفت. شعرهایی مانند «میراث» و «چاووشی» که هر دو سروده «اخوان» در سال ۱۳۳۵ هستند یا دو شعر بلند و ماندگار ساخته «سهراب»، یعنی «صدای پای آب» و «مسافر» که به‌ترتیب، در سال‌های ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ منتشر شده‌اند و صدها شعر «نیمایی» دیگر؛ شعرهایی که وزن و قافیه دارند، اما نه به سفت و سختی شعر کلاسیک و از آن طرف، رنگ و بویی دارند که برای بسیاری از مخاطبان معاصر شعر فارسی، ممکن است دل‌پسندتر و گوش‌نوازتر از شعرهای کهن به نظر بیایند.

کتاب یک مقدمه، هفت فصل و چهار ضمیمه دارد که ضمیمه چهارمش، چیزی نیست جز پنج مسمط از «دهخدا» (همان شعر معروف «یاد آر، ز شمع مرده، یاد آر»)، جناب «حیدرعلی کمالی» و بانو «پروین اعتصامی» که به‌دلیل ارجاع پربسامد نویسنده به آن‌ها در خلال متن کتاب، به‌طور کامل در پایان کتاب آمده‌اند.

فصل نخست کتاب «نقطه تحول» نام دارد که پس از دو پاراگراف کوتاه و طنزآمیز (تا یادم نرفته عرض کنم که «اخوان» در عرصه شعر نیز، گاهی به سرودن اشعار مطایبه‌آمیز پرداخته است، مانند بعضی مثنوی‌هایش در هشتمین دفتر شعرش «ترا ای کهن بوم و بر دوست دارم») با این جملات ادامه می‌یابد: «ما از نیمایوشیج آغاز می‌کنیم که اگر نقطه‌ای بشناسیم، یا بخواهیم بشناسیم برای تحول شعر جدید فارسی، اوست و در اوست آنچه اصلی و حقیقی است و در آثار اوست که همه عناصر لازم تحول را می‌توانیم ببینیم و نشان دهیم. دگرگونی شعر ما و افتادنش به طریق تازه درحقیقت نقطه‌ای روشن‌تر از نیما ندارد. (صص ۲۳ و ۲۴)» (باز هم اجازه دهید تا داخل پرانتز، توجه شما خوانندگان عزیز این جستار را جلب کنم به «نحو» متفاوت و رها و چابک «اخوان» که در همین بخش نقل شده نیز آشکار است. «اخوان» در نثر نیز مشابه نظم ـ البته با بسامدی به‌مراتب کمتر. خیلی در قید و بند رعایت‌کردن ترتیب اجزای جمله، بر اساس «نحو معیار» فارسی نیست و هیچ ابایی ندارد از اینکه مثلا فعل را در آغاز جمله بیاورد یا جمله‌های پایه و پیرو را در هم بیامیزد و در یک کلام، لحن نوشتارش را به گفتار نزدیک کند که البته این آخری، خواندن کتاب او را به تجربه‌ای بی‌بدیل بدل می‌سازد؛ انگار در خانه یا اتوبوس یا مترو یا محل کار یا هرجای دیگری که در حال خواندن «بدعتها و بدایع نیما یوشیج» هستید، نشسته‌اید و «اخوان» در حال سخنرانی برای شماست، با لحنی شیوا، بیانی سلیس و «ته‌لهجه‌ای مشهدی». روحش شاد!)

«نیما مردی بود مردستان» عنوان فصل دوم کتاب است که با خواندن آن، با جد و جهدهای خستگی‌ناپذیر نیما برای ایجاد تحول در شعر فارسی و دشواری‌هایی که در این مسیر متحمل شده است آشنا می‌شویم. در فصل سوم با عنوان «نیما و شیوه‌های قُدمایی»، «اخوان» به تحلیل بخش‌هایی از کار «نیما» می‌پردازد که در آن‌ها، «نیما» با تقلید از شیوه شعرگفتن کهن شعر می‌سراید و اتفاقا در این زمینه، خیلی هم موفق نیست. «اخوان» از این عدم توفیق خرسند است و چنین می‌گوید: من توانایی کمتر [نیما] در آن تقلیدها را اتفاقی نادر و سعادت‌آمیز برای شعرمان می‌دانم. اگر از این شاعر ۱۰ دیوان قصیده و غزل و مثنوی می‌ماند [اما به قیمت سرودن آن‌ها] «مرغ آمین» و «مانلی» و «افسانه» و «کار شب‌پا» و «پادشاه فتح» [نام پنج شعر معروف نیما] به وجود نمی‌آمد، بسیار اسف‌انگیز بود. (ص ۷۷)» ناگفته نگذارم که در فصل هفتم و آخر کتاب با عنوان «پابه‌پای شعری از نیما»، جناب «اخوان» به شرح و تحلیل همین شعر «کار شب‌پا» ـ که ذکرش به خیر رفت ـ می‌پردازد (درضمن شب‌پا کسی است که شب‌ها مزرعه برنج را می‌پاید و با کوبیدن بر طبل یا دمیدن در شاخ ـ مشابه بوق ـ حیواناتی مانند گراز را از مزرعه می‌تاراند. (ص ۲۷۷) همچنین «اخوان» در فصل‌های چهارم تا ششم که به‌ترتیب عناوین «نوعی وزن در شعر امروز فارسی»، «هماهنگی و ترکیب» و «عینیت و ذهنیت» را بر پیشانی خود دارند، ضمن تقطیع بسیاری از شعرهای نیما، مباحث استادانه‌ای پیرامون وزن ارائه می‌کند که انصافا فی‌نفسه کلاس سرودن شعر است. در کنار این‌ها، انواع روش‌های مورد استفاده نیما برای ساختن تشبیه و نیز رابطه «لفظ و معنا» و روش‌های نیما در معناسازی، موضوعات دیگری است که در این کتاب خواندنی، به شیوایی هر چه تمام‌تر گشوده شده‌اند.

کارشناسان و صاحب نظران فرش دست باف، خواستار حمایت فرهنگی و ملی از این هنر در مشهد هستند

امید به بازگشت شکوه یک هنر ملی

نمونه‌ای از یک قالی دست‌باف مشهد

رضا میرزاده- طنین همتی

گزارش روز

هنر بافت فرش در ایران، سابقه‌ای دیرینه دارد و در این میان، سرزمین خراسان رضوی یکی از خاستگاه‌های مهم فرش ایرانی به شمار می‌رود؛ تاآنجاکه برخی پژوهشگران، ریشه اصلی بافت قالی پازیریک -قدیمی‌ترین فرش شناخته شده جهان- را نیز به این منطقه نسبت می‌دهند. فرش دست باف، نه تنها جلوه‌ای از زیبایی و مهارت هنری، بلکه یکی از معتبرترین اسناد هویتی در بیان تاریخ و فرهنگ ایرانی است. با این حال در سال‌های اخیر، صنعت فرش در کشور و به ویژه در استان‌های صاحب نام این هنر، با چالش‌های جدی مواجه شده است و وضعیت تولید آن مساعد نیست، درحالی‌که موزه آستان قدس رضوی به عنوان دومین موزه بزرگ کشور، به محلی برای نمایش فرش‌های نفیس تبدیل شده و سالانه میزبان هزاران بازدیدکننده است. به‌گفته کارشناسان، حال فرش خراسان رضوی و مشهد خوب نیست؛ موضوعی که نیازمند توجه جدی مسئولان و متولیان فرهنگی واقتصادی کشور است. با وجود این چالش‌ها، فرش دست باف خراسان رضوی همچنان زنده است و می‌تواند با نوآوری نسل جدید، حمایت‌های هوشمندانه دولتی و بازاریابی علمی، جایگاه شایسته خود را در بازارهای جهانی بازیابد. فرش ایرانی هنوز قلب تپنده فرهنگ ماست و اگر با همت و عشق به آن بازگردیم، بی‌تردید دوباره خواهد درخشید.

فرش خراسان؛ روایت هویت، هنر و تاریخ

عبدا... احراری درمیان، بازنشسته جهادکشاورزی و پژوهشگر حوزه فرش، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا، درباره ویژگی‌های فرش خراسان رضوی می‌گوید: فرش دست باف، هنری جامع از مجموعه هنرهاست که با عناصر متعددی چون طراحی، بافت، رنگرزی و نقش‌آفرینی هنرمندان در ارتباط است. این هنر اصیل، نه تنها جلوه‌ای از زیبایی‌شناسی ایرانی است، بلکه سندی هویتی برای قومیت‌ها و مناطق مختلف شناخته می‌شود. وی معتقد است که سبک بافت، نقشه فرش و حتی فضای تولید آن، در هر منطقه رنگ و بویی خاص دارد و بازتابی از آداب، رسوم و شرایط اقلیمی آن ناحیه است. احراری با اشاره به پیشینه تاریخی فرش خراسان می‌افزاید: تا پیش از دوره صفویه و تیموریان، بخش مهمی از فرش‌های این منطقه در شهر هرات عرضه می‌شد؛ برای نمونه، نقشه «ماهی درهم» یا «ریزه ماهی» که امروزه در خراسان رایج است، در بازار جهانی با نام «فرش هراتی» شناخته می‌شود. به‌گفته این پژوهشگر، در دوران صفویه و به دستور شاه عباس و دیگر شاهان این سلسله، کارگاه‌های سلطنتی فرش‌بافی در شهرهای مختلف تأسیس و به محلی برای تجمع هنرمندان و تولید آثار نفیس، تبدیل شد. یکی از این کارگاه‌ها در شهر مشهد راه‌اندازی شد و از آن زمان، فرش‌بافی در خراسان رضوی رسمیت و رونق بیشتری یافت. هرچند فرش درمیان عشایر، روستاییان و شهرنشینان نیز بافته می‌شود، در کارگاه‌های رسمی، توجه بیشتری به جنبه‌های هنری و کیفیت مطلوب تولید می‌شود. خراسان رضوی همواره از ظرفیت‌های بالقوه‌ای در زمینه تولید فرش برخوردار بوده است و این میراث ارزشمند، نیازمند توجه و حمایت بیشتر برای حفظ و توسعه است.

فرش خراسان رضوی؛ میراثی از طبیعت، قومیت و هنر

احراری در ادامه می‌گوید: خراسان رضوی با برخورداری از مناطق کوهستانی، همواره محل پرورش گوسفندانی بوده که پشم مرغوب آن‌ها در تولید فرش‌های باکیفیت، نقش مهمی داشته است. این منطقه همچنین از مراکز اصلی کشت پنبه و پرورش ابریشم بوده و مواد اولیه بافت فرش در آن از کیفیت مطلوب برخوردار است.

وی با تأکید بر نقش قومیت‌های مختلف ساکن در استان، می‌افزاید: تنوع قومی در خراسان رضوی، موجب شکل‌گیری سبک‌های متنوعی در بافت فرش شده است. درمیان عشایر، طوایف و روستاییان، فرش نه تنها کالایی تزیینی بلکه ابزاری کاربردی برای زندگی روزمره بوده است؛ به‌گونه‌ای که حتی بالش، تشک و دیگر لوازم خانگی نیز به شیوه فرش‌بافی، تولید می‌شده و با اقلیم منطقه هماهنگ بوده است.

احراری با اشاره به تاریخچه فرش خراسان رضوی، ادامه می‌دهد: در دوره صفویه، شرکت‌های معتبری مانند «قالی شرق» با مرکزیت بیرجند در منطقه خراسان رضوی شکل گرفتند. در دوره‌های قاجار و پهلوی اول، نیز مشهد به یکی از مراکز مهم تولید فرش کشور تبدیل شد؛ تاجایی‌که هنرمندانی از نقاط مختلف ایران، ازجمله تبریز، به مشهد مهاجرت کردند و در آنجا ساکن شدند تا فرش‌هایی با سبک خراسانی ببافند.

وی از عبدالمحمد عمواوغلی، به عنوان یکی از قالی‌بافان برجسته مشهد در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی یاد می‌کند؛ هنرمندی که آثار نفیسش امروز در کاخ موزه سعدآباد و دیگر موزه‌های معتبر جهان نگهداری می‌شود.

به‌گفته این پژوهشگر، فرش مشهد با الهام از بافت تبریز و طرح‌های کرمان، اما با روح و رنگ خراسانی، سبک خاص خود را پیدا کرده است؛ سبکی که آن را به یک برند مستقل در دنیای فرش، تبدیل کرده و هویتی منحصربه‌فرد به آن بخشیده است؛ ازجمله ویژگی‌های قالی مشهد، استفاده از رنگ قرمز لاکی است که از نوعی حشره شبیه کفشدوزک به دست می‌آید؛ رنگی طبیعی و منحصر به فرد که جلوه‌ای خاص به این فرش‌ها می‌بخشد.

رنگرزی در خراسان رضوی، آیینی بود

این پژوهشگر حوزه فرش دست باف، با اشاره به ویژگی‌های منحصربه‌فرد فرش خراسان رضوی می‌گوید: شیوه‌های رنگرزی در این منطقه، نه تنها فنی بلکه آیینی بوده است. کارگاه‌های رنگرزی بیشتر در اطراف حرم مطهر رضوی مستقر بودند و مراسم خاصی در آن‌ها رعایت می‌شد؛ برای نمونه، هنرمندانی چون خالق پور اجازه نمی‌دادند کسی بدون وضو وارد کارگاه شود و معتقد بودند که رنگ خوب، حاصل پاکی نیت و رعایت آداب است.

وی می‌افزاید: در بسیاری از قالی‌های ریزبافت خراسانی، ابریشم به‌کار نرفته است اما همچنان نفیس و ارزشمند هستند. این فرش‌ها با پشم دست ریس گوسفندان بلوچی بافته می‌شوند و حال‌وهوای خاص مشهد را در خود دارند. صرفا باکپی‌برداری از نقشه یک منطقه، نمی‌توان روح آن را در بافت فرش بازآفرینی کرد.

احراری با انتقاد از وضعیت فعلی صنعت فرش در کشور، بیان می‌کند: در سال‌های اخیر، جایگاه فرش نه تنها در خراسان رضوی بلکه در سطح ملی و جهانی ضعیف شده است. فرش از حوزه صنایع دستی، جدا شده و به صنعت پیوسته و صنعت نیز با معدن، تلفیق شده است. درنتیجه، نگاه کلان محور صنعت، جایی برای فرش باقی نگذاشته است؛ نه تولیدکنندگان انگیزه کافی دارند، نه مسئولان توجه لازم را به این هنر-صنعت دارند. وی استفاده از الیاف مصنوعی، پلی‌استر و روش‌های بی‌گره‌بافی را از عوامل کاهش کیفیت فرش، می‌داند و می‌گوید: هرچه از سنت‌های اصیل فاصله گرفته‌ایم، کیفیت فرش نیز افت کرده است. حتی نقشه‌های فرش خراسانی در دیگر مناطق کپی می‌شود، اما حال‌وهوای بومی آن قابل تقلید نیست. به‌گفته این پژوهشگر، امروز بیشتر فرش‌ها در شهرستان نیشابور و به صورت کارگاهی تولید می‌شود. فرش‌بافی به سه شیوه کارفرمایی، مشارکتی و خویش‌فرمایی رواج دارد که در این میان، قالی‌های کارفرمایی از کیفیت بهتری برخوردارند. احراری توضیح می‌دهد: در شیوه کارفرمایی، استادکار بر روند بافت نظارت دارد، مواد اولیه به درستی تأمین می‌شود و نقشه مشخص است. این روش، یادآور سبک کاری استادانی چون عمواوغلی است که بافندگان متعددی را تحت نظر داشتند.

وی در پایان یادآوری می‌کند: در بافت‌های خویش‌فرما نیز نمونه‌های استثنایی و باکیفیت دیده می‌شود، اما به طورکلی نبود نظارت، نقشه مشخص و مواد اولیه استاندارد، موجب افت کیفیت در این نوع تولید، شده است.

سردرگمی مدیریتی، جایگاه فرش را تضعیف کرده است

احراری با انتقاد از وضعیت مدیریت این هنر-صنعت در کشور می‌گوید: فرش باید به متخصصان آن واگذار شود و حوزه فرش به صنایع دستی بازگردد. احیای سازمان فرش و صنایع دستی، می‌تواند گامی مؤثر در سامان‌دهی این حوزه باشد. وی با اشاره به پراکندگی مدیریتی فرش در نهادهای مختلف می‌افزاید: اکنون، فرش زیرمجموعه وزارت صنعت و معدن قرار دارد، درحالی‌که گلیم در حوزه میراث فرهنگی تعریف شده است. این تقسیم‌بندی نه تنها موجب سردرگمی شده، بلکه باعث شده است فرش در هیچ یک از این وزارتخانه‌ها جایگاه واقعی خود را نداشته باشد. برخورد با فرش، گاه شبیه به یک کودک سرراهی است که هیچ فردی مسئولیت آن را به طور جدی نمی‌پذیرد. احراری تأکید می‌کند: در وزارت صنعت و معدن، توجه چندانی به فرش نمی‌شود و وزیر مربوط، سالانه زمان محدودی را به این حوزه اختصاص می‌دهد. اولویت این وزارتخانه، صنایع بزرگ است و صنعت فرش درمیان آن‌ها گم شده است. وی با اشاره به معدود اقدامات انجام‌گرفته در سال‌های اخیر می‌گوید: یکی از نمونه‌های قابل توجه، بافت فرش‌هایی با مقیاس بزرگ به سفارش کشورهای عربی حوزه خلیج فارس بوده که آن هم توسط بخش خصوصی انجام شده و دولت نقشی در آن نداشته است.

