

بررسی پیام نجات بخش قیام عاشورا
در گفت و گو با حجت الاسلام والمسلمین فرحزاد

مسیری که ملت‌ها را به ساحل نجات می‌رساند

۱۴

پادداشت

دیپلماسی عکس

سید میثم موسوی مهر
مدیرمسئول

پس از پیام رهبر معظم انقلاب که سیمایی صریح و شفاف از مناسبات بین ارکان امام و امت و کارگزاران بود، مأموریت جدیدی در سطح مجاهدان میدان خیابان شکل گرفت که ضمن حفظ حضور در صحنه، نوعی پایش و دیدبانی مستمر و لحظه به لحظه از تحولات میدان دیپلماسی را نیز برعهده بگیرند، ما موریتی یک خطی که مستقیم و بی واسطه از فرمانده کل قوا و امام امت صادر شد:

بسم الله الرحمن الرحيم

ملت پرشور و باوقای ایران

...از این لحظه، ما یعنی شما ملت سرافراز و این خادم ناچیز، منتظر تحقق شروط گفته شده خواهیم بود. اما بدیهی است مذاکرات حضوری که در آینده برقرار خواهد شد، به معنی پذیرش نظر دشمن نخواهد بود.

۲۸ خرداد ۱۴۰۵

این دستور بلافصل و صریح نگاه‌های سپاه جان فدایان را به سمت تحولات هم‌زمانشان در میدان دیپلماسی کشاند، جایی که رزمندگان عرصه دیپلماسی در نبردی مستقیم و حساس به میدان خبیث‌ترین و جانی‌ترین دشمن ایران و اسلام رفتند. تصویر ذهنی مردم باوقای در خیابان از این رویارویی، برخورد با شیطان بزرگی است که خون جوانان و کودکانمان از چنگ‌های او می‌چکد و خنده‌های تلخ و زهرآگینش را که سرمست از شهادت آقای شهید ایران است، نمی‌توانیم فراموش کنیم. روزه‌های گوش خراش را که هنوز از تور قهرمان جهانی ما، سردار سلیمانی عزیز، در جهان بی‌می‌دهد، نمی‌توانیم نادیده بگیریم و داغ ۱۶۸ گل مینایی را که بی‌رحمانه پرپر کرد و ۱۴۰۶ دریاورد را که برای تفریح شهید نمود.

مردم این رودرویی را اصولاً مطلوب نمی‌دانند و دور از شان هم‌زمانشان در جبهه دیپلماسی می‌دانند، اما حال که آن‌ها با شرایط مطرح شده این مسیر را انتخاب کرده‌اند، دعای خیر این مردم و حمایت خیابان را از ایشان دریغ نکرده‌اند و چشم دوخته‌اند که اگر آنچه امام رشید مان اعلام کردند نشد، مجاهدانه این تعامل نامحسوس را به مسیر مدنظر ولی دم امام شهیدمان برگردانند.

سخت بود، اما ملت ما این قاب‌های تصویر را هم دیدند:

این با و آن با کردن وزیر خبیث آمریکا که معلوم بود نمایندگان ایران چگونه حس تحقیر و بی‌اعتنایی را به کامش ریخته‌اند. تلاش او و مینایی‌های به نسبت نجیب برای قاب بندی مشترک از این رویارویی، نشان می‌داد که چقدر دنیای دیپلماسی غربی به این عکس نیاز داشت و چقدر شیرین بود که داغ این عکس را بر دل آن ملعون گذاشتند...

ادامه ۱۵

جزئیات کامل تشییع و تدفین رهبر شهید انقلاب در ایران و عراق اعلام شد

آقای شهید بر دوش آزادگان جهان

۱۵

یادی از رضا جمشیدی، شهید هوانیروز که در جنگ ۱۲ روزه جانش را فدای وطن کرد
این بار بر نمی‌گردم
محل ۷ و ۸

خودرو از کارخانه بخیریم یا بازار؟

افزایش قیمت ایران خودرو، معادلات بازار را تغییر داد و احتمالاً باید منتظر تغییر قیمت‌ها باشیم

۹

شهردار مشهد با اشاره به ساخت سالن ورزش‌های توبی در بوستان بانوان وکیل آباد مطرح کرد

رویکرد مدیریت شهری احیای ورزش بانوان است



نقشه کوچکی از جهان تشیع درباره آیین‌های عزاداری قومیت‌های ساکن در مشهدالرضا(ع)

۱۳

شهرداری با ۴۰ عنوان برنامه مهارتی و آموزشی به استقبال خانواده‌ها رفته است

تابستان پر نشاط در فرهنگ‌سراهای مشهد

۳

دبیدار مردمی دادستان عمومی و انقلاب و روایت ۲۱۰۰ خانواده‌ه که سرمایه‌شان دود شد

پرونده‌های رموز در فهرست کثیرالشاکی‌ها

۴

با هدف تسهیل تردد زائران در مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی

سرویس دهی قطار شهری و اتوبوس‌رانی در تاسوعا و عاشورای حسینی رایگان است

کرد، این اقدام با هدف تسهیل در تردد و رفاه حال زائران و مجاوران برای حضور در مراسم عزاداری حرم مطهر امام‌رضا(ع) صورت گرفته است.