پژوهشگر حوزه فرش، خواستار فعال‌تر شدن سفارتخانه‌ها و رایزنان فرهنگی و اقتصادی در حمایت از فرش ایرانی می‌شود و می‌افزاید: اگر همه نهادها به صورت جدی وارد عمل شوند، شاید بتوان تحولی در این حوزه ایجاد کرد. اما متأسفانه سال‌هاست که فریاد می‌زنیم و کسی توجه نمی‌کند. زمانی انتقادها موجب ناراحتی مسئولان می‌شد، اما امروز حتی واکنشی هم نشان نمی‌دهند.

فرش ایرانی؛ سفیر صلح فرهنگ ایران

همچنین آدرینا ملکشاه، از فعالان و متخصصان برجسته حوزه فرش دست باف، درباره وضعیت فعلی این صنعت در خراسان رضوی بیان می‌کند: باوجود دشواری‌های اقتصادی و تحریم‌های بین‌المللی، فرش دست باف ایران، همچنان یکی از نمادهای اصیل فرهنگی و هنری کشور محسوب می‌شود و ظرفیت بی‌نظیری برای ارزآوری و اشتغال‌زایی دارد. به گفته وی، فرش خراسان رضوی که از گذشته تا امروز یکی از قطب‌های مهم تولید فرش در کشور بوده است، به دلیل افزایش هزینه‌های مواد اولیه، نوسانات نرخ ارز و کاهش صادرات، در وضعیت مطلوبی قرار ندارد. وی می‌افزاید: اکنون تولیدکنندگان با چالش تأمین مواد اولیه روبه‌رو هستند و روند تولید تا رسیدن به مصرف‌کننده، بسیار زمان‌بر است، با این حال هنوز عشق و پشتکار درمیان بافندگان جاری است؛ زیرا فرش دست باف تنها یک کالا نیست، بلکه میراثی فرهنگی و روحی از هنر ایرانی است.

کارشناس ارشد فرش دست باف با اشاره به اهمیت نقش دولت و بخش‌های حمایتی برای تقویت این هنر تأکید می‌کند: بازاریابی، تبلیغات و آگاهی‌رسانی عمومی درباره ارزش واقعی فرش دست باف، نیازمند توجه بیشتر است. اگر حمایت‌های دولتی در بخش تبلیغات و مارکتینگ تقویت شود، تولیدکنندگان و هنرمندان با انگیزه بیشتری در این مسیر گام برمی‌دارند. باید آگاهی عمومی درباره تفاوت فرش دست باف و ماشینی افزایش بیابد؛ چراکه بسیاری از مردم از زیان‌های الیاف مصنوعی و مزایای فرش طبیعی، اطلاع کافی ندارند.

ارزش اجتماعی هنر فرش دست باف، به جوانان معرفی شود

ملکشاه در ادامه به نقش نسل جدید و کارآفرینان جوان اشاره می‌کند و می‌گوید: چالش امروز ما، این است که تولیدکنندگان کمتر به تغییر سلیقه جهانی و رنگ‌آمیزی‌های نو توجه می‌کنند. نسل جدید می‌تواند با دید خلاق و آشنایی با طراحی مدرن، طرح‌هایی خلق کند که هم با سلیقه بازار امروز داخلی و خارجی سازگار باشد و هم اصالت هنر ایرانی را حفظ کند. پژوهشگر حوزه فرش دست باف یادآوری می‌کند: گرچه دانشگاه‌های معتبر کشور مانند تهران، اصفهان، تبریز، کرمان و کاشان، سال‌هاست رشته فرش را به شکل علمی دنبال می‌کنند، استقبال دانشجویان کمتر شده است. نسل امروزی صبور نیست؛ چون فرش دست باف، هنری زمان‌بر و پرزحمت است، نیاز به آگاهی و حمایت دارد. باید ارزش اجتماعی این هنر به جوانان معرفی شود تا درک کنند که فرش دست باف نه فقط یک هنر، بلکه دومین پرچم فرهنگی ایران در جهان است.

این صادرکننده بر لزوم اتحاد بخش‌های دولتی و خصوصی برای عبور از مشکلات اقتصادی تأکید می‌کند و می‌گوید: تحریم‌ها همیشگی نبوده است، اما اگر امروز آموزش، تبلیغات و آگاهی‌رسانی مردمی درست انجام شود، می‌توانیم این هنر ملی را احیا کنیم. هر ایرانی با هر بودجه‌ای، می‌تواند صاحب یک فرش دست باف باشد. مهم، فرهنگ‌سازی و درک ارزش واقعی این میراث جاوید ایرانی است.

وی با تأکید بر اینکه فرش ایرانی تنها کالایی اقتصادی نیست، بلکه بخشی از هویت و فرهنگ کشور به شمار می‌رود، می‌گوید: دولت باید با نگاهی ملی و فرهنگی به این حوزه ورود کند. فرش ما همانند زعفران و پسته، از نمادهای اصیل ایران است و حتی در طول تاریخ، نقش «سفیر صلح» میان ملت‌ها را داشته است. حمایت از آن، حفظ میراث و اصالت ایرانی است، نه فقط یک فعالیت اقتصادی. ملک‌شاه با اشاره به اهمیت آگاهی عمومی درباره کیفیت فرش‌های دست باف می‌افزاید: بسیاری از خانواده‌ها تفاوت میان فرش‌های سالم و استاندارد با نمونه‌های مصنوعی یا نامرغوب را نمی‌دانند، درحالی‌که انتخاب درست می‌تواند علاوه بر زیبایی، سلامت فضا را نیز تضمین کند. اینجا جای آموزش و اطلاع‌رسانی دولت و رسانه‌ها خالی است.

تولیدکننده فرش دست باف ضمن انتقاد از ورود فرش‌های قاچاق از کشورهای همسایه می‌گوید: در سال‌های اخیر، قاچاق فرش از مرزهای شرقی به ویژه خراسان رضوی شدت گرفته است؛ فرش‌هایی با ظاهر زیبا اما کیفیت نامطلوب که گاه به نام فرش ایرانی فروخته می‌شوند. این پدیده نه تنها بازار داخلی ما را تحت تأثیر قرار داده است، بلکه هویت تولید ایرانی را نیز مخدوش می‌کند.

مدرس دانشگاه و داور المپیاد کشوری طراحی فرش که سال‌هاست در عرصه تولید و صادرات فعال است، ضمن اشاره به چالش‌های اقتصادی و نبود ارتباط مؤثر بین تولیدکنندگان و بازار جهانی، می‌گوید: تحریم‌ها، نوسانات ارزی و عضو نبودن ایران در سازمان تجارت جهانی، باعث شده است تولیدکننده نتواند در نمایشگاه‌های خارجی حضور مؤثر داشته باشد. وقتی صادرات کم شود، زنجیره فعالان طراح تا بافنده و رنگرز دچار رکود می‌شود. این شرایط درنهایت باعث کاهش جذب نسل جوان به این رشته خواهد شد.

استاندار خراسان رضوی بیان کرد

دیپلماسی؛ راه نجات و پویایی هنر فرش دست باف

میرزاده| استاندار خراسان رضوی با تأکید بر تقویت دیپلماسی استانی و منطقه‌ای برای رونق بازار فرش در مشهد و استان، در حاشیه بازدید از مجموعه تجاری بازار رضای مشهد، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا، درباره ضرورت حمایت از صنعت فرش و فرش دستباف استان گفت: فرش همواره جزو صنایع دستی باارزش ایران بوده است که می‌بایست از آن حمایت کرد؛ البته این موضوع به لحاظ ساختاری با مشکلاتی مواجه شده است. متأسفانه شرکت ملی فرش در جریان خصوصی‌سازی، به بانک تجارت و پس از آن به مؤسسه دیگری واگذار شد و ساختار فرش که حامی اصلی بافندگان فرش در کشور بود، حدود ۱۰ سال است که عملا از گردونه حمایت، خارج شده است.

غلامحسین مظفری افزود: باید توجه کنیم که ورود رقبای جدی به بازار نیز بر بازار فرش ایران، تأثیرگذار بوده است و اگر تلاش نکنیم و طرح و ایده جدیدی در حوزه تولید و نیز بازار فرش نداشته باشیم، دیگر کشورها تجربه ایران را به‌کار می‌گیرند. امروز بخشی از نقشه‌های بومی و بازارپسند ما، در دیگر کشورها تولید و صادر هم می‌شود.

وی تأکید کرد: باید از ظرفیت‌های موجود خود استفاده کنیم. یکی از این ظرفیت‌ها، بافت فرش‌های خاص و استثنایی است که توانسته‌ایم در این زمینه، بازار منطقه را به دست آوریم. در تولید فرش‌های بزرگ مقیاس، فرش ۵ هزارمتری مسجد عمان و فرش ۶ هزارمتری مسجد ابوظبی تولید شده و قرار است یک فرش ۴ هزارمتری نیز برای یکی دیگر از کشورهای اطراف تولید شود. وی افزود: فرش مشهد هم می‌تواند مانند فرش قم، بازار خوبی داشته باشد؛ همچنان که در گذشته، فرش کاشمر جزو فروش‌های معروف بوده است. باید تلاش کنیم این حوزه را نیز مانند دیگر صنایع دستی ارزش‌آفرین، تقویت کنیم و محل توجه قرار دهیم، ضمن آنکه طیف وسیعی از جامعه و به خصوص جامعه روستایی، این امکان را دارند.

استاندار خراسان رضوی در ادامه گفت: بخشی از حمایت‌هایی که می‌تواند در این حوزه رقم بخورد، حمایت‌های معنوی است.

باید دولت به معنای عام آن و ازجمله رایزنان اقتصادی در کشورهای هدف، به صورت تخصصی فعالیت کنند و دیپلماسی استانی و منطقه‌ای ما نیز در این زمینه فعال باشد تا بازار رونق پیدا کند؛ هرچند بخش قابل توجهی از بازارهای هدف ما در اروپا و آمریکا، تحت تأثیر مسائل سیاسی نیز قرار گرفته است و باید با فرمول‌هایی که تاجران ما با آن آشنایی دارند، صادرات این حوزه را تقویت کنیم.

خبر

درخشش عکاس شهرآرا در دومین جشنواره بین‌المللی عکس «ایران جوان»

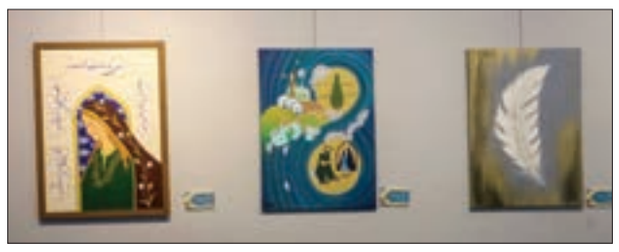
برگزیدگان دومین جشنواره بین‌المللی عکس ایران جوان که به میزبانی دانشگاه علوم پزشکی تربت حیدریه برگزار شد، پنجشنبه گذشته با اعلام هیئت داوران معرفی شدند.

به‌گزارش ایرنا، این جشنواره با هدف نمایش توانمندی‌ها و خلاقیت‌های جوانان در زندگی خانوادگی و اجتماعی و با نگاه ویژه به وضعیت جمعیتی امروز ایران و جهان، طراحی شده بود.

۱۵ هزار اثر از داخل و خارج از کشور توسط ۲ هزار و ۴۰۰ عکاس و هنرمند به دبیرخانه جشنواره ارسال شده بود که آثار عکاسان یازده کشور خارجی از جمله این آثار بود. هیئت داوران دومین جشنواره عکس ایران جوان، ۱۰ اثر برگزیده و پنج اثر قابل تقدیر در بخش اصلی، پنج اثر برگزیده و پنج اثر قابل تقدیر در بخش بین‌الملل، ۱۰ اثر برگزیده و پنج اثر قابل تقدیر در بخش موبایلی و پنج اثر برگزیده در بخش ویژه (زعفران) را معرفی کرد که بر این اساس، محمد حسن صلواتی، عکاس روزنامه شهرآرا، در جمع ۱۰ نفر برگزیده بخش اصلی قرار گرفت.

ایستگاه هنر

وقتی حماسه با هنر و طراحی پوشاک پیوند می‌خورد



مهدیه قمری| جمعی از دختران دانشجوی رشته طراحی پوشاک دانشکده ملی مهارت دختران مشهد، الزهرا(س) با کمک استادان راهنمای خود در یکی از واحدهای درسی، اقدام به تولید آثار تجسمی با محوریت پرداختن به شخصیت‌های حماسی شاهنامه کردند. ماجرا از آنجایی شروع شد که این دانشجویان می‌باید در دانشگاه خود واحد خوشنویسی را می‌گذراندند، اما استادان راهنمای آن‌ها با هدف پرداختن به موضوعات ملی-فرهنگی-حماسی از دانشجویان خواستند با محوریت پرداختن به شخصیت‌های حماسی شاهنامه، نخستین آثار تجسمی خود را که در حوزه حجاب و پوشش ایرانی اسلامی است، درنظر گرفتن محتوای مناسب و مرتبط با خوشنویسی، تولید کنند. نفیسه زمانی، از استادان راهنمای این گروه از دانشجویان، در این باره به شهرآرا گفت: با اینکه اولین بار بود که دانشجویان رشته طراحی پوشاک تصمیم گرفته بودند آثار تجسمی خود را به روی بوم نقاشی بیاورند، انصافا به دلیل ذوق و خلاقیتی که در تولید این آثار نشان دادند، می‌توان گفت بسیاری از آن‌ها، آثاری حرفه‌ای تولید کردند. زمانی ادامه داد: این گروه از دانشجویان با پرداختن به یک شخصیت حماسی در شاهنامه، هم به موضوع حجاب و پوشش آن‌ها در اثر خود اشاره کرده‌اند، هم با تکنیک اکرولیک، به اثر خود زیبایی دوچندانی بخشیده‌اند.

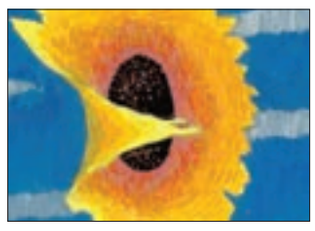
به‌گفته این استاد راهنما، واحد خوشنویسی جزو دروسی است که دانشجویان رشته طراحی پوشاک می‌گذرانند. وی افزود: این واحد درسی می‌توانست این ویژگی را به دانشجویان بدهد که ذوق و خلاقیتشان را با پرداختن به شخصیت‌های حماسی شاهنامه، افزایش بدهند و یک اثر متفاوت روی بوم نقاشی خلق کنند. زمانی بیان کرد: این گروه از دانشجویان تا به حال روی بوم کار نکرده بودند، اما پس از آموزش‌های لازم، سعی کردند اثر خود را به صورت حرفه‌ای تولید کنند. استاد راهنمای آموزشکده الزهرا(س) از برگزاری مسابقات مختلف میان دانشجویان طراحی پوشاک در آموزشکده ملی مهارت دختران مشهد- الزهرا(س) به صورت مستمر خبر داد و گفت: برگزاری این مسابقات هم به کیفیت آثار تولیدشده کمک می‌کند، هم باعث می‌شود دانشجویان در رقابت با یکدیگر به دنبال ایده‌های بهتری باشند. زمانی بیان کرد: با وجود اینکه برخی مردم به دنبال لباس‌هایی با الگوهایی غیر ایرانی اسلامی هستند، اما استفاده از مدل‌های لباس با محوریت موضوعات فرهنگی ملی و حماسی، می‌تواند برای تمام علاقه‌مندان به لباس‌های ایرانی اسلامی، مورد توجه و جذاب باشد.

نگارستان

حضور «خاک جان» در نگارخانه اشراق

نمایشگاه انفرادی عکس فاطمه حسنی با نام «خاک جان»، امروز شنبه ۲۲ آذر، ساعت ۱۷ در نگارخانه اشراق حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برپا می‌شود. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۷ آذر، از ساعت ۱۷ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

نگارخانه آسمان؛ میزبان «ش_کاف»



نمایشگاه انفرادی نقاشی «ش_کاف»، از آثار جعفر ایل بیگی، پنجشنبه ۲۰ آذر در نگارخانه آسمان افتتاح شد.

این نمایشگاه تا ۲۵ آذر از ساعت ۱۸ تا ۲۱ ادامه دارد.

برگزاری نمایشگاه خوش‌نویسی در نگارخانه رضوان

نمایشگاه خوش‌نویسی هنرمندان دوره استادی و فوق ممتاز استاد مریم سادات موسوی با نام «ششمین محفل عشق»، امروز شنبه ۲۲ آذر، ساعت ۱۶ در نگارخانه رضوان افتتاح می‌شود.

این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۷ آذر، در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹ ادامه خواهد داشت.

ذره‌بین سلامتی

با این راهکارها نظافت خانه امکانات زیادی نمی خواهد

آزیتا عطارا | همه ما برای داشتن خانه ای پاکیزه و مرتب نیازمند وسایل نظافت خانه هستیم. ممکن است وقت زیادی در طول هفته به نظافت خانه اختصاص دهیم و ناگفته پیداست؛ کار آسانی نیست. حتی اگر جزو آن دسته از افراد باشید که تمیزی منزل خود را به شرکت های خدمات نظافتی می سپارید، لازم است با فهرستی از وسایل مورد نیاز برای نظافت خانه بیشتر و بهتر آشنا شوید.

تمیز کردن لوازم گلی شده با خمیر دندان

اگر کفش های ورزشی شما در گل فرو رفته و لک شده است در این مورد می توانید تنها با استفاده از خمیر دندان قسمت های گلی شده را پاک سازی کنید.

تمیز کردن کابینت با مایع شست وشودهنده

کابینت های چرب شده به دلیل پخت و پز را می توانید با آب و مخلوط مایع شوینده تمیز کنید.

تمیز کردن تخته مخصوص خردکن مواد با لیمو

تخته خردکن مواد غذایی معمولا بیش از بقیه لوازم آشپزخانه استفاده می شود. بعد از مدتی شاهد این خواهید بود که رنگ خود را کم کم از دست داده است و در این موارد می توانید از آب لیمو برای از بین بردن لکه ها استفاده کنید یا اینکه مقداری جوش شیرین را روی آن بپاشید.

براق کردن سیلور با خمیر دندان

سیلورها نمای بسیار زیبایی به آشپزخانه می دهند، اما در صورتی که تمیز و براق باشند کافی است که مقداری آب و خمیر دندان را مخلوط کنید و روی آن ها بکشید و حتی برای زیور آلات نقره هم می توانید از این روش استفاده کنید و سپس آن را با یک پارچه دیگر خشک کنید.

تمیز کردن لوازم باغبانی با آب و مایع شوینده

لوازم باغبانی به شدت در معرض خاک وگرد و آلودگی هستند که برای مراقبت از آن ها و حفظ تمیزی، کافی است مقداری آب و مایع شوینده را با یکدیگر ترکیب کنید و برای شست وشو استفاده کنید.

استفاده از مایع شوینده برای خلاص شدن از شر لکه های روی لباس

بسیار سخت است که لکه های غذا یا نوشیدنی روی لباس شما باقی بماند و از بین برود، مخصوصا اگر این لباس را بیش از لباس های دیگر دوست داشته باشید اما نترسید، این موضوع به این معنا نیست که باید از این لباس دست بکشید. مقداری مایع شوینده را مستقیم روی لکه بریزید و آن را با آب بشویید که این ترفند برای لباس های نخی، پشمی و ابریشم بیش از بقیه کار می کند.

استفاده از سس کچاپ برای تمیز کردن ماهیتابه های مسی

ماهیتابه های مسی می توانند نمای مدرنی را به آشپزخانه شما ببخشند. برای شستن آن ها مقداری سس گوجه فرنگی را به این ماهتابه بزنید و بعد با یک دستمال آن را پاک کنید.

از بین بردن خراش روی چوب با استفاده از یک گردو

برای از بین بردن خط و خش روی چوب کافی است که یک گردوی بدون پوست را بردارید و روی این قسمت ها بکشید تا معجزه آن را ببینید.

از بین بردن بوی قفسه ها با جوش شیرین

آیا کشو و قفسه های لباس یا حوله شما بوی نم می دهد؟ مقداری جوش شیرین را به این کشوها اسپری کنید و در آن ها را باز بگذارید.

از بین بردن لکه های روی فرش با مایع شوینده

لکه های روی فرش را با یک قاشق چای خوری مایع شوینده و دو فنجان آب گرم از بین ببرید. می توانید بخار آن را به فرش بدهید و شاهد ناپدید شدن لکه ها باشید و سپس یک اسفنج آغشته به آب سرد را روی آن بکشید.

استفاده از پودر بچه برای از بین بردن صدا های بسیار بلند

اگر صبح ها با سروصدای لوازم خانگی بیدار می شوید، می توانید مقداری پودر بچه را روی کف چوبی بریزید که با این کار لوازم باکشیده شدن روی سطح صدا نخواهند داشت.

استفاده از خمیر دندان برای لکه های قهوه

لکه های قهوه روی دندان با خمیر دندان و مسواک از بین می روند اما می توانید با این ماده از شر آن ها از روی فنجان ها نیز خلاص شوید و سپس آن را مثل همیشه شست وشو دهید.

استفاده از جوش شیرین برای ماشین ظرف شویی

اگر از ماشین ظرف شویی خود مدت بیشتری استفاده کنید، یعنی اینکه هزینه های خود را تا حد زیادی کاهش داده اید. مقداری جوش شیرین را روی اسفنج مرطوب بریزید و روی لبه های ظرف شویی بزنید تا لکه ها و آثار غذا از بین برود.

تیک سلامتی

نشانه های مسمومیت با کافئین

آثار مسمومیت با کافئین زمانی ظاهر می شود که فرد ۱۲۰۰ میلی گرم قهوه یعنی حدود ۱۲ فنجان قهوه را بنوشد. میزان تحمل کافئین در افراد متفاوت است. با این همه، در سیستم بدن برای میزان کافئین محدودیتی وجود دارد و زمانی که مقدار این ماده در بدن به حد خطرناکی برسد، نشانه هایی مانند لرزش دستان، بالا رفتن ضربان قلب، مشکلات تنفسی و تشنج در فرد ظاهر می شود که به آن مسمومیت با کافئین یا سوء مصرف کافئین می گویند. موارد کمی هم وجود دارد که فرد جانش را از دست می دهد.

کودکان را گلخانه‌ای تربیت نکنیم

برای افزایش قدرت تحلیل و پذیرش مشکلات در بچه‌ها باید تاب‌آوری آن‌ها را بالا ببریم

معصومه متین‌نژاد | «اینجوری نه، خراب میشه! بده من تا درستش کنم.»، «نه مامان، نباید این قدر فشارش بدی، می شکنه.»، «مامان جون دستت رو می بری باز، بذار خودم بیام الگوت رو دربیارم.»، «صد بار گفتم ریاضیات رو ننویس تا خودم بیام.» و «گفته بودم با اون پسر بی ادب حرف نزن؛ بذار الان زنگ می زنم به مامانش.» در همان یک ساعتی که میهمانشان هستم، این قدر بکن و نکن می کند که کلافه می شوم. به نشانه اعتراض می گویم: «امیرحسین هشت ساله است، نه دوساله! بذار خودش آزمون و خطا کنه.» حرفم را نشنیده می گیرد: «همه بچه ها که یکی نیستند. امیرحسین خیلی حساسه. اگه یه وقت تصادفی هم اشتباهی بکنه تا شب کارش گریه است.» هرچه توضیح می دهم حاضر نیست که بپذیرد اشتباه از روش تربیتی خود اوست، نه بی دست وپایی امیرحسین یا حساسیت زیاد روحی اش. آسیب های تربیتی اش را فهرست و چند صفحه و کانال اینترنتی روان شناسی کودک را به او معرفی می کنم تا در این زمینه قدری اطلاعاتش را افزایش دهد. درباره شرایط خودش و امیرحسین نیز با یک روان شناس کودک صحبت می کنم. توضیحاتی که او در این باره می دهد بسیار پیچیده تر از آن چیزی است که بتوان با چند دستورالعمل ساده مشکل را برطرف کرد. مشکلی که به گفته این روان درمانگر با روش تربیتی ای که والدین امروزی در پیش گرفته اند، قدری این روزها فراگیر هم شده است. موضوعی که بهانه ای شد تا ما هم امروز بخواهیم به کمک دینا جانعلی پور، روان شناس و روان درمانگر کودک قدری درباره آن با شما والدین عزیز صحبت کنیم تا اگر شما هم همین مسیر تربیتی اشتباه را در پیش گرفته اید تا دیر نشده است فکری برای آن بکنید.

تصویرسازی بر اساس محتوای متن و ایده شهرآرا توسط هوش مصنوعی ساخته شده است

تاب‌آوری، رمز موفقیت یا شکست

پیش از اینکه وارد دنیای کودکان شویم، بد نیست نگاهی به تفاوت های خودمان داشته باشیم. آنچه ما بزرگ ترها را از هم متمایز می کند و زمینه موفقیت یا شکستمان را رقم می زند، میزان تحصیلات، خوش شانسی و بدشانسی یا ثروت و ارتباطات خاصمان نیست، بلکه تاب آوری و میزان پذیرشمان در برخورد با مسائل و مشکلات است. یعنی وقتی با مسئله ای برخورد می کنیم، تا چه اندازه می توانیم احساساتمان را مدیریت و به آن چالش فکر کنیم و درنهایت راه حلی برای آن پیشنهاد بدهیم. موضوعی که بدون شک سنگ بنای آن در کودکی پایه ریزی می شود. وقتی که والدین فرصت تجربه های جدید را بدون درنظر گرفتن سود و زیان لحظه ای آن، برای بچه ها فراهم می کنند و به آن ها اجازه می دهند مسئولیت پیامد انتخاب هایشان را بپذیرند.

اتفاقی که به طور حتم، والدین ترسو، وسواسی و سخت‌گیر مانع از رُخ دادنش در زندگی فرزندانشان می شوند، چون هیچ‌گاه اجازه تجربه، آزمون و خطا و فضا برای گفت‌وگوهای تحلیلی به فرزندانشان نمی دهند. این دسته از والدین ترجیح می دهند در برخورد با هر مشکل، مسئله یا چالشی سریع خودشان وارد میدان شوند و آن را برطرف کنند. برای نمونه اگر کودک در چیدن قطعات جورچینش اشتباه کند یا یکی از اسباب بازی هایش را خراب کند، اجازه فکر کردن و پیدا کردن راهکار به کودک نمی دهند و سریع مشکل را برطرف می کنند. اتفاقی که پیامد آن تربیت کودکانی ضعیف و مسئولیت ناپذیر است که درکی از مشکلات ندارند و نمی توانند آن ها را بپذیرند.

رشد تحلیلی=رشد تاب‌آوری

هیچ پدر و مادری به دنبال تربیت کودکی ضعیف و ناتوان نیست. کودکی که نتواند از پس مشکلاتش بربیاید. پس وقتی از تاب آوری صحبت می کنیم، قصدمان این است که از این طریق میزان پذیرش بچه ها و قدرت تحلیلشان را در برخورد با مسائل و مشکلات زندگی افزایش دهیم. ایجاد تاب آوری هم یک روش یا دستورالعمل خاص ندارد که بخواهیم آن را نسخه کنیم و همه والدین از آن پیروی کنند. بلکه تاب آوری با لحظه لحظه ای که کودک تجربه می کند، کسب می شود. درواقع، تاب آوری را باید یک مهارت پایه و مادر دانست با چند شاخصه مهم:

تنظیم هیجانات یا مدیریت احساسات

تفکر تحلیلی و حل مسئله

انعطاف‌پذیری ذهن

بچه ها انعطاف پذیری و خلاقیت بیشتری به نسبت بزرگ سالان دارند که با رشد از میزان آن کم می شود.

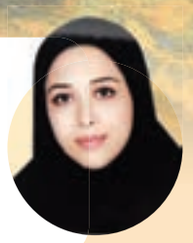
امید و نگاه مثبت واقع‌بینانه، نه توهم‌پردازانه

ارتباط امن با والد (دل‌بستگی)

ایجاد امنیت خاطر در کودک که در هرشرایطی والدینش حمایتگر و پشتیبان او هستند تا بتواند مسئولیت انتخاب هایش را برعهده بگیرد.

احساس توانمندی

در کودک باور «من بودن» و «من می توانم» شکل بگیرد و استقلال او حفظ شود.



دینا جانعلی‌پور، روان‌شناس و روان‌درمانگر کودک: ایجاد تاب‌آوری در بچه‌ها دستورالعمل خاصی ندارد که آن را نسخه کنیم و همه والدین از آن پیروی کنند، بلکه تاب‌آوری با لحظه‌لحظه‌ای که کودک تجربه می‌کند، کسب می‌شود

چگونه کودکانی تاب‌آور تربیت کنیم؟

برای شکل‌گیری تاب‌آوری در کودکان آن ها باید بتوانند احساساتشان را بشناسند و از واکنش های احساسی به فکرکردن برسند. به عبارتی پیش از اینکه در برخورد با مشکلی احساسات نشان بدهند، بتوانند به آن مشکل فکر و برای آن چندراه حل پیدا کنند. برای این منظور هم باید بتوانیم کودکان را هم زمان با رشد جسمی و فکری، مرحله به مرحله آموزش بدهیم.

۰ تا ۳ سالگی

در این فاصله سنی کودک باید به شناخت نسبی از خودش و دنیای پیرامونش برسد. برای این منظور هم باید اجازه بدهیم کودک همه چیز را لمس کند، بشناسد، خراب کند و به هم بریزد. همچنین متناسب با سنش مسئولیت هایی را داشته باشد، برای نمونه خودش دست‌شویی برود، در اتاق خوابش تنها بخوابد و غذایش را خودش بخورد.

۳ تا ۵ سالگی

این سن، سن پایه‌گذاری تاب‌آوری است. اگر کودک چیزی را خراب می کند، نباید سرزنشش کنیم و سریع راه حل بدهیم، بلکه باید اجازه بدهیم خودش امتحان و آزمون و خطا کند و یاد بگیرد که چگونه آن را درست کند. همچنین باید احساسات کودک را نام‌گذاری کنیم. برای این منظور می توانیم افکارمان را با صدای بلند در برابر کودک به زبان بیاوریم. برای نمونه «تو الان مامان رازدی، پس برای همین عصبانی هستی.» یا «تو الان گریه می کنی، پس ناراحت هستی.» این به رشد تاب‌آوری در کودک کمک می کند. می توانیم بازی های کوچک انجام بدهیم تا کودک معنای چالش را بهتر درک کند. برای این منظور استفاده از داستان و قصه‌گویی لازم است تا کودک بتواند در شرایطی تخیلی قرار بگیرد و خلاقانه راه حل بدهد.

۶ تا ۸ سالگی

سن شروع حل مسئله است، یعنی کودک باید یاد بگیرد مشکلش را تعریف کند. برای این منظور باید اجازه اشتباه کردن و مسئولیت های کوچک را به او بدهیم. برای نمونه «امروز سفره را تو پهن کن.» یا «امروز گردگیری اتاقت رو خودت انجام بده.». حواسمان باشد اگر کودک در انجام مسئولیت سپرده شده اشتباهی کند او را سرزنش نکنیم. باید تلاش کودک برایمان مهم باشد، نه نتیجه کار. در این سن باید دائم از کودک سؤال بپرسیم «خوب، حالا برای این مشکل چه‌کار می تونی بکنی؟»

۹ تا ۱۲ سالگی

سن شروع تاب‌آوری پیشرفته است. مغز در این سن به اندازه کافی رشد کرده و به سمت تفکر انتزاعی می رود. کودک مسائل، مشکلات و مفاهیم را بهتر درک می کند و می تواند علت یک مشکل را بفهمد و از زاویه های مختلف به آن نگاه کند. توصیه می کنیم دفترثبت چالش روزانه تهیه کنید و همه اعضای خانواده چالش های روزانه شان را ثبت کنند. برای نمونه «امروز کیف پولم را در خانه جاگذاشتم.» یا «امروز دیر به محل کار رسیدم.» یا «امروز نمره ریاضی ام را کم گرفتم.» سپس ساعت خاصی را در شبانه روز مشخص کنید و جلسه ای خانوادگی ترتیب بدهید. در این جلسه درباره مشکل هر یک از اعضای خانواده با هم گفت‌وگوهای تحلیل داشته باشید و راه حل های چندگانه بدهید. بهتر است راه حل های یکدیگر را بررسی و درباره پیامد هر راه حل با هم بحث کنید تا کودک بفهمد هر انتخاب پیامدهایی دارد که مسئولیت آن با خود اوست.

۱۳ تا ۱۵ سالگی

سن تاب‌آوری هیجانی تحلیلی است. یعنی نوجوان با وجود بالابودن هیجاناتش باید یاد بگیرد، درست فکر کند و تصمیم بگیرد. به‌کارگیری روش هزینه فایده برای این منظور بسیار عالی است. نوجوان باید بداند هرکاری انجام می دهد سود و زیانی دارد که مستقیم متوجه خود اوست. برای نمونه اگر درس نخواند و بازی کند، نمره بدی می گیرد. نکته دیگری که در این سن باید روی آن کار کنیم، توجه به ارزش ها، علایق و چیزهایی است که نوجوان دوست دارد و به آن ها اهمیت می دهد. بهتر است پروژه های خانوادگی طولانی مدت برای اعضای خانواده تعریف کنیم و نتیجه و روند کار را با هم به اشتراک بگذاریم تا بچه ها فکر کردن به مسائل و راه حل پیدا کردن را یاد بگیرند و بدانند هر انتخابی پیامدی برای آن ها دارد.

۱۶ تا ۱۸ سالگی

در این سن تاب‌آوری و مسئولیت پذیری واقعی شکل می گیرد و تثبیت می شود. بچه ها باید یاد بگیرند از تولد تا لحظه مرگ زندگی چالش طور است، از این رو باید بتوان از آن چالش ها گذشت و آن ها را هضم کرد. همچنین بچه ها باید بفهمند که ما مسئول انتخاب هایمان هستیم. لازمه آن هم این است که به جای ترساندن بچه ها که این کار را بکن و نکن، اجازه بدهیم آن ها با حفظ استقلالشان تجربه کنند و در تصمیم‌گیری های مهم مشارکت داشته باشند.