سرویس‌دهی رایگان در خطوط منتهی و عبوری از حرم مطهر مدیرعامل سازمان اتوبوس‌رانی شهرداری مشهد نیز با اشاره به مصوبه شورای اسلامی شهر و دستور شهردار، گفت: سرویس دهی ناوگان اتوبوس‌رانی در روزهای تاسوعا و عاشورا در خطوط منتهی و عبوری از حرم مطهر رضوی رایگان خواهد بود.

محسن شریعتی افزود: این خطوط شامل ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷،

ویژه نامه های تاسوعا و عاشورای حسینی در حرم مطهر رضوی اعلام شد
مشهدالرضا^(ع)، در تدارک عزای حسین^(ع)

میرزاده/ رئیس اداره اطلاع رسانی و رسانه حرم مطهر رضوی، ویژه برنامه های تاسوعا و عاشورای حسینی در حرم مطهر رضوی را تشریح کرد. حجت الاسلام والمسلمین مسلم هوشنگی در گفت و گو با شهرآرا گفت: در رواق امام خمینی^(ع) حرم مطهر، ویژه برنامه تاسوعای حسینی از ساعت ۹ صبح آغاز می شود و پس از تلاوت کلام وحی، گروه های همخوانی و مرثیه سرایی به ذکر مصائب اهل بیت^(ع) می پردازند. برنامه با قرائت زیارت عاشورا ادامه پیدا می کند و پس از آن، حجت الاسلام والمسلمین اسماعیل مفری به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت. وی افزود: پس از اقامه نماز ظهر و عصر نیز برنامه مرثیه سرایی و ذکر مصائب اهل بیت^(ع) ادامه دارد و با سخنرانی آیت ا... سید احمد خاتمی به پایان می رسد. حجت الاسلام والمسلمین هوشنگی در ادامه گفت: روز تاسوعا و در صحن انقلاب اسلامی نیز مراسم عزاداری و مرثیه سرایی از ساعت ۷ صبح آغاز می شود و تا اذان ظهر ادامه دارد. این مراسم از ساعت ۱۶ تا اذان مغرب و عشاء در صحن انقلاب اسلامی برگزار می شود. وی افزود: در شب عاشورای حسینی نیز مراسم خطبه خوانی از ساعت ۱۹:۳۰ در حرم مطهر آغاز می شود و تولیت آستان قدس رضوی در این مراسم به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت.

رئیس اداره اطلاع رسانی و رسانه حرم مطهر رضوی در ادامه گفت: صبح عاشورای حسینی نیز مراسم عزاداری و مرثیه سرایی از ساعت ۸ صبح در رواق امام خمینی^(ع) آغاز می شود و با مقتل خوانی توسط نماینده ولی فقیه و امام جمعه مشهد، تا اقامه نماز ظهر و عصر ادامه خواهد داشت. در ادامه این مراسم و پس از اقامه نماز نیز ذاکران اهل بیت^(ع) به مرثیه سرایی خواهند پرداخت. وی افزود: در صحن انقلاب اسلامی حرم مطهر نیز ویژه برنامه عاشورای حسینی از ساعت ۷ صبح آغاز می شود و تا اذان ظهر ادامه دارد. این مراسم از ساعت ۱۶ تا اذان مغرب و عشاء در صحن انقلاب اسلامی برگزار می شود. حجت الاسلام والمسلمین هوشنگی در ادامه گفت: مراسم شام غریبان حسینی نیز پس از نماز مغرب و عشاء روز عاشورا، با حرکت خادمان حرم مطهر رضوی از سازمان مرکزی آستان قدس در چهارراه شهدا به سمت حرم مطهر رضوی آغاز می شود و در صحن انقلاب حرم مطهر ادامه پیدا می کند. این مراسم با عزاداری ذاکران اهل بیت^(ع) در صحن انقلاب حرم مطهر ادامه خواهد یافت. وی افزود: ویژه برنامه حسینی ایران نیز در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی، از ساعت ۷:۳۰ صبح در دارالقرآن حرم مطهر برگزار می شود.