یک نکته مهم

تجربه کردن بچه ها به معنای رها کردن آن ها نیست، بلکه باید از دور نظارت امنی بر تجربه های آن ها داشته باشیم. یعنی همواره یک قدم جلوتر از آن ها باشیم و با آن ها همدلی و همراهی کنیم. با این همه، پیامدهای کارهایشان را هم به آن ها یادآور شویم که مسئولیت هر انتخابی متوجه خود آن هاست.

روایت جمعی از ذاکران خراسانی اهل‌بیت(ع) از دیدار با رهبر معظم انقلاب اسلامی:

ضرورت درک صحیح مداحان از مسئولیت‌های اجتماعی

زهرا مرادوند

گزارش روز

پنجشنبه گذشته، رهبر معظم انقلاب اسلامی با جمعی از مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) دیدار کرده و نکات مهمی در خصوص بایسته های ذاکران اهل بیت(ع) بیان کردند؛ دیداری که نخستین دیدار عمومی ذاکران اهل بیت(ع) پس از جنگ تحمیلی دوازده روزه به حساب می‌آمد.

در این مراسم پرشور که بیش از سه ساعت طول کشید، ذاکران اهل بیت(ع) اشعاری را در منقبت بهترینِ زنان عالم، حضرت زهرا(س) ارائه کردند.

در این دیدار که با حضور ذاکران اهل بیت(ع) از سراسر کشور انجام شد، بیش از هشتاد نفر از مداحان و ذاکران خراسانی نیز حضور داشتند که از جمع آن ها، محمدعلی خوش چهره، پیرغلام اهل بیت(ع) به شعرخوانی پرداخت و اجرای این جلسه نیز برعهده احمد واعظی، دیگر ذاکر پیشکسوت اهل بیت(ع) بود.

مدح حضرت زهرا(س) در کنار پرداختن به مسائل روز کشور و جهان

علی خراسانی، ذاکر مشهدی حاضر در این دیدار، می‌گوید: اولین بار بود که در دیدار با رهبر معظم انقلاب حضور داشتم. در ابتدا و با توجه به برخی ملاحظات، این احتمال وجود داشت که ایشان در جلسه حضور نداشته باشند. اما در نهایت، شرایط به‌گونه‌ای رقم خورد که جلسه با حضور ایشان برگزار شد.

وی می افزاید: این جلسه، ترکیبی از مدح حضرت زهرا(س) و پرداختن به مسائل روز کشور و جهان بود وگویای این مسئله بود که دین از سیاست جدا نیست.

خراسانی در ادامه به برخی از نکات مطرح شده وتوسط رهبر معظم انقلاب اشاره می کند و می گوید: ایشان تأکید کردند که در فضای جنگ شناختی شبهه افکنی، زمان دفاع صرف گذشته و باید «هجوم» به نقاط ضعف دشمن در دستور کار قرار گیرد و خواستار آن شدند که هیئت ها به پایگاه ادبیات مقاومت تبدیل شوند و مداحان نیز نقش کارگزار اصلی این جریان را ایفا کنند. ایشان بر اجرای ملودی های اصیل توسط مداحان تأکید کردند و فرمودند که باید مراقب نفوذ آهنگ ها و ملودی های غربی یا بیگانه در هیئت ها بود. ایشان از فراگیر شدن اجرای برنامه های مبتنی بر «ادبیات مقاومت» در بیشتر هیئت‌ها و افزایش گرایش جوانان به این مراکز نیز ابراز خرسندی کردند.

تاکید رهبر معظم انقلاب بر پژوهش محوری

سیدمهدی هاشمی، دیگر ذاکر اهل بیت(ع) و عضو کانون مداحان مشهد که در این دیدار حضور داشت، در خصوص این دیدار می‌گوید: با رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسئولیت جدیدی بر دوش مداحان قرار داده شده است.

وی مهم ترین محور توصیه های رهبر معظم انقلاب اسلامی را تغییر ماهیت جنگ امروز و لزوم به روز شدن محتوای مداحی عنوان می‌کند و می افزاید: بر اساس فرمایشات آقا، امروز، جبهه اصلی، نبرد برای قلب ها و فکرهای مردم است. موضوعی که توجه بیش از پیش مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) به پژوهش و تحقیق را برای مداحان بیان می‌کند. ایشان به صراحت، بر ضرورت پژوهش محوری در مداحی تأکید داشتند. مسئله ای که به مداحان کمک می‌کند معارف عمیق اهل بیت(ع) و اسلام را با مصادیق و تحولات روز جامعه پیوند دهند و در برابر تحریکات دشمن، مؤثرتر عمل کنند.

هاشمی به مقایسه میان جایگاه کنونی و گذشته مداحان اهل بیت(ع) توسط رهبر معظم انقلاب اشاره می‌کند و می‌گوید: ایشان تأکید کردند که شرایط امروز مداحان با گذشته متفاوت است. دیگر صرف اتکا به محفوظات کافی نیست و اشعار باید به روز، نوآورانه و در خدمت مسائل جاری جامعه قرار گیرد تا تأثیرگذاری حداکثری داشته باشد.

وی البته به واکنش های رهبر معظم انقلاب در اجرای برخی از مداحان نیز اشاره می‌کند و می افزاید: سبک و سیاق این اجراها، مورد تأیید و مطلوب ایشان بود.

این ذاکر اهل بیت(ع) در ادامه می‌گوید: این دیدار برای مداحان، یک پتانسیل و انرژی مضاعف بود. تلاش می‌کنیم تلاش‌هایمان به‌گونه‌ای باشد که باز هم مورد لطف و عنایت ایشان قرار بگیریم. مداحی امروز، فضایی گسترده پیدا کرده است. یک کار معنوی و دلی است که به شدت سخت است. سبک زندگی و سیرت مداح باید منطبق با همان روش و توصیه ای باشد که برایش تعریف شده است.

مداحی؛ ابزار قوی در جبهه فرهنگ و تبیین

علیرضا خوید، دیگر مداح مشهدی حاضر در این مراسم، نیز می‌گوید: مهم ترین نکته ای که از بیانات رهبر معظم انقلاب می توان دریافت کرد، ارتباط عمیق محتوای مداحی با مسائل جاری کشور است. در حال حاضر که کشور با فشارهای روانی و روایت های متخاصم مواجه است، کلام مداح خیلی اثرگذار است و این اثرگذاری باید هدفمند شود.

وی می افزاید: بر اساس آنچه رهبر معظم انقلاب فرمودند، مداحان باید نقش خود را فراتر از مرثیه سرایی صرف ببینند و به عنوان ابزاری قوی در جبهه فرهنگ و تبیین ایفای نقش کنند. مقام معظم رهبری بر اهمیت فرهنگ سازی و کار جهانی تأکید ویژه ای داشته اند؛ به این معنی که مداحان باید با پرهیز از محدودکردن فعالیت های خود به فضاهای بسته، در جهت تولید محتوایی فاخر و اثرگذار حرکت کنند که بتواند پیام عاشورا و ارزش های اسلامی را به صورت گسترده تر و جهانی منعکس سازد.

خوید در ادامه می‌گوید: ارتباط مداوم و مستمر جامعه مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) با رهبر معظم انقلاب اسلامی، زمینه لازم را برای درک صحیح ضرورت ها و مسئولیت ها در دوره های پر تنش، فراهم می‌کند و مداحان را به صورت عملیاتی، برای انعکاس صحیح این دیدگاه ها به جامعه پیرامونی خود آماده می سازد.

مداح باید حق طلب باشد

مصطفی دشت بیاض، دیگرمداح مشهدی اهل بیت(ع) نیز در خصوص این دیدار می‌گوید: تحلیل نکات ارائه شده توسط ایشان، ضرورتی است که نیازمند بررسی‌های دقیق و ریزبینانه است. محور اصلی توصیه های ایشان، تقویت روحیه ایستادگی و مقاومت در برابر چالش های کنونی کشور بود.

وی می افزاید: از سوی دیگر، ایشان موضوع تشکیل کانون مقاومت در جامعه مداحان را مطرح کردند. چراکه مقاومت و ایستادگی در برابر مشکلات از جمله مواردی است که با طرح در هیئت ها زنده نگه داشته می‌شود و جنبه عملیاتی پیدا می‌کند. مداحان با تقویت روحیه داخلی و حمایت از مقاومت جهانی در این مسیر حرکت می‌کنند. به هر میزان که دغدغه مندی مردم نسبت به این مسائل تقویت شود، قطعا کمک ها و هم بستگی ها در حمایت از مقاومت تقویت خواهد شد.

وی با اشاره به ضرورت «حق طلبی» در بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی تأکید می‌کند: وظیفه اصلی مداح و جریان هیئت، پایبندی و ایستادگی قاطع بر مسیر حق است.

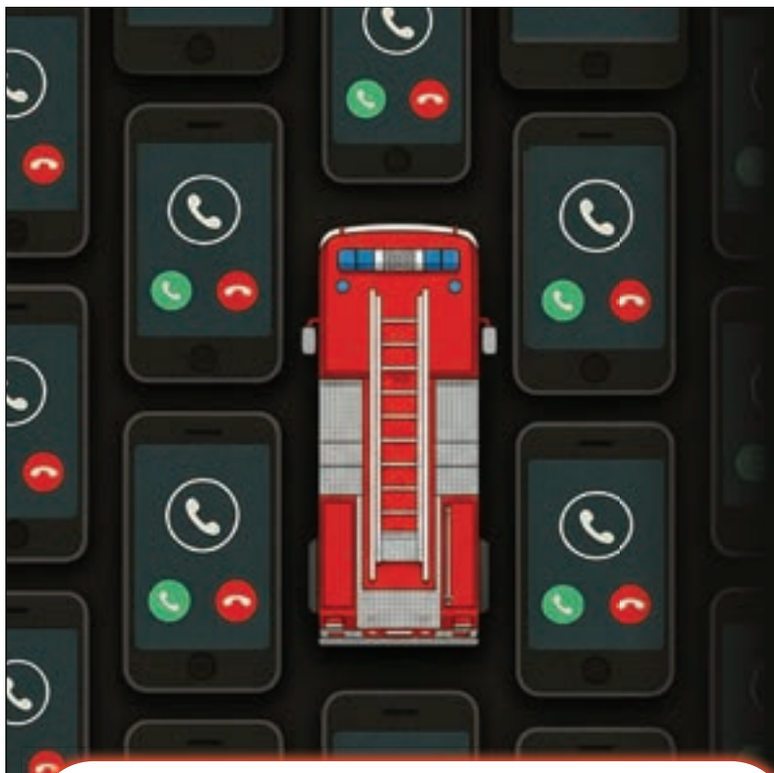
مجازات قضایی در انتظار کسانی که با مزاحمت برای اورژانس و آتش‌نشانی ایمنی و سلامت دیگران را تهدید می کنند

هشدار واقعی برای تماس‌های کاذب

خبرنگار
معصومه فرمانی کیا

گزارش روز

مزاحمت‌های تلفنی برای مراکز امدادی، معضلی دیرینه و خطرآفرین است، به‌طوری که هر تماس غیرضروری، جان تعدادی انسان را نشانه می‌رود و خدمات اورژانسی را با اختلال جدی روبه‌رو می کند. سال‌هاست شماره‌های فوریتی همچون اورژانس و آتش‌نشانی، هم‌زمان که پناه مردم در لحظات سخت زندگی به‌شمار می‌روند، هدف برخی مزاحمان نیز هستند. اما چرا این معضل هنوز ادامه دارد و راه برون‌رفت از آن کجاست؟ در شماره پیش، به بررسی انگیزه‌ها و آسیب‌های ناشی از این مزاحمت‌ها پرداختیم. این بار در ادامه همان گزارش، سراغ کسانی رفته‌ایم که راهکارهای عملی و قانونی برای مقابله با این رفتارها پیشنهاد می‌دهند؛ از جرم‌شناسان و متولیان شهر ترمیمی که بر فرهنگ‌سازی و آموزش تأکید می‌کنند تا نمایندگان دستگاه قضایی که از پیگیری قضایی و قطع خطوط تلفن مزاحمان، سخن می‌گویند. در این گزارش، دو نگاه متفاوت اما مکمل را پیش رویتان گذاشته‌ایم؛ پیشگیری در کنار مجازات.



قطع تلفن مزاحمان

سید محمد مهدی کاظمی، جانشین معاونت پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی عمومی و انقلاب مرکز استان خراسان رضوی، نیز صحبتش را با همین موضوع شروع می‌کند: «فناوری در کنار مزایایی مانند تسهیل ارتباطات، موجب شکل‌گیری جرایم جدیدی شده است که یکی از آن ها، مزاحمت های تلفنی است که به اشکال مختلف رخ می دهد.» او از یک مسئولیت اجتماعی یاد می‌کند که شهروندان غالبا به آن مقید و متعهد هستند و ادامه می دهد: بیشتر متخلفان، ناآگاه هستند و نمی دانند اتفاق هایی که با حیات و جان انسان ها رابطه و سروکار دارد، شوخی بردار نیست و کوچک ترین اختلال و وقفه در خدمات رسانی، ممکن است به قیمت جان یک انسان تمام شود. شواهد نشان داده است که بیشتر شهروندان در موضوعات امدادرسانی، به میزان لازم همکاری می‌کنند؛ برای مثال افراد در مواجهه با خودروهای امدادرسان سطح شهر، مسیر را باز می‌کنند، با این حال مطابق ماده ۶۴۱ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات)، هرگاه کسی به وسیله تلفن یا دستگاه های مخابراتی برای اشخاص مزاحمت ایجاد کند، محکوم به حبس خواهد شد. علاوه بر این، طبق تبصره ۲ ماده ۱۴ قانون تأسیس شرکت مخابرات ایران اسلامی، مزاحمت تلفنی جرم محسوب می شود و مرتکب آن، مشمول مجازات قانون است، حتی اگر محرز شود که این عمل باعث به خطر افتادن یا از دست دادن جان یک نفر شده است، فرد قابل تعقیب است.

او تأکید می‌کند: قانون هرگونه جراحت و آسیب به دیگران را جنایت تلقی می‌کند، حتی از بین رفتن یک شخص با اثبات مزاحمت و تأخیر در انجام مأموریت، حکم قتل را دارد و پیگیری قانونی را به دنبال خواهد داشت.

کاظمی می‌گوید: وظیفه اصلی حفاظت از حقوق عامه، به عهده دادستانی است. دستگاه قضایی از سازمان های امدادگر، مجدانه پیگیر آمار این مزاحمت هاست و اگر برای قانون‌گذاران مسجل شود مزاحمت تعمدی است، بدون فوت وقت اقدام به پیگیری خواهند کرد. در این راستا مراکز امدادی، تعدادی شماره تلفن را به عنوان مزاحمان تلفنی پرتکرار در اختیار ما گذاشته اند و دستور قطع خطوط تلفن، صادر شده است. او ادامه می دهد: البته شاید به نظر برخی ها این نوع مجازات، متناسب با این عمل نبوده است و به همین خاطر بازدارنده نیست. اما اگر وسیله ارتکاب جرم که همان خط ارتباطی است برای چندبار مستمر قطع شود، قطعا در حوزه ارتباط‌گیری به مشکل برخواهند خورد.

پیشگیری به جای مجازات

کاظمی نیز اعتقاد دارد تشدید روند کیفری به جایی نخواهد رسید و تجربه کشورهای دیگر نشان می دهد که آگاهی بخشی و ارتقای دانش افراد، زمینه سازکاهش جرائم بوده است؛ اینکه پیوسته از طریق تریبون های عمومی و فضای رسانه ای اعلام شود که خطوط امدادرسانی برای نجات وکمک به جان افراد است، نه اسباب مزاحمت.

او تأکید می کند: یقین بدانید که بخش بزرگی از این مزاحمت ها از سر ناآگاهی و غفلت است و بیان واقعیت ها، حس مسئولیت پذیری افراد را تحریک می‌کند؛ به همین دلیل توصیه می‌کنم مسئولان مرتبط قبل از اینکه به فکر مجازات باشند، در درجه اول به راهنمایی، اقناع و حتی درمان فرد مزاحم اقدام کنند. اصلا اگر شیوه های مجازاتی در دیگر کشورهای دنیا را بررسی کنیم، متوجه خواهیم شد آن ها بیشتر به دنبال پیشگیری و جرم زدایی هستند تا مجازات متخلفان.

scan it
برای مشاهده این گزارش کد را اسکن کنید

اجرای «قاضی مدرسه» در مشهد

جانشین معاونت پیگیری حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی عمومی و انقلاب مرکز استان در ادامه می‌گوید: به منظور پیشگیری از وقوع جرم، برنامه های متفاوتی در نظر گرفته شده است. آگاه سازی و پرورش فکری، از برنامه هایی است که در حوزه آموزش و پرورش باید به آن توجه شود و به این منظور، طرح قاضی مدرسه در استان و مشهد در حال اجراست. او درباره جزئیات این طرح توضیح می دهد: در این طرح، قضات در جمع دانش آموزان حضور می یابند و درباره چنین موضوعاتی با آن ها صحبت می‌کنند. بزرگ تر ها آیینه اعمال کودکان و نوجوانان هستند؛ هنگامی که بزرگ تر ها با یکدیگر شوخی می کنند، متوجه نیستند هر شوخی، زمان و مکان دارد و برخی شوخی ها چه عواقب جبران ناپذیری ممکن است به دنبال داشته باشد. چنین مواردی باید فرهنگ سازی شود و تک تک شهروندان یاد بگیرند به حقوق یکدیگر در اجتماع احترام بگذارند. قطعا پیشگیری، مقدم بر درمان است و فرهنگ سازی را باید از مراکز آموزشی و سطح جامعه شروع کرد.