مدیر عامل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی اعلام کرد وضعیت بحرانی سدهای تأمین کننده آب مشهد

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی گفت: آخرین گزارش از وضعیت منابع آب، نشان دهنده روزهای حساس و کم آب برای سدهای تأمین کننده آب شرب و کشاورزی استان، و ویژه کلان شهر مشهد است و حجم جمعی ذخیره شده و درصد پرشدگی مخازن سدهای کلیدی به ارقام نگران کننده ای رسیده است. به گزارش ایرنا، محمد علی نعمت نژاد افزود: هم اینک سد دوستی به عنوان بزرگ ترین منبع آبی مشترک استان، فقط ۵۴.۹۳ میلیون مترمکعب آب در مخزن خود جای داده است که این حجم معادل تنها ۵ درصد از ظرفیت کل سد است و وضعیت فوق العاده بحرانی این سازه بزرگ را نشان می دهد. وی اضافه کرد: حجم ذخیره سد تبارک نیز به ۹.۵۵ میلیون مترمکعب رسیده است و با ۳ درصد پرشدگی، نسبت به سایر سدهای خراسان رضوی وضعیت بهتری دارد. مدیرعامل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی ادامه داد: سد اردکان نیز ۶.۷۸ میلیون مترمکعب آب دارد که معادل ۱۵ درصد از ظرفیت مخزن آن است. نعمت نژاد گفت: سد کارده نیز وضعیت انقباضی شدیدی را تجربه می کند و حجم آن به ۳.۵۷ میلیون مترمکعب کاهش یافته و میزان پرشدگی آن فقط ۱۰ درصد است. وی افزود: سد طرق با ذخیره جمعی ۳.۳۸ میلیون مترمکعب و درصد پرشدگی ۱۰ درصد، در میان سدهای بررسی شده کمترین میزان حجم آب را در مخزن خود جای داده است. مدیرعامل شرکت آب منطقه ای خراسان رضوی اضافه کرد: با توجه به پایان بهار و آغاز فصل اوج مصرف تابستان، مدیریت جدی مصرف آب در بخش های خانگی و کشاورزی ضروری است.

آماده باش اورژانس مشهد در ایام تاسوعا و عاشورای حسینی

رئیس مرکز اورژانس پیش بیمارستانی و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی مشهد از آماده باش کامل نیروها و تجهیزات اورژانس ۱۱۵ این شهر در ایام تاسوعا و عاشورای حسینی خبر داد. به گزارش شهرآرانیوز، علی یزدانی، با اشاره به تمهیدات اندیشیده شده برای ارائه خدمات فوریت های پزشکی به زائران و عزاداران حسینی اظهار کرد: هم زمان با برگزاری مراسم تاسوعا و عاشورای حسینی، از شب تاسوعا تا شام غریبان، تدابیر ویژه ای در مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی پیش بینی شده است. وی افزود: در این ایام، تمامی پایگاه های اورژانس در محدوده حرم مطهر رضوی فعال هستند و بیست دستگاه آمبولانس، هفت دستگاه موتورلانس و یک دستگاه اتوبوس آمبولانس در این محدوده مستقر شده اند تا در صورت نیاز، خدمات امدادی و درمانی لازم را به زائران و عزاداران ارائه دهند. یزدانی با اشاره به آمادگی کامل برای انتقال بیماران و مصدومان احتمالی، گفت: این اقدام با همکاری دارالشفای امام^(ع) انجام می شود. همچنین مسیر سبز برای تردد خودروهای امدادی در نظر گرفته شده است تا آمبولانس ها بتوانند از کوتاه ترین مسیر و در کمترین زمان ممکن بیماران را به مراکز درمانی منتقل کنند.

۷۰ درصد موتورسیکلت سواران مشهدی گواهی نامه ندارند

رئیس پلیس راهور مشهد گفت: حدود ۵۵۰ هزار موتورسیکلت شماره گذاری شده در مشهد تردد دارند که حدود ۳۰ درصد راکبان، گواهی نامه ویژه موتورسیکلت دارند. سرهنگ احمدنوری افزود: ۱۳ میلیون موتورسیکلت در کشور شماره گذاری شده است، در حالی که تعداد افراد دارای گواهی نامه موتورسیکلت ۶ میلیون نفر است. وی ادامه داد: باید توجه داشت همه کسانی که گواهی نامه موتورسیکلت دارند از این وسیله نقلیه استفاده نمی کنند و مثلا خودرو سواری می شوند. از این رو بررسی ها در سطح ملی نشان می دهد که در شرایط کنونی و فصل گرم سال، بین ۲۵ تا ۳۵ درصد راکبان موتورسیکلت در خیابان های کشور گواهی نامه دارند. رئیس پلیس راهور مشهد گفت: پارسال ۲۹۴ نفر در تصادفات رانندگی درون شهری مشهد جان باختند که ۹۰ درصد این افراد عابریاده یا سرنشین موتورسیکلت بودند و بررسی ها نشان می دهد که در ماه های گرم سال سهم تلفات راکبان موتورسیکلت در مشهد به ۵۵ درصد مجموع فوتی ها می رسد.