فرهنگ سازی به جای مجازات

در گزارش نخست، به نقل از برخی کارشناسان نوشتیم که‌گاهی بی مسئولیتی اجتماعی، سبب می شود برخی افراد چنین مزاحمت هایی را برای مراکز امدادی ایجاد کنند، با این حال دکتر سید جعفر سروی، مدیرپروژه شهر ترمیمی شهرداری مشهد، دیدگاه دیگری دارد و درمجموع با اِعمال رویکردهای قهری و تنبیهی بدون توجه و شناخت علت رفتارهای شهروندان، مخالف است. او که حوزه تخصصی اش جرم شناسی است و سال ها تجربه‌کار در این زمینه را دارد، درباره مسببان مزاحمت مجموعه های امدادی نیز همین اعتقاد را دارد؛ اینکه مجازات، کلید حل این مسئله نیست. سروی می‌گوید: ضعف بزرگ واحدهای امداد، نداشتن اطلاعات و آمار شفاف و واقعی از عاملان اصلی مزاحمت است و آماری که معمولا این مجموعه ها ارائه می دهند کلی است، درحالی‌که این رفتار بیشتر از کسانی سر می زند که یا سالمند و کهنسال هستند و به منظور پر کردن خلأهایشان به وسایل ارتباطی ازجمله تلفن پناه می برند یا کودکانی هستند که به خاطر رند بودن، به راحتی با این شماره ها تماس می‌گیرند. به‌گفته وی، بخش دیگر این آمار مربوط به‌کسانی است که سرخوردگی روحی و مشکلات روانی دارند. قطعا قانون‌گذار نمی تواند برای این افراد مجازاتی درنظر بگیرد. درکل همان طور که اول اشاره کردم، آماری که درباره مزاحمان ارائه می شود، تفکیک شده و شفاف نیست؛ اینکه چند درصد از این تماس ها اشتباهی است یا اینکه برخی مخاطبان، موضوعی مدنظرشان بوده است که نمی دانسته اند به کجا باید زنگ بزنند و برای راهنمایی وگرفتن مشاوره با این مجموعه ارتباط گرفته اند. قطعا این افراد جزو مزاحمان به حساب نمی آیند.

دیرپروژه شهر ترمیمی، اعتقاد دارد کسانی که از روی عمد این کار را می‌کنند، تعدادشان زیاد نیست و بیشتر افرادی هستند که ترسی از ریختن آبرویشان ندارند. تهدید و مجازات، شیوه و راه حل مناسبی برای آن ها نیست. او معتقد است که درمان این افراد و استمرار آموزش های شهروندی و فرهنگ سازی، راهکار بهتری خواهد بود؛ اینکه درهای واحدهای امدادی به روی مردم باز شود و آن ها از نزدیک، عملکرد فعالان این حوزه را ببینند؛ به ویژه اگر عواقبی را که یک مأموریت کاذب می تواند برای جان افراد داشته باشد، از نزدیک لمس و حس کنند.

سروی می‌گوید: مجموعه ما به عنوان یک گروه ترمیمی، پیشنهاد داده است به جای تمرکز بر شهروندان، فهرست مزاحمان برای شرکت هایی مانند ایرانسل فرستاده شود تا دیگر خط جدیدی در اختیارشان قرار نگیرد.

یک جرعه نور

فرمول «استجابت فوری دعا»

در دنیای پرهیاهوی امروز، دسترسی به مقام‌ها و افراد مهم اغلب نیازمند واسطه، نوبت و تشریفات است. اما در ارتباط با خالق هستی، تمام این موانع برداشته شده است. آیه شریف ۱۸۶ سوره بقره، صمیمی‌ترین و نزدیک‌ترین تصویر از رابطه خدا و بنده را ترسیم می‌کند و فرمول ساده اما عمیق استجابت دعا را به ما می‌آموزد.

پیام کلیدی این آیه، قرب و نزدیکی بدون واسطه خداوند به بندگان و تضمین او برای پاسخگویی به دعاست، مشروط بر اینکه بنده نیز به ندای خدا پاسخ دهد. خداوند خود می‌فرماید: «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ؛ هنگامی که بندگانم از تو درباره من بپرسند، [بگو:] یقینا من نزدیکم، دعای دعاکننده را زمانی که مرا بخواند، اجابت می‌کنم؛ پس باید دعوتم را بپذیرند و به من ایمان آورند تا[به حق و حقیقت] راه یابند[و به مقصد اعلی برسند].»

نکته اعجازآمیز آیه، حذف واسطه در پاسخ‌دهی است. در بسیاری از آیات، خداوند از طریق پیامبر(ص) پاسخ می‌دهد، اما در این آیه، بلافاصله پس از سؤال بندگان، مستقیم پاسخ می‌دهد: «فَإِنِّي قَرِيبٌ» (من نزدیکم). همچنین کلمه «أُجِيبُ» (اجابت می‌کنم) فعل مضارع است که بر تداوم و قطعیت اجابت، دلالت دارد. (تفسیرالمیزان، ذیل آیه)

شروط کاربردی برای استجابت:

قرآن برای رسیدن به این استجابت تضمین‌شده، دو شرط عملی را بیان می‌کند که کلید هدایت (يَرْشُدُونَ) نیز هستند:

۱. پاسخ به دعوت خدا (فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي): این یعنی اجابت عملی دستورات خداوند؛ مثلا اگر در حال دعا هستیم ولی ندای اذان را نادیده می‌گیریم، چگونه انتظار اجابت داریم؟ استجابت به معنای گوش دادن فعال به فرمان‌های الهی و عمل به تکالیف شرعی است. (تفسیر نور، ج یک، ص ۳۳۷)

۲. ایمان قلبی (وَلْيُؤْمِنُوا بِي): ایمان واقعی یعنی یقین داشته باشیم که خداوند، هم صدای ما را می‌شنود و هم توانایی برآورده کردن آن را دارد. اگر در دل خود به حکمت یا قدرت او شک کنیم، عملا اتصال قلبی با او را قطع کرده‌ایم.

حکمت

قواعد موفقیت در نهج‌البلاغه

این دنیا براساس قواعدی خلق شده است که ما نیز محصور آن‌ها هستیم. نکته مهم در اینجاست که بشر در بسیاری از مواقع نه‌تنها از این قواعد اطلاعی ندارد، بلکه اتفاقا برعکس آن را فکر می‌کند؛ مثلا فکر می‌کند صدقه دادن روزی را کم می‌کند، درحالی‌که برعکس است و کار دین، دقیقا بیان این قواعد و آشکارسازی این اسرار برای انسان‌هاست، پس دین خدا بایدونبایدها و قواعد را خلق نکرده است، بلکه این قواعد در خلقت این عالم بوده‌اند و دین خدا دارد از آن‌ها خبر می‌دهد.

حضرت امیرالمؤمنین(ع) در حکمت ۱۰۱ نهج‌البلاغه، راه رسیدن به حوائج و موفقیت حقیقی انسان را بیان می‌کنند. حضرت می‌فرمایند: «لِايَسْتَقِيمُ قَضَاءُ الْحَوَائِجِ إِلَّا بِإِبْطَاءٍ بِاسْتِصْغَارِهَا لِتَعْظُمَ وَبِاسْتِكْتَامِهَا لِتَظْهَرَ وَبِتَعْجِيلِهَا لِتَهْنُؤَ؛ انجام حوائج مردم کامل نمی‌شود مگر به سه چیز: کوچک شمردنش تا خود بزرگ آید و مکتوم داشتنش تا خود آشکار شود و تعجیل در آن تا گوارا شود.»

ما فکر می‌کردیم خودمان باید تلاش کنیم تا دیده شویم، درصورتی‌که اتفاقا برعکس است؛ اگر خوبی‌ها را پنهان کنیم، خدا آن‌ها را آشکار می‌کند. اگر حوائج را خیلی بزرگ کردیم، خدا از اینکه غیرخودش را بزرگ جلوه داده‌ایم، بدش می‌آید. برای حل مشکلات، دیده شدن و اثرگذاری خوبی‌ها و رسیدن به حوائج، اتفاقا باید آن‌ها را پنهان و کوچک کنیم و به خدا بگوییم خدایا! هیچ چیز در این عالم برای من بزرگ‌تر و مهم‌تر از تو نیست، آن وقت است که گره‌ها باز می‌شود.

و امان از تنبلی‌های ما در ادای تکالیف که شیرینی یک اقدام خوب را هم می‌گیرد! کار، زمانی گواراست که در وقت خودش انجام شود.

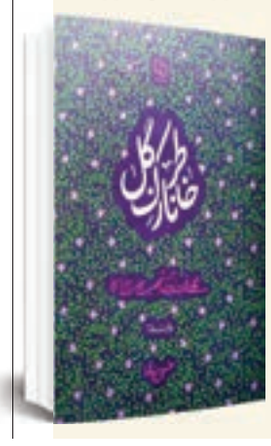
بردار و بخوان

زنی که مقام زن را متعالی ساخت

حضرت زهرا(س) در طول تاریخ اسلام، چه در ایران و چه در کشورهای عربی، همیشه برترین الگو برای زنان بوده‌اند. تصویری که ایشان از مقام یک زن کامل ارائه کرده‌اند، باعث اعتلای جنس زن در جامعه می‌شود؛ خصوصا شأن معنوی زن و نقش او در خانواده، در زندگی ایشان بیشتر از هر چیز به چشم می‌خورد. دختر پیامبر اسلام(ص) در طول زندگی کوتاه خود، اندیشه الهی و عرفان اسلامی را نیز به بالاترین شکل خود معنا کردند و از این‌رو، تأسی از ایشان یک ضرورت است.

کتاب «خاطر نازک گل» به مقام والای این بانوی بزرگوار تقدیم شده است؛ کتابی که با تقدیم خلوص و ارادت نویسنده به حضرت، درباره بخش‌های مختلف شخصیتی، اخلاقی، رفتاری و آموزه‌های ایشان به شکلی متفاوت بحث می‌کند.

نویسنده کتاب، زندگی حضرت فاطمه(س) را به سه بخش اصلی تقسیم می‌کند؛ در بخش اول سیمای ظاهری و باطنی ایشان را به تصویر می‌کشد. در بخش دوم رابطه‌شان با معبود را توصیف می‌کند و در بخش سوم به بیان ارتباط حضرت با جامعه اطراف خود می‌پردازد. این کتاب در ابتدا به رعایت اصول بهداشتی، خوش‌پوشی و خوش‌عطری، آداب‌دانی در رفتار و گفتار و... در شخصیت حضرت زهرا(س) می‌پردازد و از منابع مختلفی نقل می‌کند که ایشان بسیار به پیامبر(ص) شبیه بودند. در سیمای باطنی آن بانوی بزرگ نیز اخلاق حسنه، طهارت وجود، خودداری دربرابر مادیات و وقف خود در راه سعادت اخروی را بیان می‌کند.



در بخش دوم کتاب، بحث درباره ارتباط منحصر به فردی است که حضرت صدیقه طاهره(س) با پروردگار خویش داشتند و در عمر کوتاه خود، به مقاماتی در این راه رسیدند که هیچ زنی نرسیده بود و نخواهد رسید. این قسمت خلوص و عشق حضرت زهرا(س) به خداوند را در خلال ادعیه و مناجات ایشان به تصویر می‌کشد.

در بخش پایانی نیز طبق حدیث مشهور «الجّار ثم الدّار»، توجه همیشگی ایشان به همسایگان، اطرافیان و به‌طورکلی اجتماعی را که در آن می‌زیستند، بیان می‌کند.

بررسی آثار و برکات نماز غفیله

دو رکعتی که درِ بهشت را می‌گشاید

گزارش

آمنه مستقیمی| از جلوه‌های خوشبختی و سعادت ما مسلمانان، این است که آموزه‌های دینی برای آنات و ساعات ما، دستورالعمل‌ها و نسخه‌هایی ارائه کرده‌اند تا از هر فرصت برای رشد روحی و معنوی، برگشت از مسیر خطا و گناه و طی کردن یک‌شبه مسیر صدساله تکامل، بهره بگیریم. نمازهای مستحبی که باوجود کوتاهی و آسانی، دنیایی از برکت، اثر و معنا را در خود جای داده‌اند، جزو این نسخه‌ها هستند؛ مثل «نماز غفیله» که از دانستن آثارش هر قدر هم که غافل باشیم، ما را به تجربه اقامه آن تشویق می‌کند.

نماز، شرکت در ضیافت!... است

نماز، حضور در پیشگاه خداوند و شرکت در ضیافتی معنوی است که وی، بندگان را به آن فرا خوانده است. هدف از برپاداشتن نماز، عبادت خداوند است. ازآنجاکه اظهار بندگی و اطاعت از اوامر خداوند، در قرآن کریم، هدف خلقت بیان شده است: «وَ ما خَلَقْتُ الْجِنَّ وَ الْإِنْسَ إِلاَّ لِيَعْبُدُونِ» (ذاریات، ۵۶) از این رو گفته می‌شود که هدف از خواندن نماز، همان هدفِ آفرینش انسان است که خداوند آن را، در قرآن کریم آورده و از بندگانش خواسته است که نماز بخوانند که برخی واجب و برخی مستحب هستند. نماز مستحبی یا نافله اگرچه بر بنده واجب نیست، به جا آوردنش، اجر و ثواب فراوان دارد.

وجه تسمیه «غُفیله»

از نمازهای معروف مستحبی که بین نماز مغرب و نماز عشا خوانده می‌شود، نماز غفیله است. امامان و بزرگان، خواندن این نماز را توصیه کرده‌اند و دارای آثار و فضایل بسیار است؛ بنا بر اسناد و روایات، تأثیر نماز غفیله در آمرزش گناهان و برآورده شدن حاجات، بسیار قوی است. براساس روایتی از پیامبر اکرم(ص)، زمان بین مغرب و عشا، زمان غفلت از یاد خداست. (ثواب‌الاعمال، ۱۳۸۲ش، ص۱۱۵) به همین مناسبت، نمازی را که در این ساعت خوانده می‌شود، «نماز غُفَیله» نامیده‌اند. در بسیاری از مساجد ایران، خواندن نماز غفیله بین نماز مغرب و عشا مرسوم است.

چطور غفیله بخوانیم؟

نماز غفیله جزو نوافل روزانه نیست. بنابر احتیاط، نماز غفیله بعد از نماز مغرب تا هنگامی که سرخی خورشید از سمت مغرب به‌کلی ناپدید شود، تعیین شده است؛ یعنی به‌صورت حدودی تا یک‌ونیم ساعت بعد از اذان مغرب، وقت مناسب برای خواندن این نماز است. کیفیت خواندن نماز غفیله تقریبا مانند نماز صبح است؛ در رکعت اول بعد از حمد، آیات ۸۷ و ۸۸ سوره انبیا و در رکعت دوم بعد از حمد، آیه ۵۹ سوره انعام را بخوانند و پس از سلام، این دعا را بخوانند: «اَللّٰهُمَّ إِنّی اَسْئَلُکَ بِمَفاتِحِ الْغَیْبِ الَّتی لایَعْلَمُها اِلاّ اَنْتَ اَنْ تُصَلِّیَ عَلی مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ وَاَنْ تَفْعَلَ بی کَذا وَکَذا. و به جای کذا و کذا حاجات خود را بیان کنند و سپس بگویند: «اَللّٰهُمَّ اَنْتَ وَلِیُّ نِعْمَتی وَالْقادِرُ عَلی طَلَبَتی تَعْلَمُ حاجَتی فَأَسْئَلُکَ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ وَ آلِ مُحَمَّدٍ عَلَیْهِ وَ عَلَیْهِمُ السَّلامُ لَمّا قَضَیْتَ حاجَتی.»

با این نماز، وارد بهشت شوید

امام صادق(ع) از پدرشان امام باقر(ع) و حضرت باقرالعلوم(ع) از پیامبر اکرم(ص) درباره این نماز مستحبی نقل کرده‌اند: «نماز بخوانید در ساعت غفلت؛ اگرچه دو رکعت باشد. این دو رکعت نماز، [شما را] به بهشت وارد می‌کند.» (فلاح‌السائل، ص۲۴۴) در روایتی دیگر چنین می‌فرمایند: «نماز مستحب به‌جا آورید در ساعت غفلت؛ اگرچه این نماز دو رکعتی، خفیف [و آسان] باشد؛ چراکه همین دو رکعت نماز [شما را] وارد بهشت می‌کند.» (همان، ۲۴۵). پرسیده شد: «ای رسول خدا! ساعت غفلت چه هنگامی است؟» فرمودند: «بین مغرب و عشاست.» همچنین امام صادق(ع) از قول پیامبر(ص) نقل کرده‌اند: «دو رکعت نماز غفیله را -که بین نماز مغرب و عشاست- ترک نکنید.» (همان، ۲۴۶).