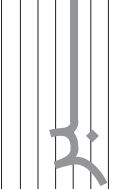


شهر

SHAHIRANNEWS.IR

۳شنبه

۰۲



گزارش خبری



روزنامه نگار رضا میرزاده

دومین جلسه شورای اداری شهرستان مشهد، روز گذشته با حضور مدیران دستگاه های اداری شهرستان برگزار شد. مراسمی که با قرائت بخش هایی از زندگی شهید سروران عبدالمجید مرادپور که در جریان تهاجم دشمن به پایگاه پدافند هوایی مشهد در جنگ تحمیلی سوم به شهادت رسید، آغاز شد و در آن، از خانواده این شهید گران قدر تجلیل شد.

● مراسم تشییع و تدفین پیکر قائد شهید امت، یک رویداد مهم در تاریخ مشهد است



معاون استاندار خراسان رضوی و فرماندار مشهد در این جلسه به موضوع تشییع پیکر قائد شهید امت در مشهد اشاره کرد و گفت: مراسم تشییع و تدفین پیکر رهبر شهید انقلاب اسلامی، مشهد است و باید از همه ظرفیت های شهر و میزبانی از میهمانان در این رویداد مهم تاریخی استفاده کرد. برآوردها برای حضور ۱۵ میلیون زائر در مشهد است که لاقفل سه روز پیش از برگزاری مراسم وارد مشهد می شوند و سه روز پس از برگزاری مراسم نیز در مشهد حضور خواهند داشت. ضمن اینکه تشییع قائد شهید انقلاب اسلامی در مشهد، یک رویداد بین المللی است و از کشورهای مختلف برای حضور در مراسم درخواست داشته ایم که بنا به درخواست های ارائه شده در کمیته بین المللی، دربارہ آن تصمیمات مقتضی اتخاذ خواهد شد.

سید حسن حسینی افزود: مراسم تشییع، به طور قطعی در خیابان امام رضا^(ع) برگزار نخواهد شد. یکی از مهم ترین دلایل موضوع، این است که این خیابان گنجایش حضور سیل جمعیت را نخواهد داشت و امکان مدیریت جمعیت در آن وجود ندارد. بنابراین مسیرهای دیگری که بتوان امنیت و ایمنی جمعیت را در آن فراهم کرد، در دستورکار بوده است.

حسینی تأکید کرد: درمورد مسیر تشییع، هنوز تردیدهایی وجود دارد و مسیرهای مختلف را ارزیابی می کنیم. این موضوع تا آخر این هفته نهایی و به طور رسمی اعلام می شود. باید موضوع حمل و نقل و ترافیک و نحوه حضور جمعیت در

فعالیت پایگاه های انتقال خون در روزهای تاسوعا و عاشورا

میرزاده/ در راستای تأمین نیازهای ضروری مراکز درمانی و به منظور پاسخگویی به نیت خیرخواهانه مردم در ایام عزاداری سید و سالار شهیدان، پایگاه های منتخب اهدای خون در مشهد مقدس فعال خواهند بود. مدیر روابط عمومی اداره کل انتقال خون خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: پایگاه های اهدای خون در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی در دو نوبت صبح و عصر، از ساعت ۸ تا ۱۳ و ۱۵ تا ۱۸:۳۰ آماده پذیرش داوطلبان اهدای خون هستند. مصطفی مهدوی ارفع افزود: این پایگاه ها در مشهد شامل پایگاه حرم مطهر رضوی واقع در صحن پیامبر اعظم^(ص)، پایگاه امام رضا^(ع) واقع در خیابان دانشگاه و پایگاه شهرداری مرکز واقع در میدان شهداست. در این ایام، پایگاه های انتقال خون شهرستان های تربت حیدریه، گناباد، کاشمر، سبزوار، نیشابور و قوچان نیز از ساعت ۸ تا ۱۲:۳۰ فعال خواهند بود.

مشهد مهیای میزبانی تاریخی از رهبر شهید



عکس: سردار مستکان شورا

برای پشتیبانی این موضوع در نظر گرفته شده است و نگرانی در این زمینه وجود ندارد. امکانات ستاد اربعین از جمله بیمارستان ها، سرویس های بهداشتی و نانوائی های بسیار در اختیار برگزاری این مراسم قرار خواهد گرفت. فرماندار مشهد در ادامه به موضوع اسکان زائران مراسم در مشهد اشاره کرد و گفت: در دهه آخر صفر، ظرفیت اسکان حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰ هزار نفر را در اقامتگاه های رسمی و موقت و اضطراری داشته ایم که برای این مراسم، این ظرفیت به بیش از یک و نیم میلیون نفر رسیده است. در ضمن بوستان های شهری که امکان اسکان داشته باشند، تجهیز می شوند و از ظرفیت های پارکینگ های بزرگ نیز در این زمینه استفاده خواهد شد. تمهیداتی اندیشیده شده که زائران در موضوع اسکان رها نشوند. حتی استفاده از ظرفیت پارکینگ مجاور باغ موزه دفاع مقدس و نیز مجتمع فرهنگی آیه ها مورد نظر بوده است. وی افزود: در موضوع بهداشت و سلامت و با توجه به گرمای هوای تابستان، تمهیدات بهداشتی به شکل مناسب پیش بینی شده است. در حوزه فرهنگی و اطلاع رسانی نیز با استفاده از ظرفیت ادارات کل ارشاد و تبلیغات اسلامی و شهرداری، آماده سازی محیطی برای مراسم تشییع و حضور نمایندگان رسانه های مختلف برای پوشش مراسم تشییع در نظر گرفته شده و محل استقرار عکاسان و فیلم برداران و خبرنگاران نیز پیش بینی خواهد شد.