نمازِ توبه‌کنندگان است

روایات با بیان آثار و برکات این نماز کوتاه اما مؤثر، ما را برای اهتمام به آن تشویق کرده‌اند؛ چنان‌که در روایت آمده است: «نماز بین نماز مغرب و عشا، فضیلت فراوانی دارد و همانا آن، نماز توبه‌کنندگان است.» و در روایت دیگری وارد شده است که به آن نماز غفیله می‌گویند و آن دو رکعت است که در رکعت اول پس از حمد، آیه «وَ ذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغاضِبا...» و در رکعت دوم پس از حمد، آیه «وَعِنْدَهُ مَفاتِحُ الْغَیْبِ....» می‌خوانند و پاداش و ثواب این نماز، نزد خدای تعالی از گرفتن روزه بیشتر است. (ارشادالقلوب الی‌الصواب، ج یک، ص۲۳۲) همچنین درباره نماز غفیله آمده است: «هرکه مابین نماز مغرب و نماز عشا، این دو رکعت نماز را به پا دارد، خداوند هر آنچه سؤال کند (بخواهد)، به او عطا می‌کند.» (وسائل‌الشیعه، ج۸، ص۱۲۱)

از ظلمت رها می‌شویم

شاید یکی از دلایل توصیه به اقامه نماز غفیله و ثواب آن، این باشد که حضرت یونس(ع) یک لحظه غفلت کرد و از قوم خود جدا شد و سرنوشت او با دریا و ماهی پیوند خورد و در شکم ماهی پس از انابه به درگاه خدای سبحان، نجات پیدا کرد و شاید تأکید رسول اکرم(ص) بر این نماز، به لحاظ غفلت‌های کوچک و بزرگی باشد که ما هر روز مرتکب می‌شویم تا ما هم از ظلمت‌های ظاهری و باطنی نجات پیدا کنیم. بزرگان گفته‌اند: بالاترین ذکر در بین اذکار، ذکر یونسیه «لااله الاانت سبحانک انی کنت من‌الظالمین» است. مراجع تقلید، نیز این نماز را یکی از نمازهای مستحبی معرفی کرده‌اند.

درنگ

معیار سعادت و شقاوت در بیان فاطمه‌زهرا(س)

حجت‌الاسلام‌والمسلمین دکتر محمدرضا جواهری
عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی مشهد

معیار سعادت و شقاوت چیست و سعادتمند حقیقی کیست؟ اهل بیت(ع) بهترین راهنمای سعادت و شقاوت‌اند و کلام آن‌ها مطمئن‌ترین منبع برای شناخت خوشبختی و بدبختی است. گفتار حضرت فاطمه‌زهرا(س) در طول تاریخ تا قیامت، برای همگان، حجت و روشنگر و احیاگر است.

دختر پیامبر خدا(ص) فرموده‌اند: «إِنَّ السَّعِيدَ كُلَّ السَّعِيدِ حَقَّ السَّعِيدِ مَنْ أَحَبَّ عَلِيًّا فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ وَإِنَّ الشَّقِيَّ كُلَّ الشَّقِيِّ حَقَّ الشَّقِيِّ مَنْ أَبْغَضَ عَلِيًّا فِي حَيَاتِهِ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ؛ سعادتمند همه سعادتمندی و حقیقت سعادتمندی برای کسی است که علی(ع) را در حیاتش و پس از وفاتش دوست بدارد و بدبختی و همه بدبختی و واقعیت بدبختی برای کسی است که علی(ع) را در حیاتش و پس از وفاتش دشمن بدارد.» (امالی شیخ صدوق، ص۱۸۲ * مناقب آل ابیطالب علیهم السلام، ابن شهرآشوب مازندرانی، ج۳، ص۱۹۹ * شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید، ج۹، ص۱۶۹ * کشف الغمه فی معرفه الأئمه علیهم السلام، ج یک، ص۱۰۷ و ۴۵۱ * البرهان فی تفسیر القرآن، ج۴، ص۵۷۰ * بحارالانوار، ج۲۷، ص۷۴)

در این حکمت فاطمی، بالاترین معیار سعادت و شقاوت به مردم جهان آموزش داده شده است. خوشبختی و سعادت، مطلوب همگان است و انسان‌ها همواره در جست‌وجوی سعادت حقیقی هستند. محبت به معنای مهرورزی و علاقه و انس و خاطرخواهی و دلدادگی و عشق و عطوفت و صمیمیت است.

در این حدیث، سعادتمند کامل و خوشبخت حقیقی، معرفی شده است. راغب اصفهانی در تعریف سعادت نوشته است: «السَّعادَه مُعاوَنَه الأُمور الإِلَهِیّه للإِنْسانَ عَلی نَیْلِ الخَیْرِ، وَیَضاده الشَّقاوه؛ سعادت، کمک و یاری امور الهی برای انسان در راه خیر است و شقاوت ضد آن می‌باشد.» (المفردات فی غریب القرآن، ج۲، ص۲۳۲)

محبت امیرمؤمنان امام علی(ع) در طول محبت خدا و رسول خدا(ص) قرار دارد و این محبت، هم در دنیا کارساز است و هم در آخرت. محبت امام علی(ع) به اصلاح رفتار منتهی می‌شود. محبت انسان کامل، راهنمای انسان به‌سوی انسان کامل است.

مگر می‌شود کسی امام علی(ع) را دوست داشته باشد اما به راهی جز راه ایشان برود؟ مگر پذیرفتنی است کسی مدعی محبت امام علی(ع) باشد اما در گفتار و رفتار خود، شباهتی به مولی و محبوب خود نداشته باشد؟ دوستی حقیقی، انسان را به هم‌رنگی و هم‌سویی می‌کشاند و دوستدار امام علی(ع)، صالح و باتقوا و خداترس خواهد بود؛ چون در گفتار و رفتار از محبوب خویش پیروی می‌کند.

آنان که در زمان امام علی(ع) بودند، از نزدیک ایشان را می‌دیدند و فضایلشان را درک می‌کردند و امام را دوست داشتند. اما امروز پس از شهادت امام علی(ع) امام در بین ما نیست ولی احادیث امام علی(ع) وجود دارد و سیره و رفتار امام در تاریخ امامت، گزارش شده است و گفتار و رفتار امام، راهنمایی جامع و کامل برای همه انسان‌ها در همه زمان‌ها و مکان‌هاست.

دوستدار علی(ع)، دوستدار ارزش‌ها و فضیلت‌ها و رفتار زیبا و گفتار پسندیده است و چنین محبتی سعادت می‌آورد.

محبان امام علی(ع) از سوی خداوند با همه امور الهی در راه خیر، کمک و یاری می‌شوند. با برخورداری از استعانت الهی، همه مشکلات و معضلات حل می‌شود و همه گره‌ها باز و راه سعادت حقیقی گشوده می‌شود. محبان امام علی(ع) در دنیا اهل سعادت‌اند و خدای سبحان، یاور همه جانبه آن‌هاست و در آخرت، همه اهل فلاح و رستگاری‌اند.

در بخش دوم این حدیث فاطمی، بدبخت تمام‌عیار معرفی شده است؛ «اهل شقاوت کسانی‌اند که بغض علی بن ابیطالب(ع) را در دل دارند.» بغض به معنای دشمنی و مخالفت و نفرت و کینه و خصومت و حقد است. مخالف و دشمن امیرمؤمنان امام علی(ع) در دنیا و آخرت بدبخت است، اهل جهنم است. براساس این حکمت فاطمی، شقی و بدبخت که تمام شقاوت را دارد و بدبخت واقعی است، دشمن امام علی(ع) است. مسلمانان جهان باید با اهل شقاوت که دشمنان امام علی(ع) هستند، مبارزه کنند و با محبت ایشان در راه سعادت گام بردارند و باید محبان امیرالمؤمنین علی(ع) را دوست بدارند؛ چون اهل سعادت‌اند و اهل سعادت، دوست‌داشتنی‌اند.

روزی روزگاری مشهد

نگاهی به شکل‌گیری و رشد معروف‌ترین تیم مشهدی که این روزها دوباره به میدان برگشته و با استقبال بی‌نظیر هوادارانش مواجه شده است

«ابومسلم»، امید فوتبال مشهد

تیم فوتبال ابومسلم در سال ۱۳۶۰

ایستاده از راست: علیرضا گیل عرب، اکبر میثاقیان، امیر رضا شکاری، حسین عباد زاده، ناصر توفیقی، منصور فتحعلی زاده. نشسته از راست، سعید صیامی، کاظم غیاثیان، محمد اعظم، علی اصغر جانداری و محمود محمدنژاد

حسین نخعی شریف| باشگاه فوتبال ابومسلم مشهد یکی از باشگاه‌های قدیمی و بااصالت ایران است که از دهه ۵۰ تا امروز فعال است. این فعالیت البته همیشه تدوام نداشته و در برهه‌های زمانی مختلف، شده است که هیچ نام‌ونشانی از این باشگاه خراسانی در فوتبال کشور نباشد؛ کما اینکه از فصل ۱۳۹۲ فوتبال ایران که ابومسلم به‌دلیل نداشتن حامی مالی آخرین حضور فوتبالی خود را در کشور تجربه کرده تا امسال، هیچ نشانی از آن نبوده است.

امسال اما داستان فرق می‌کند و تیم قدیمی مشهدی‌ها دوباره با نام «ابومسلم ثامن» برگشته است. اگرچه این برگشت مربوط به لیگ دسته‌سوم فوتبال ایران است اما برای مشهدی‌ها و دوستداران این تیم چندان مهم نیست. آن‌ها هربازی به ورزشگاه امام‌رضا(ع) می‌روند تا از تیم خودشان حمایت کنند. حضور پرشور همین تماشاگران در مسابقات ابومسلم سبب شده است که در این شماره تاریخ‌وهویت به شکل‌گیری و رشد این تیم مشهدی بپردازیم.

متولد ۱۳۵۳ مشهد

هرچند عده‌ای تشکیل باشگاه ابومسلم را به سال ۱۳۴۹ و متشکل از فوتبالیست‌های محله سه‌راه شاه‌عباس مشهد (سه‌راه کاشانی) می‌دانند، آنچه ذکر شده، روایت تیمی محلی است که تنها نام ابومسلم داشته است؛ ازاین‌رو تا اواخر سال ۱۳۵۲ در هیچ جریده و روزنامه‌ای نامی از باشگاه و حتی تیمی به نام ابومسلم خراسان ذکر نشده است. حاج‌مهدی قیاسی، اولین سرمربی این تیم، در گفت‌وگو با نگارنده نیز به‌طور ویژه تأکید کرد ابومسلم به هیچ عنوان از یک محله نبوده است و بازیکنانی که در این تیم حضور داشته‌اند از کل شهر مشهد بوده و تنها برادران اعظم (حسن و حسین) ازمحله سه‌راه شاه عباس، عضواین تیم بوده‌اند. حشمت‌خان مهاجرانی نیز در قسمتی از خاطرات خود با تأکید بر این موضوع گفته است: «علاقه به تاریخ و ادبیات در خانواده ما موروثی است؛ ازاین‌رو برادرانم تیم‌های محلی را که تحت‌پوشش داشتند، با نام‌های سربداران، پارس، سیاه‌جامگان و در انتها ابومسلم روانه مسابقات کردند و همین نام آخر را هم برای باشگاه انتخاب کردند.

به‌روایت اسناد، اصغر مهاجرانی سال ۱۳۳۷ با کسب مجوز از پرویز خسروانی، مالک باشگاه تاج، اقدام به تأسیس باشگاهی همنام در مشهد کرده، همان‌گونه که عباس عبداللهیان چنین امتیازی را از دکتر عباس اکرامی، مالک باشگاه شاهین، اخذ و تا زمان انحلال باشگاه شاهین، رقابت اصلی فوتبالی‌های مشهد، میان این دو تیم بوده است. البته اواسط دهه ۴۰ باشگاه پاس نیز با کسب مجوز از همنام تهرانی خود، به‌عنوان ضلع سوم به این رقابت وارد می‌شود. در سال ۱۳۴۳ مهندس شهرستانی، مدیرعامل شرکت برق، اقدام به تشکیل باشگاه برق و به‌تبع آن تیم فوتبال برق می‌کند که پس از مدتی نام آن به آریا تغییر می‌یابد. با انحلال باشگاه شاهین در تیرماه ۱۳۴۶ بازیکنان این تیم پس از مدتی انتظار، غالبا به باشگاه آریا می‌پیوندند و تعداد کمی هم به عضویت پاس در می‌آیند و ازاین‌پس تا سال ۱۳۵۳ تنور باشگاه‌های مشهد توسط این دوتیم گرم نگه داشته می‌شود. رغبت نداشتن فوتبالیست‌های شاخص به عضویت در تاج مشهد، مخالفت فدراسیون فوتبال با حضور تیم‌های همنام در جام تخت جمشید و از همه مهم‌تر افول قدرت خسروانی و باشگاه تاج در مقابل کامبیز آتابای، رئیس فدراسیون فوتبال، برادران مهاجرانی را که افرادی سیاسی و باتدبیر هستند، برآن می‌دارد تا با نام جدیدی در مسابقات حضور یابند؛ البته ناکامی ممتد آریا و پاس در رقابت‌های زیرگروه باشگاه‌های کشور وراه نیافتن به جمع تیم‌های برتر نیز مزید بر علت شد تا ابومسلم شکل بگیرد. ازاین‌رو سال ۱۳۵۳ آگهی ثبت باشگاه ابومسلم در جراید درج و ابومسلم با مالکیت اصغر مهاجرانی (مالک سابق باشگاه تاج مشهد) ثبت رسمی شد.

حضور در جام تخت‌جمشید

ابومسلم پس از تشکیل در سال ۱۳۵۳ بلافاصله در رقابت‌های زیرگروه لیگ به میدان رفت و باوجود میزبانی نتوانست به لیگ سوم تخت جمشید صعود کند، اما با افزایش تعداد تیم‌های این جام از دوازده به شانزده تیم، با تک‌ماده به جام سوم رسید. آن‌ها در زیرگروه با لباس قرمز در رقابت‌ها حاضر شدند و بعد لباس راه‌راه سپید و مشکی را انتخاب کردند و هنگامی که به لیگ تخت جمشید راه یافتند، لباس مشکی و قرمز آث‌میلان ایتالیا را الگو قرار دادند و با تغییراتی که بر جذابیت و چشم‌نوازی آن افزود، لباس معروف خودشان را پوشیدند.

ابومسلم در لیگ سوم تخت جمشید که اواخر اسفند ۱۳۵۳ آغاز شد، با ترکیبی کاملا غیربومی و با مربیگری عباس رضوی، نیم‌فصل اول را ضعیف و متزلزل آغاز کرد اما با تغییر مربی و استفاده مجدد از حاج‌مهدی قیاسی در پایان فصل در جایگاه پنجم قرار گرفت و بهترین تیم شهرستانی شد. آن‌ها در لیگ چهارم با مشکل مواجه شدند و تنها پس از دو فصل حضور در سطح اول، مسافر لیگ دو شدند. آن‌ها سال ۱۳۵۶ با تغییر و تحولات بسیار و سپردن مجدد سکان هدایت تیمشان به یک غیربومی (محسن حاج‌نصرا...) در دسته‌دوم کار را آغاز کردند و در یک رقابت میلی‌متری با سپیدرود رشت، آرارات تهران و رستاخیز خرمشهر، راهی دسته اول شدند، درحالی‌که بین راه مربی‌شان را هم تعویض کرده و فرامرز نهاوندی را برای نشستن روی نیکمت آورده بودند. ابومسلمی‌ها برای حضور پرقدرت در بالاترین سطح فوتبال کشور، مجددا سراغ مرد نام‌آشنای فوتبال خراسان، یعنی حاج‌مهدی قیاسی رفتند.

اما ناتمام ماندن رقابت‌های لیگ ششم تخت جمشید در سال ۱۳۵۷ عملا پایانی بود بر راه ابومسلم و برادران مهاجرانی. بعد ازآن هرتیمی که به نام ابومسلم در رقابت‌های کشوری شرکت کرده، نه‌تنها غیرشخصی بوده که نامش همراه با پسوند یا پیشوندی ادا شده است.

سال‌های دور از کشور (۱۳۵۸ تا ۱۳۶۹)

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، عملا تا سال ۱۳۶۰ خبر چندانی از ورزش و فوتبال نیست و پس‌ازآن، چراغ رقابت‌های باشگاه‌های مشهد، آن هم نه‌چندان پرفروغ، روشن شد تا ابومسلم در اولین‌گام رقابت را به تیم تازه‌تأسیس هواپیمایی واگذار کند و این تیم اولین جام‌دار باشگاه‌های مشهد پس از انقلاب شود. ابومسلمی‌ها درحالی در این مسابقات شرکت کردند که پروانه فعالیت باشگاه، توسط اداره‌کل تربیت‌بدنی استان باطل شده بود.