● نگرانی برای تأمین اقلام اساسی وجود ندارد فرماندار مشهد در ادامه گفت: در موضوع امداد و نجات، فعلا چهار دستگاه با لگدر پیش بینی شده است. ضمن اینکه هلال احمر با ایجاد ایستگاه هایی برای کنترل جمعیت در مسیرهای مواصلاتی به مشهد، در حوزه امداد و نجات جاده ای نیز فعال خواهد بود و بخشی از فرایند اسکان در مشهد را برعهده خواهد داشت. در حوزه خدمات شهری، شهرداری مشهد به عنوان یک پرسازمان ورود می کند و بخشی از مراسم فرهنگی نیز برعهده شهرداری است. درمورد تأمین زیرساخت های خدماتی نظیر آب، برق، گاز و تلفن، تمهیدات مختلف از سوی دستگاه های ذی ربط به اجرا در آمده است. وی همچنین به ضرورت تأمین اقلام مورد نیاز برای حضور زائران در مشهد اشاره کرد و افزود: اقلام مورد نیاز، باید لاقفل یک هفته پیش از برگزاری مراسم در مشهد وجود داشته باشد. لاقفل به ۵۰ میلیون بطری آب شرب بهداشتی، ۶ هزار تن آرد و دیگر اقلام نیاز داریم، ضروری است از امکانات کشوری برای تأمین اقلام مورد نیاز استفاده شود. حسینی با تأکید بر استفاده از ظرفیت های مردمی برای تأمین اقلام مورد نیاز گفت: برنامه ریزی لازم

برای تأمین اقلام مورد نیاز، برنامه ریزی لازم است و نگرانی برای تأمین اقلام اساسی وجود ندارد. فرماندار مشهد در ادامه گفت: در موضوع امداد و نجات، فعلا چهار دستگاه با لگدر پیش بینی شده است. ضمن اینکه هلال احمر با ایجاد ایستگاه هایی برای کنترل جمعیت در مسیرهای مواصلاتی به مشهد، در حوزه امداد و نجات جاده ای نیز فعال خواهد بود و بخشی از فرایند اسکان در مشهد را برعهده خواهد داشت. در حوزه خدمات شهری، شهرداری مشهد به عنوان یک پرسازمان ورود می کند و بخشی از مراسم فرهنگی نیز برعهده شهرداری است. درمورد تأمین زیرساخت های خدماتی نظیر آب، برق، گاز و تلفن، تمهیدات مختلف از سوی دستگاه های ذی ربط به اجرا در آمده است. وی همچنین به ضرورت تأمین اقلام مورد نیاز برای حضور زائران در مشهد اشاره کرد و افزود: اقلام مورد نیاز، باید لاقفل یک هفته پیش از برگزاری مراسم در مشهد وجود داشته باشد. لاقفل به ۵۰ میلیون بطری آب شرب بهداشتی، ۶ هزار تن آرد و دیگر اقلام نیاز داریم، ضروری است از امکانات کشوری برای تأمین اقلام مورد نیاز استفاده شود. حسینی با تأکید بر استفاده از ظرفیت های مردمی برای تأمین اقلام مورد نیاز گفت: برنامه ریزی لازم

برای تأمین اقلام مورد نیاز، برنامه ریزی لازم است و نگرانی برای تأمین اقلام اساسی وجود ندارد. فرماندار مشهد در ادامه گفت: در موضوع امداد و نجات، فعلا چهار دستگاه با لگدر پیش بینی شده است. ضمن اینکه هلال احمر با ایجاد ایستگاه هایی برای کنترل جمعیت در مسیرهای مواصلاتی به مشهد، در حوزه امداد و نجات جاده ای نیز فعال خواهد بود و بخشی از فرایند اسکان در مشهد را برعهده خواهد داشت. در حوزه خدمات شهری، شهرداری مشهد به عنوان یک پرسازمان ورود می کند و بخشی از مراسم فرهنگی نیز برعهده شهرداری است. درمورد تأمین زیرساخت های خدماتی نظیر آب، برق، گاز و تلفن، تمهیدات مختلف از سوی دستگاه های ذی ربط به اجرا در آمده است. وی همچنین به ضرورت تأمین اقلام مورد نیاز برای حضور زائران در مشهد اشاره کرد و افزود: اقلام مورد نیاز، باید لاقفل یک هفته پیش از برگزاری مراسم در مشهد وجود داشته باشد. لاقفل به ۵۰ میلیون بطری آب شرب بهداشتی، ۶ هزار تن آرد و دیگر اقلام نیاز داریم، ضروری است از امکانات کشوری برای تأمین اقلام مورد نیاز استفاده شود. حسینی با تأکید بر استفاده از ظرفیت های مردمی برای تأمین اقلام مورد نیاز گفت: برنامه ریزی لازم

امنیتی و انتظامی، اجرای مراسم با سپاه است. البته ما به تکالیف خود در شهرستان عمل خواهیم کرد. امنیت برگزاری مراسم کاملا تأمین خواهد شد.

● ۸ جلسه شورای تأمین استان برای مراسم تشییع پیکر قائد امت برگزار شده است



عکس: سردار مستکان شورا

● ۸ جلسه شورای تأمین استان برای مراسم تشییع پیکر قائد امت برگزار شده است

معاون عملیات سپاه امام رضا^(ع) نیز در این جلسه گفت، هشت جلسه شورای تأمین استان در ارتباط با مراسم تشییع پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب اسلامی برگزار شده و مأموریت های کمیته های مختلف یازده گانه در آن تبیین شده است. سرهنگ پاسدار عباس شاد افزود: مسیرهای اصلی و جایگزین برای مراسم تشییع در نظر گرفته شده و در جلسه بعدی شورای تأمین، نهایی خواهد شد. البته آن مسیری که هنوز قطعی نشده، این است که مراسم تشییع از بهشت رضا^(ع) شروع می شود، در لاین بزرگراه تا عوارضی مشهد ادامه پیدا می کند و از عوارضی به سمت میدان عسکریه و پارک ریحانه می رود و بعد وارد بولوار فرودگاه می شود. در مسیر بولوار جمهوری اسلامی تا تقاطع کوشش ادامه پیدا می کند و به میدان ۱۵ خرداد منتهی می شود.

● تشدید نظارت بر بازار با استفاده از ظرفیت های اجرایی و مردمی



عکس: سردار مستکان شورا

مدیرکل تعزیرات حکومتی استان نیز ضمن گرامیداشت روز اصناف، به برخی از اتفاقات جاری کشور که موجب افزایش قیمت برخی کالاها و خدمات در کشور شد اشاره کرد و گفت: ضعف نظارت موجب شد سوء استفاده هایی نیز صورت بگیرد. از این رو تشکیل قرارگاه تشدید نظارت و بازرسی بر بازار در دستورکار قرار گرفت. البته با وجود رصد دستگاه های مختلف نظارتی و قضایی در این زمینه، ضروری است از ظرفیت های مردمی در این حوزه استفاده شود. سیدمرتضی مدنی افزود: برخوردهای پیشگیرانه و برخورد های قضایی و نظارتی نیز صورت گرفته و متخلفان در برخی حوزه ها به مردم معرفی شده اند. باید تلاش کنیم که شرمنده مردم نباشیم و وظیفه خود را در برابر گلیه های بحق مردم در حوزه اقتصاد و معیشت، به انجام برسانیم.

توصیه های مهم در حوزه پسماند و زباله

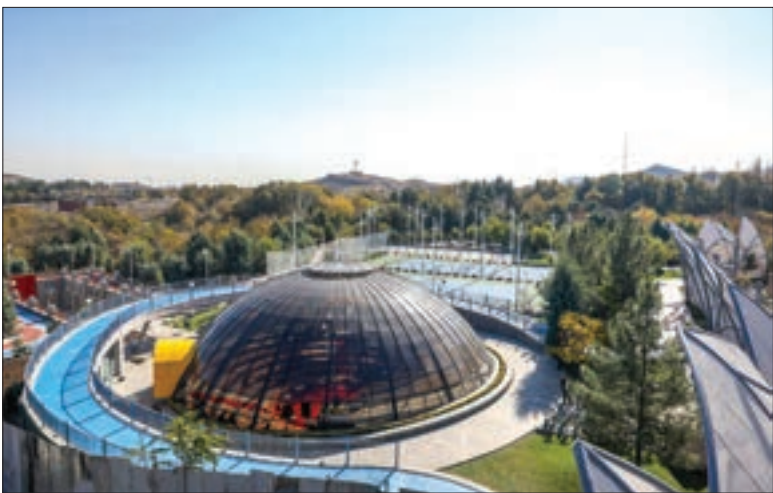
ویژه متولیان و مسئولان هیئات مذهبی، مساجد، حسینیه ها و مواكب

- ۱** برای جلوگیری از زندگی مصرف گریزانه و اسراف تا حد ممکن از تولید بی رویه پسماند جلوگیری کنید.
- ۲** پس از پایان مجالس و مراسمات پسماندهای تر را در ساعت مقرر جمع آوری در هر محله و در کنار معبر و محل دید خودروی زباله گیری قرار دهید.
- ۳** به منظور الگوی مناسب در جامعه و افزایش احساس مسئولیت شهروندان نسبت به جداسازی پسماندهای بازیافتی اقدام کنید.
- ۴** (با استفاده از سیستم بازیافت آنلاین) نصب نرم افزار از طریق ارسال کلمه « بازیافت » به شماره ۰۲۲۸۰۰۳۰۰ (به شماره ۰۲۲۸۰۰۳۰۰) پسماندهای بازیافتی را به فروش برسانید.