جهانگیر زنده‌دل، علیرضا گیل‌عرب، مهدی عسگرخانی، حاجی خیامی، حاجی صیامی و سیدمهدی قیاسی، افرادی بودند که بدون اغراق اگر نبودند، ابومسلمی هم در این دوره نبود. آن‌ها با گروگذاشتن اعتبارشان این تیم را به تعبیری از نو ساختند. در سال‌های بعد، ابومسلم برای تصاحب عنوان قهرمانی باشگاه‌های مشهد و استان، با تیم‌های هدف گلکار، توربو و پیام رقابت تنگاتنگی داشت، به‌ویژه با تیم پیام که سیطره مشکی‌ها را بر فوتبال کاملا زیرورو کرد و به چالش کشید. پیام تنها تیمی بود که به غیراز ابومسلم، هوادار و تماشاگر درخورتوجهی داشت. دراین دوره افزایش هزینه‌ها، دست نیاز تیم‌ها را به سوی کارخانه‌ها و شرکت‌های صنعتی کشاند تا شاهد ورود صنایع به ورزش باشیم، به‌ویژه که سایه شوم جنگ هم از سر کشور برداشته شده و دوران سازندگی آغاز شده بود. در چنین اوضاع و احوالی، ابومسلم با حمایت‌های مهندس طیبی، مدیرعامل کارخانه شهدایران، در سال‌های ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ عملا در استان یکه‌تازی می‌کرد، هرچند در جام حذفی کشوری راه به جایی نبرد و در اولین دوره جام باشگاه‌های کشور در سال ۱۳۶۸ هم رقابت را در استان به پیام واگذار کرد تا این تیم، به جای ابومسلم روانه مسابقات کشوری شود.

رفت‌وآمدهای آسانسوری ابومسلم (۱۳۷۰ تا ۱۳۸۰)

اولین دوره جام آزادگان کشور، سال ۱۳۷۰ با حضور دوازده تیم برگزار شد و ابومسلم با مربیگری حاج‌مهدی قیاسی و کمک سیدکاظم غیاثیان و سرپرستی جهان زنده‌دل، به‌عنوان نماینده خراسان در این رقابت‌ها حاضر شد که در پایان با کسب تنها ۱۰ امتیاز در قعر جدول قرار گرفت و سقوط کرد، اما چون فدراسیون سال ۱۳۷۱ دومین دوره جام آزادگان را با شانزده تیم برگزار کرد و ابومسلم نیز در استان خراسان اول شده بود، مجددا وارد کارزار لیگ یک شد و در گروه دوم جام قرار گرفت. رقابت‌های این دوره در دو گروه هشت‌تیمی برگزار شد و این‌بار هم ابومسلم راه به جایی نبرد و هشتم شد. آن‌ها از چهارده بازی تنها یک پیروزی دشت کرده بودند تا مشخص شود دیگر با روش دلی و منابع محلی نمی‌شود در مقابل حریفان تادندان مسلح، کارزار کرد. مشکی‌پوشان هرچه که سال گذشته از قوانین عجیب‌وغریب آن سال‌های فدراسیون فوتبال سود برده بودند، این‌بار متضرر شدند تا ابومسلم روانه دسته سوم شود. همان قوانینی که استقلال را هم به این رده فرستاده بود. کم‌توجهی مسئولان استانی که داستانی بس آشنا برای مشهدی‌هاست در دو سال این تیم را در همین سطح نگه داشت.

با آمدن مهدی دینورزاده به‌عنوان سرمربی آن‌ها سال ۱۳۷۴ یک پله بالا آمدند تا شانس خود را در لیگ دسته دوم آزمایش کنند.

مشکی‌ها سرانجام پس از چند دوره ناکامی با مسئله‌یابی علل ناکامی‌شان به هرطریقی که بود، خود را به یک منبع مالی مطمئن وصل کردند تا حداقل دغدغه مالی نداشته باشند. هرچندکه مشکل اصلی آن‌هاکه از بدو تشکیل نادیده گرفته شده بود، همچنان پابرجا بود: مشکل نداشتن زیرساخت‌های مناسب و تفکرسیستمی.

سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۷ با اسپانسری کارخانه خوشگوار مشهد، با مالکیت مهندس یزدی و با مدیریت دکتر محمود حاج‌رضاپور، سال‌های طلایی این تیم بود تا فارغ از مسائل مادی فقط به فوتبال فکر کند. اما مسائل دست‌به‌دست هم داد تا خوشگواری‌ها اگر بار دیگر کلاهشان هم سمت ورزش بیفتد، رغبتی برای برداشتن آن نداشته باشند.

مشکی‌ها پس از دو سال تلاش، سرانجام در سال سوم و درحالی‌که خوشگوار فقط بخشی از هزینه‌ها را متحمل شده بود، با مدیریت مهندس تکفلی، به سختی جواز حضور مجدد در سطح اول فوتبال کشور را یافتند. به‌این‌ترتیب ابومسلم پس از پنج فصل دوری از سطح اول فوتبال کشور در فصل ۱۳۷۸-۱۳۷۷، یعنی در هشتمین دوره جام آزادگان، مجددا در جمع شانزده تیم این جام قرار گرفت و در پایان نیز در جایگاه هشتم نشست. در فصل بعد، یعنی نهمین دوره جام آزادگان، ابومسلم با ۲۸ امتیاز، رتبه یازدهم را میان چهارده تیم حاضر کسب کرد و به لیگ دسته‌دوم سقوط کرد تا در دهمین و آخرین دوره جام آزادگان که با حضور دوازده تیم در فصل ۱۳۸۰-۱۳۷۹ برگزار شد، خراسان هیچ سهمیه‌ای نداشته باشد.

ابومسلم در لیگ برتر (۱۳۸۰ تا ۱۳۸۹)

برای مشهدی‌ها، بعد از ابومسلم قبل انقلاب و حتی شاید فراتر از آن، نام ابومسلم ناجا دل‌نشین و یادآور خاطرات شیرین است. حضور بازیکنان سرباز، ثبات مدیریتی و از همه مهم‌تر بازی‌های قدرتی که ورزشگاه سعدآباد مشهد را به قلعه عقاب‌ها معروف کرده بود، همه‌وهمه، دستاورد این سال‌هاست. دستاوردی که براثر سیاست غلط مسئولان نیروی انتظامی در سال ۱۳۸۴ رنگ باخت و نه‌تنها منجر به نابودی ابومسلم شد، بلکه تیم مطرح و باریشه پاس را هم به بایگانی سپرد.

حضور کریم ملاحی به‌عنوان مدیرعامل و فرهادکاظمی به‌عنوان سرمربی در اولین دوره لیگ برتر در فصل ۱۳۸۱-۱۳۸۰ ابومسلم ناجا را در میان چهارده تیم حاضر با چهل امتیاز در رتبه پنجم نشاند. ابومسلم ناجا، فصل دوم با مربیگری محمودیاوری و در میانه‌راه فیروزکریمی، بین چهارده تیم حاضر با ۲۶ امتیاز رتبه دوازدهم را تصاحب کرد. آن‌ها در لیگ سوم برتر در فصل ۱۳۸۳-۱۳۸۲ با سکان‌داری اکبر میثاقیان رتبه دهم را با کسب ۲۹ امتیاز در میان چهارده تیم مال خود کردند. در فصل چهارم و درحالی‌که تعداد تیم‌ها به شانزده تیم افزایش یافته بود، مشکی‌پوشان خراسانی رتبه هشتم را با ۳۸ امتیاز تصاحب کردند، بازهم با مربیگری اکبر میثاقیان.

در لیگ پنجم برتر ۱۳۸۵-۱۳۸۴ ابومسلم که زیرپوشش ایران خودرو رفته بود، با کسب ۴۶ امتیاز در جایگاه پنجم قرار گرفت تا بهترین تیم شهرستانی هم لقب بگیرد. این افتخار هم با اکبر میثاقیان به دست آمد. ابومسلم در این سال تا یک قدمی حضور در جام باشگاه‌های آسیا هم رفت، اما در آخرین گام، مقابل دیدگان ۳۵ هزار تماشاگر مشتاق، بازی را با ناداوری مسعودمرادی، به صباباتری واگذار کرد و ناکام بزرگ جام حذفی شد. ابومسلم در دوره ششم و در رقابت‌های سال ۱۳۸۶-۱۳۸۵ با ۴۳ امتیاز رتبه ششم را به دست آورد. اکبر میثاقیان و سپس خداداد عزیزی هدایت ابومسلم را در این فصل برعهده داشتند و پس از سال‌ها حضور کریم ملاحی به‌عنوان مدیرعامل، دراین فصل ناصر شفق عهده‌دار امور باشگاه شد.

ابومسلم در دوره هفتم لیگ برتر و با قرارگرفتن در جایگاه چهارم بهترین عنوان همه ادوار خود را با کسب پنجاه امتیاز به دست آورد. خداداد و پرویز مظلومی به‌ترتیب مربیان این تیم بودند. مصطفی بنی‌اسد هم مدیرعامل این تیم بود، تیمی که به اذعان همه کارشناسان پتانسیل قهرمانی داشت، اگر کمی اوضاع تیم آرام‌تر و حمایت ویژه استانی همراهش بود؛ البته نباید از صداقت نداشتن و ناکارآمدی مدیر نظامی‌اش هم به‌سادگی گذشت. نماینده خراسان فصل هشتم با ۳۵ امتیاز در جایگاه پانزدهم قرار گرفت تا روز آخر از سقوط بگریزد و پیام، دیگر نماینده خراسان، در اولین و آخرین حضورش به همراه دو تیم دیگر سقوط کند. هادی برگی‌زر و سپس علی حنطه، سکان‌داران این تیم بودند. در رأس باشگاه هم بنی‌اسد و پس از او حسین قاسمی قرار گرفتند، مردی که می‌خواست ژان تیگانا و استویچکوف را به‌عنوان مربی به مشهد بیاورد، اما فقط وفقط حرف زد و وعده‌های توخالی به هوادار تحویل داد. فروش سهام باشگاه هم در همین زمان کلید خورد، فاجعه‌ای که هنوز هم پس از سال‌ها معلوم نیست سهام به چه میزان ریالی و چه تعداد فروخته شد و اکنون آن مبالغ کجاست. فصل نهم لیگ برتر و رقابت‌های سال ۱۳۸۹-۱۳۸۸ برای ابومسلم آغاز یک پایان بود. مشکی‌پوشان با کسب رتبه هفدهم با لیگ برتر خداحافظی کردند، وداعی که دیگر به وصال مبدل نشد. ناصر پورمهدی و سپس علی حنطه به‌عنوان مربی و مهدی زمان به‌عنوان صاحب باشگاه، نقش‌آفرینان این اتفاق تلخ بودند، اتفاقی که البته شورای پنج‌نفره ورزش استان را هم باید در آن سهیم دانست، شورایی که بدون تحقیق و راستی‌آزمایی، فریب وعده‌های مهدی زمان را خورد.

ابومسلم در سراشیبی

دهه ۹۰ پر از اتفاق‌های عجیب‌وغریب برای ابومسلم شد. شروع جنگ مالکیت برای تصاحب تیم منجر به آشکارشدن قراردادهای مشکوک بازیکنان و کادر فنی شد. پس از آن نحوه هزینه‌کرد وام‌های دریافتی مالکان تیم به پشتوانه اعتبار باشگاه رو شد تا مشخص شود هیچ‌گربه‌ای محض رضای خدا، برای ابومسلم موش نگرفته است؛ پرونده‌ای که پای همه مالکان ابومسلم بعد از خروج ناجا در آن گیر بود و هنوز هم هیچ مسئولی پاسخ درستی به آن نداده است؛ حتی کلیات پرونده برخی از همین افراد که مدتی آب خنک هم خوردند، هیچ‌گاه منتشر نشد تا حقیقت همچنان مهروموم بماند. روشدن این تخلفات و ناتوانی مهدی زمان در اجرای تعهدات، دوباره پای شورای پنج‌نفره ورزش استان را به میان کشید. این‌بار تیم به اسماعیل وفایی واگذار شد. شورای پنج‌نفره درحالی تیم را به وفایی واگذار کرد که همه دل‌سوختگان و اصحاب رسانه با انتشار لیست بدهی و حتی پرونده‌های مفتوح وی در قوه قضاییه، مخالف این کار بودند؛ اما شد آنچه نباید می‌شد.

ابومسلم با همه این مشکلات در لیگ یک در فصل ۱۳۹۰-۱۳۸۹ با مربیگری سیدکاظم غیاثیان و بعد از او علی حنطه با رتبه دهم در دسته اول ماندگار شد. فصل بعد این‌بار با مربیگری خداداد عزیزی در جایگاه ششم ایستاد. فصل ۱۳۹۲-۱۳۹۱ و در سومین حضور در لیگ یک با مربیگری غلام پیروانی و بعد مجددا خداداد عزیزی، باز هم در جایگاه ششم ایستاد و راهی به لیگ برتر نیافت؛ البته این تیم در این سال‌ها بیشتر از اینکه مشکل فنی داشته باشد، مشکل مالی و مدیریتی و حتی مالکیتی داشت.

فصل ۱۳۹۳-۱۳۹۲ بار دیگر بحث مالکیتی باشگاه اوج گرفت و بازهم شورای محترم پنج‌نفره ورزش استان به ماجرا ورود کرد و در دعوای مالکیتی وفایی و عباسی، حق را به اولی داد! بعد عباس چمنیان به‌عنوان مربی انتخاب شد، اما پس از مدت‌کوتاهی وی توسط وفایی عزل شد تا این‌بار اداره‌کل ورزش‌وجوانان استان به‌عنوان مدعی مالکیت وارد این کلاف سردرگم شود و از این تاریخ، ابومسلم دوشقه شد تا دوتیم، هم‌زمان با یک نام با دو مربی در دو مکان تمرین کنند، اتفاقی که دست‌مایه طنز و تمسخر فوتبال مشهد شد. داستانی که سرانجام با شکست اداره‌کل به پایان رسید، اما باعث فراری‌شدن بازیکنان و فرصت‌سوزی کامل شد تا یک تیم ضعیف و بدون پشتوانه مسئولان استان روانه مسابقات شود، آن هم درحالی‌که سه هفته از شروع رقابت‌ها گذشته بود. بی‌پولی و بی‌وفایی وفایی در اجرای تعهدات، کار خداداد و تیم جوانش را به چنان وضعی نشاند که آخرش به سقوط به دسته پایین‌تر ختم شد و پایان ماجرا را هم که همه می‌دانیم، ایراد به نام ابومسلم و حذف برای همیشه از تاریخ فوتبال.

حالا پس از ۱۰ سال تیمی به نام ابومسلم ثامن شکل گرفته، تیمی که در دسته سوم باشگاه‌های ایران توپ می‌زند و در نخستین مسابقه، ۲۵ هزارنفر برای دیدنش به ورزشگاه آمدند، آن هم در روزی که تابوی حضور بانوان در ورزشگاه‌های مشهد هم شکست، تیمی که به اذعان همه کارشناسان از بعد فنی ضعیف و دارای نواقص فراوان است اما همین تیم توانسته است از مشهدی‌ها دل‌ربایی کند؛ مسئله‌ای که چرایی و چگونگی آن می‌تواند یک موضوع جذاب و البته چالشی باشد.

تصویر صفحه کیهان ورزشی در دهه ۶۰ با خبر قهرمانی ابومسلم در مسابقات باشگاهی مشهد

مراسم آغازین مسابقه پرسپولیس و ابومسلم در هفته بیست و یکم پنجمین دوره جام تخت جمشید پنجشنبه ۲۲ مهر ماه ۱۳۵۵ امجدیه، محمود ابراهیم زاده و علی پروین درحضور محمد صالحی داور

بازی ابومسلم و هما در چارچوب هفته دوازدهم از پنجمین دوره جام تخت جمشید در ورزشگاه امجدیه ۲۲ مرداد ماه ۱۳۵۵ / رضا قلیچ خانی و اکبر میثاقیان (چپ) درتقابل با نعیم صفری و حبیب علیزاده

شهرآرا

SHAHRARANEWS.IR

شنبه

سال هفدهم
۲۲ آذر ۱۴۰۴
۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷
شماره ۴۶۵۰

Mashhadchehreh.ir
Photoshahr.ir

سایت شهرآرا نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق‌نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه
فرهنگی- اجتماعی- اطلاع‌رسانی
صاحب امتیاز
شهرداری مشهد
مدیرمسئول
سید میثم موسوی‌مهر
سردبیر
سید سجاد طلوع هاشمی
نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵
دفتر مرکزی
۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
نمابر
۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
روابط عمومی
۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
شماره پیامک
۳۰۰۰۷۲۸۹

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۵:۴۹	غروب آفتاب ۱۶:۱۷:۱۵	اذان مغرب ۱۶:۳۷:۴۱		
نیمه شب شرعی ۲۲:۴۰:۳۲	اذان صبح فردا ۰۵:۰۳:۴۸	طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۴:۲۳		

امام باقر(ع):

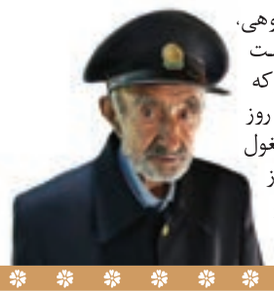
آنکه نمودش بیش از درونش باشد، ترازویش سبک آید.

بحارالأنوار: ۷۸ / ۱۸۸ / ۳۸

تقویم تاریخ

۲۲ آذر

امروز سالروز درگذشت آیت ا... سیدهاشم میردامادی نجف‌آبادی، مجتهد شیعه و از روحانیان تأثیرگذار در واقعه مسجد گوهرشاد است که در سال ۱۳۳۹ از دنیا رفت و در حرم مطهر امام رضا(ع) به خاک سپرده شد. آیت ا... میردامادی که جد مادری رهبر معظم انقلاب است به جز هفت سالی که در تبعید بود، امام جماعت و مفسر قرآن کریم در مسجد جامع گوهرشاد بود و کتاب «خلاصة البیان: تفسیر فارسی قرآن» ماحصل همین جلسات است.