با مدیریت پسماند، به پاکیزگی محیط زیست و احترام به شاعر حسینی کمک کنید

سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد

رویکرد مدیریت شهری احیای ورزش بانوان است



شهردار مشهد از اجرای پروژه احداث سالن تخصصی ورزش‌های تویی در باغ بانوان بوستان وکیل آباد خبر داد و گفت: این پروژه با هدف توسعه ورزش‌های حرفه‌ای، ارتقای نشاط اجتماعی و تکمیل زیرساخت‌های ورزشی غرب مشهد در حال اجراست و اکنون از پیشرفت فیزیکی مناسبی برخوردار است.

محمد رضا قلندر شریف با اشاره به اهمیت ورزش بانوان در فرهنگ ایرانی-اسلامی اظهار کرد: احداث سالن ورزش‌های تویی باغ بانوان وکیل آباد یکی از پروژه‌های شاخص مدیریت شهری در حوزه ورزش و سلامت اجتماعی است که با رویکرد احیای ورزش‌های بانوان و ایجاد فضاهای استاندارد ورزشی در حال اجراست.

وی افزود: این پروژه در محدوده منطقه ۹ شهرداری مشهد و در بوستان وکیل آباد، پارک شهربانو، در زمینی به مساحت ۳ هزار و ۳۱۰ مترمربع اجرا می‌شود و زیربنای آن ۶ هزار و ۲۹۱ مترمربع است. سالن با ابعاد حدودی ۹۱ در ۲۷ متر طراحی شده است و پاسخگوی نیازهای ورزشی و فرهنگی شهروندان، به ویژه جوانان و ورزشکاران، خواهد بود.

شهردار مشهد گفت: برای اجرای این



مدیریت شهری در حوزه ورزش و سلامت اجتماعی است که با رویکرد احیای ورزش‌های بانوان و ایجاد فضاهای استاندارد ورزشی در حال اجراست.



مدیریت شهری در حوزه ورزش و سلامت اجتماعی است که با رویکرد احیای ورزش‌های بانوان و ایجاد فضاهای استاندارد ورزشی در حال اجراست.

شهرداری با ۴۰ عنوان برنامه مهارتی و آموزشی به استقبال خانواده‌ها رفته است

تابستان پرنشاط در فرهنگ‌سراهای مشهد



آن را اجرا می‌کند، اعضا در تیم‌های مشخص دسته‌بندی می‌شوند و به تهیه و تولید محتوای رسانه‌ای و روایتگری از زائرانی که برای مراسم تشییع و همچنین زیارت بارگاه منور رضوی به مشهد می‌آیند، می‌پردازند.

وی به برگزاری پوشش‌های مختلف هم اشاره کرد و افزود: چندپوشش نیز از سوی فرهنگ‌سراها اجرا خواهد شد؛ ضمن اینکه با برپایی ایستگاه‌های صلواتی در این ایام، فرهنگ‌سرای غدیر نیز کار ایجاد زیرساخت و پشتیبانی از ایستگاه‌های صلواتی را عهده‌دار خواهد بود.

وی ادامه داد: باشگاه مانا نیز نوجوانان را سامان دهی می‌کند تا عده‌ای به خدمت‌رسانی در مسیر تشییع بپردازند و بخش زیادی هم به عنوان هسته‌های محلی، قیل، چین و پس از مراسم تشییع، در محلات حضور داشته باشند.

کیانی یادآور شد: فرهنگ‌سراهای دیگر همچون فرهنگ‌سرای کودک، فرهنگ‌سرای حجاب و فرهنگ‌سرای انقلاب اسلامی، بسته‌های محتوایی خود را آماده کرده‌اند و با محتوای نمایشگاهی در مراسم تشییع فعال خواهند بود.



با آغاز فصل تابستان و تعطیلی مدارس، فرهنگ‌سراها یکی از بسترهای گذران اوقات فراغت دانش‌آموزان هستند. تجربه سه‌دهه حضور مطلوب در جامعه و پذیرش از سوی مخاطبان باعث شده است والدین برای گذران بخشی از اوقات فراغت فرزندان خود، فرهنگ‌سراها را مکان مناسبی ارزیابی کنند. در این سال‌ها هزاران مخاطب، به‌ویژه در گروه‌های سنی نوجوان و جوان، در برنامه‌های تجربه‌محور این مراکز حضور یافته‌اند و از ظرفیت‌ها و امکانات آن‌ها بهره‌مندی کرده‌اند. همچنین بخش مهمی از بار غنی‌سازی اوقات فراغت فرزندان نیز بر دوش فرهنگ‌سراها قرار داشته است. طبق برنامه‌ریزی مدیریت شهری، امسال نیز برای اوقات فراغت دانش‌آموزان و جوانان برنامه‌ریزی جامعی انجام شده است، به‌ویژه اینکه به جز ایام محرم و صفر، مشهد روز مهم تشییع پیکر مطهر قائد امت را در نیز در پیش دارد و همه این مناسبت‌ها در برنامه‌های تابستانه فرهنگ‌سراها دیده شده است.