۲۲ آذر سالروز درگذشت حاج احمد اقوام شکوهی، باسابقه‌ترین نقاره‌زن حرم امام رضا(ع) است که سال‌ها به این خادمی مشغول بود. او که منزلش در نزدیکی حرم بود از نوزده سالگی هر روز صبح پیاده به زیارت می‌رفت و به نقاره‌زنی مشغول می‌شد. اقوام شکوهی سرانجام در سال ۱۳۹۶ از دنیا رفت و پسران و نوه‌هایش کار نقاره‌زنی و سنت پدر را ادامه داده‌اند.

اول شخص

مترجم زبان ویولن

در روز جهانی ویولن یادی کرده‌ایم از حسین هنگ آفرین، که نخستین نوازنده ویولن ایرانی است

مریم شیعه| صبح سردی است در حیاط دارالفنون. شاگردهای موسیقی با یونیفورم مرتب، ردیف ایستاده‌اند و صدای کوک‌کردن سازهای بادی و کوبه‌ای، هوای نمناک تهران قاجاری را پر کرده است. مسیو لومر فرانسوی، همان کسی که اولین سرود ملی ایران را به دستور ناصرالدین شاه ساخت، باتوم باریکش را روی میز می‌گذارد و نگاهی طولانی به ردیف شاگردها می‌اندازد. میان آن‌ها، پسر نوجوانی با چهره‌ای آرام و نگاه متمرکز ایستاده. هنوز نامش برای کسی مهم نیست. فقط می‌دانند علاقه بسیاری به موسیقی دارد. تمرین با مارش نظامی شروع می‌شود. نت‌های چاپ‌شده روی استندها قرار می‌گیرد و شاگردها با احتیاط، از روی خطوط ناآشنا می‌خوانند. لومر، به عادت همیشه، در میان تمرین چشم می‌دوزد به کسی که کمترین خطا را می‌کند. حسین هنگ‌آفرین در ردیف جلو، دقیق انگشت می‌گذارد، ریتم را گم نمی‌کند و تریوله‌های سخت را بی‌تعلل رد می‌کند. بعد از پایان تمرین، سالن نیمه‌تاریک می‌ماند. شاگردها آرام‌آرام خارج می‌شوند، اما حسین هنگ‌آفرین می‌ماند. روی نیمکت چوبی می‌نشیند، ویولن را روی شانه می‌گذارد و به جای مارش، گوشه‌ای از ماهور را می‌نوازد، همان دستگاهی که بیرون این ساختمان، نزد میرزا عبدا... در خانه‌ای قدیمی یاد می‌گیرد. لومر از پشت در نیمه‌باز می‌ایستد و صدا را گوش می‌دهد. ساز غربی دارد چیزی را بازگو می‌کند که تا همین چند سال پیش فقط با سه‌تار و کمانچه شنیده می‌شد. برای او این ترکیب، هم ناآشنا و هم جذاب است. لومر، به عنوان مسئول موزیک دارالفنون، به این پسر ایرانی که هم نت می‌خواند، هم گوش ایرانی دارد، نگاه ویژه‌ای دارد. بارها حسین را به تمرین‌های اضافی فرامی‌خواند، خط نت و هارمونی را با وسواس بیشتری برایش توضیح می‌دهد و وقتی بحث تقسیم شاگردها بین دسته‌های مختلف موزیک قزاقخانه مطرح می‌شود، نام حسین خان را برای بهترین دسته‌ها پیشنهاد می‌کند.

نسخه بازسازی‌شده یکی از معدود عکس‌های به جا مانده از حسین هنگ آفرین توسط هوش مصنوعی

از تهران تا لندن

سال‌ها می‌گذرد و ریتم زندگی او با صدای ساز سنجیده می‌شود. حالا دیگر نوجوان دارالفنون نیست. صاحب منصب یکی از دسته‌های موزیک قزاقخانه است. با یونیفورم رسمی و مسئولیت رهبری دسته در رژه‌ها و مراسم. صبح‌هایش با مارش و تمرین‌های نظامی می‌گذرد، اما عصر که می‌شود، پا به جهان دیگری می‌گذارد. اتاقی در خانه‌ای قدیمی، سه‌تار در دست، شاگردهایی که دایره‌وار نشسته‌اند و دفترهایی که در آن نت و گوشه، کنار هم یادداشت می‌شود. او هم زمان، سه‌ساز را به شاگردها یاد می‌دهد، سه‌تار، ویولن و گاهی پیانو. از موسیقی نظامی می‌گوید و از ظرایف ردیف و این دو را در ذهن نسل بعدی به هم گره می‌زند. در انجمن اخوت، لباس‌هایش را عوض می‌کند. دیگر خبری از یونیفورم نظامی نیست. حسین خان در حلقه درویشان صفائی می‌نشیند. در اعیاد و مناسبت‌های مذهبی، ساز دست می‌گیرد و همراه با نوحه، ذکر و شعرهای عرفانی، گوشه‌هایی از نوا، سه‌گاه یا شور را می‌نوازد. همین مردی که صبح در قزاقخانه مارش می‌نوازد، شب در محفل صوفیان، ساز را به خدمت حال و ذکر می‌گیرد. آنچه در کلاس‌های لومر به عنوان فن یاد گرفته، اینجا تبدیل به ظرفی می‌شود برای بیان معنوی‌تری از موسیقی. سرگرمی‌اش فقط آموزش نیست. گاهی از راه روسیه به لندن می‌رود تا با برادرش اکبرخان فلوتی، صفحه گرامافون ضبط کند. استودیو در لندن، برای او صحنه‌ای ناآشناست، اما وقتی آرشه را روی ویولن می‌گذارد و آواز دشتی یا سه‌گاه طاهرزاده را همراهی می‌کند، همان گوشه‌هایی را می‌نوازد که سال‌ها در کلاس میرزا عبدا... و در مجلس‌های انجمن تمرین کرده است. این بار اما صدا مستقیم روی موم و لاک می‌نشیند تا سال‌ها بعد، از گرامافون‌های تهران و شهرهای دیگر شنیده شود. شاگردهایش کم‌کم به نام‌های مهمی در تاریخ موسیقی ایران تبدیل می‌شوند، از ابوالحسن صبا و نصرا... زرین پنجه گرفته تا رضا و مرتضی محجوبی و چندین نوازنده دیگر که بعدا هرکدام مکتبی در ساز خود می‌سازند. در کلاس‌های خصوصی، حسین هنگ‌آفرین برایشان نت غربی، ویولن، سه‌تار و ردیف را درهم می‌آمیزد. در این رفت‌وآمدهاست که ویولن کم‌کم از کمانچه فرنگی به یکی از زبان‌های جدی موسیقی ایرانی تبدیل می‌شود.

لهجه فارسی ساز

حسین هنگ‌آفرین، در سال ۱۳۳۱ خورشیدی و در هفتادوشش سالگی، از دنیا رفت. در منابع، او را از متقدمان ویولن‌نوازی در ایران نام برده‌اند و حسن مشحون، در تاریخ موسیقی ایران، از او به عنوان قدیمی‌ترین ویولن‌نواز ایرانی یاد کرده است. هرچندروح‌ا... خالقی، تقی دانشور (اعلم‌السلطان) را نخستین ایرانی آشنا با ویولن می‌داند. با این حال تردیدی باقی نمی‌ماند که هنگ‌آفرین در صف نخست کسانی قرار داشت که ویولن را وارد متن موسیقی شهری و دستگاهی ایران کردند و به آن، لهجه‌ای ایرانی دادند. در ضبط‌های قدیمی با آواز حسین طاهرزاده و رضاقلی میرزا ظلی، صدای ویولنش بخشی از شناسنامه صوتی موسیقی ایران در آغاز قرن بیستم شد. در آثار مکتوب، رد او در پیش‌درآمدها و قطعاتی که برای ویولن و حتی پیانو تنظیم شد، باقی ماند. در روایت‌های مربوط به ابوالحسن صبا و رضا محجوبی، نامش به عنوان یکی از استادان مؤثر می‌آید. هنگ‌آفرین یکی از نمونه‌های روشن پل زدن میان دو جهان است که راه را برای نسل‌های بعد گشود.

کوچه

با هم خشک سالی را شکست دهیم!

غلامرضا نبی اسدی
روزنامه نگار

گاهی در تاریخ، یک جمله کوتاه از یک فرمانده می‌تواند سرنوشت یک میدان را تغییر دهد. جمله‌ای که نه از پشت میز فرماندهی، بلکه از دل خاکریز بیرون می‌آید. فرمانده‌ای که خودش در پیشانی میدان ایستاده و می‌گوید: «بیایید.» معجزه می‌کند. این «بیایید» با آن «بروید» که برخی از دور می‌گویند، زمین تا آسمان فرق دارد. آن فرمانده اگر بگوید بروید، نیروها اگر هم بروند، دلشان از او جلو نمی‌زند، اگر قدم بردارند، قدم‌هایشان لرز دارد، اما وقتی می‌گوید بیایید، گویی از اعماق جان صدا می‌زند و همین می‌شود که جان‌ها با جان او یکی می‌شود و فتح جهان می‌کند.

این روایت فقط برای خاکریز و میدان جنگ نیست. این قصه، قصه هر مدیریتی است که نامش را مسئولیت گذاشته‌اند. مدیر، کسی نیست که بگوید چنین و چنان کنند مردم و انگشت اشاره‌اش مدام مردم را نشان دهد. مدیر یعنی کسی که بار را اول بر دوش خودش می‌گذارد تا بعد از دیگران بخواهد همراهی کنند. او خودش از دلِ میدان کار، از دل خاک و خستگی و شب‌زدگی می‌آید و به مردم می‌گوید: من این را ساختم، آن را انجام دادم، این مسیر را رفتم، حالا شما هم بیایید تا با هم ادامه دهیم. مردم هم ثابت کرده‌اند که اگر صداقت ببینند، اگر پیش قدمی ببینند، اگر مدیری قبل از امر کردن، عمل کردن را بلد باشد، با او همراه می‌شوند. مردم خسته از حرف نیستند، خسته از حرفِ بی‌عمل‌اند.

این مردم اگر ببینند مدیری سد ساخته، پروژه آبی را به سرانجام رسانده، برای فردا تدبیر دارد، چاه‌های حفر شده در شهر را در تدبیری کلان به کمک شبکه آبی شهر می‌آورد، وقتی در روزگار خشک سالی به آن‌ها می‌گوید: بیایید با هم مصرف را درست کنیم تا از این بحران بگذریم، لبیک می‌گویند. چرا؟ چون حس می‌کنند کسی دارد از آن‌ها کمک می‌خواهد که خودش تا جایی که توان داشته، بار را برده است. در این سال‌ها، جامعه ما بیش از هر چیز از یک طرفه شدن میدان خسته است. گاه تمام بار بر دوش مردم انداخته می‌شود، شما صرفه جویی کنید، شما بگذرید، شما تحمل کنید، شما بسازید، اما از آن طرف، کمتر دیده‌اند که مدیری بگوید من هم سهم خود را انجام دادم، من هم پای کار سختی ایستادم، من هم بخشی از تنگنا را به دوش کشیدم.

مردم تنها زمانی گرد یک میز می‌آیند که احساس کنند آن میز برای همه است، نه فقط برای نشستن یک طرف و نگاه کردن طرف دیگر. کشور ما امروز در گذرگاه‌های دشوار ایستاده است. از خشک سالی گرفته تا چالش‌های معیشتی، از فرسودگی زیرساخت تا فرسایش اعتماد. هر کدام از این مشکلات نسخه‌ای می‌خواهد که روی آن نوشته شده باشد «همراهی».

اما این همراهی وقتی معنا دارد که پیش از دعوت، عمل باشد. وقتی که مدیران بگویند: ما این مقدار راه را آمده‌ایم، شما هم بیایید تا راه به پایان برسد. و نه آنکه از همان ابتدا همه بار را بر دوش مردم بگذارند.

ما مردم هم خوب می‌دانیم در ماجرای خشک سالی و فقر آب، آینده چند سال است که شروع شده است. می‌کوشیم که با درک شرایط، در تغییر اوضاع همراهی کنیم. این همراهی به همدلی هم ارتقا خواهد یافت وقتی از مسئولان آب بشنویم همه خاک‌ها را کاویده‌اند. بشنویم دیروز امروز و فردا را در برنامه داشته‌اند. این به ما اعتماد می‌دهد که جلوی ماکسانی قدم برمی‌دارند که بارها مسیر را پیموده‌اند. اینکه برای ما معلوم شود، تا حل آخرین مجهولات طبیعی همراه خواهیم بود. ما با کسانی که می‌گویند بیایید همراه تریم تا کسانی که بگویند بروید! بیایید هم زبان مشترک دارد و هم راه مشترک. با هم بیشتر می‌توانیم بر مشکلات غلبه کنیم.

کارتون شهر

محمود نظری

سرماخوردگی مشکل اقتصادی مردم!

درمان یک بیماری معمولی مانند سرماخوردگی، برای بخشی از مردم به معنای کنار گذاشتن بخش بزرگی از درآمدشان است

مناجات

الهی کار آن کس کند که تواند، عطا آن کس بخشد که دارد، پس بنده چه تواند و چه دارد؟

مناجات نامه خواجه عبدا... انصاری

شوخی بی‌شوخی

جام جهانی به چه قیمتی؟!

مهدی محمدی
طنزپرداز

همان طور که می‌دانید، در این ستون ما معمولا درباره گرانی‌ها، آلودگی‌ها و ناترازی‌های اعصاب خردکن حرف می‌زنیم. حالا درست است که این اخبار خوشایندی نیستند و بعضی وقت‌ها آدم دلش می‌خواهد سرش را بکوبد به دیوار و بگوید (بس است دیگر!)، ولی خب... در عوض، یک جورهایی (قابل تحمل) هستند. یعنی به یک ثبات و آمادگی برای شنیدنشان رسیده‌ایم. مثل یک چای که هرقدر تلخ باشد، تهش یک قند بیشتر می‌خوریم. اما به تازگی خبری اعلام شد که، علاوه بر ناخوشایند بودن، کاملا غیرقابل تحمل هست. اصلا این خبر خط قرمز تمام ناخوشی‌های قابل تحمل ما را شکست و مثل یک سیلی محکم خورد به صورت آدم‌ها.

خبری از فراکهکشان‌ها

با کمال تأسف و قلبی مالامال از اندوه و چشمانی پر از اشک و رویی سیاه (البته بیشتر به خاطر آلودگی هوا) باید به عرضتان برسانیم که رسانه‌ها خبر از افزایش نجومی قیمت بلیت‌های جام جهانی داده‌اند. نه، نجومی کم است! فراکهکشانی!

تا جایی که برای صندلی‌های نزدیک به زمین، همان‌هایی که می‌توانید قورت دادن آب دهان دروازه‌بان را در حین زدن پنالتی ببینید و احتمالا بوی عرق شخص خود بازیکن را استشمام کنید، قیمت به ۴۰ هزار دلار می‌رسد.

خلاصه دیگر مثل قبل نیست که هر جا جام جهانی بود، ما و شما دست خانواده و قوم و خویش و حتی همسایه واحد بغلی را بگیریم و راه بیفتیم به سمت آن کشور میزبان تا بازی‌ها را از نزدیک ببینیم.

مسئله VAR و تخمه کانادایی

حالا باید استثنائا امسال را بی‌خیال شویم و با شلوار کردی یا شلوارک گل‌گلی، پای تلویزیون بنشینیم و مسابقات را از صداوسیمای خودمان ببینیم. تلویزیونی که احتمالا وسط پخش بازی و درست در اوج هیجان و تا زمان چک شدن VAR، چند تا تبلیغ جذاب درباره کلوچه‌های بی‌نظیر و آب‌میوه‌های معجزه‌گر نشان ملت دهد. نهایت مشکلمان هم این خواهد بود که ممکن است تخمه کانادایی با طعم لیمو که جهت دراز کشیدن روبه روی تلویزیون و فوتبال دیدن آن را می‌خریم گران‌تر شده باشد که آن هم جهنم و ضرر. مثل همیشه همان ۳۵۰ گرم را خواهیم خرید و خواهیم شکست.

فرصت سوزی فدراسیون فوتبال

البته خدا را چه دیدید؟ شاید در جام جهانی سال ۲۰۳۰ که به طور مشترک در پرتغال و اسپانیا و مراکش برگزار می‌شود، بتوانیم یک جوری حضور به هم برسانیم و پس از این وقفه دردناک جام جهانی امسال، دوباره به روال قبل بازی‌های جام جهانی را از نزدیک ببینیم.

البته فدراسیون فوتبال کشورمان مقصر است که حتی یک کوچولو خلاقیت به خرج نداد! اگر ذهن بازتری داشت، می‌شد اعلام کند که کادر فنی تیم ملی فوتبال ما نه فقط چهار پنج نفر، بلکه ۱۰، ۱۲ میلیون نفر هستند و بدون آن‌ها، تیم فلج می‌شود! آن وقت دیگر بلیت نمی‌خواستیم، با کارت عضویت کادر فنی مستقیم می‌رفتیم کنار سرمربی، به تیم روحیه می‌دادیم و تاکتیک عوض می‌کردیم.