«ایران قوی»، شعار مشترک برنامه‌های تابستانی



معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد به شهرآرا گفت: برنامه‌های مهارت‌محور تابستانه فرهنگ‌سراهای مشهد، امسال با عنوان مشترک «ایران قوی» و با شعار «ما می‌توانیم» در شهر معرفی و از ابتدای تیرماه اجرا خواهد شد.

جواد کیانی افزود: برنامه‌های مداوم فرهنگ‌سراها شامل بیش از چهارصد عنوان آموزشی مهارتی است که در طول سال ویژه خانواده‌ها برگزار می‌شود و تابستان امسال بیش از چهل عنوان دیگر برای اوقات فراغت طراحی شده است.

نوجوانان و جوانان، مخاطبان اصلی طرح‌ها

وی تأکید کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، این طرح‌ها با محوریت نقش آفرینی واقعی نوجوانان، پرداختن به حل مسأله‌های محله‌های مشهد و توجه ویژه به حوزه نوجوانان طراحی و تلاش شده است. موقعیت‌های تجربه‌محور میدانی برای این گروه سنی فراهم شود.

وی با اشاره به نقش سایر شهروندان در این برنامه‌ها افزود: هرچند همه مردم مشهد و همه گروه‌های سنی در این طرح‌ها دیده شده‌اند، اولویت اصلی برنامه‌های تابستانی امسال با گروه سنی نوجوانان و جوانان خواهد بود.

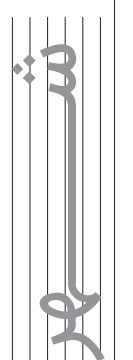
فرهنگ‌سراها در میانه میدان تشییع

رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با اشاره به مراسم تشییع پیکر مطهر قائد امت، به عنوان مهم‌ترین اتفاق تابستان امسال، به اقدامات فرهنگ‌سراها اشاره کرد: برای این مهم در حال برنامه‌ریزی‌های دقیق و تعیین جزئیات هستیم و نتایج برنامه‌ریزی تا هفته بعد تکمیل خواهد شد. اما تاکنون تصمیم بر آن است که تمام فرهنگ‌سراها به اسکان زائران اختصاص پیدا کند. زمان دقیق اسکان مشخص نشده است، اما برنامه فرهنگ‌سراهای مورد نظر حدود یک هفته تعطیل خواهد شد.

کیانی گفت: در طرح‌هایی که فرهنگ‌سرای رسانه

در حال اجراست. قلندر شریف با اشاره به رویکردهای زیست‌محیطی پروژه تصریح کرد: در طراحی این سالن، موضوع جمع‌آوری آب‌های سطحی و مدیریت بهینه منابع آب مورد توجه قرار گرفته و فضاهای سبز مناسب نیز در محوطه پروژه پیش‌بینی شده است تا این مجموعه به صورت هماهنگ با بافت طبیعی بوستان وکیل آباد توسعه یابد.

● اعتبار ۲۵ میلیارد تومانی برای ساخت وی میزان اعتبار پیش‌بینی شده برای این پروژه را ۲۵۰ میلیارد تومان اعلام کرد و افزود: سرمایه‌گذاری در حوزه ورزش، سرمایه‌گذاری در سلامت جسمی و روانی شهروندان است و مدیریت شهری مشهد با جدیت از پروژه‌هایی که منجر به افزایش سرانه ورزشی و نشاط اجتماعی می‌شود، حمایت می‌کند. قلندر شریف تأکید کرد: سالن ورزش‌های تویی باغ بانوان وکیل آباد پس از بهره‌برداری، به یکی از قطب‌های مهم ورزش‌های سنتی و پهلوانی و حرفه‌ای در مشهد تبدیل خواهد شد و نقش مؤثری در توسعه فعالیت‌های فرهنگی و ورزشی شهر ایفا می‌کند.



فرامرز در فرهنگ‌سرای امت و تقدیر حافظان قرآن از والدین و مسابقات بازی محور قرآنی در فرهنگ‌سرای قرآن و عترت اشاره کرد.

● جشنواره مادران قصه‌گو در فرهنگ‌سرای کودک

به گفته وی، فرهنگ‌سرای نصرت با برنامه «نسل سلمان» و پروژه همسایه‌داری و آیارتمان نشینی، فرهنگ‌سرای کودک و آینده با جشنواره بزرگ مادران قصه‌گو و جشنواره بازی و قصه‌کودکان و فرهنگ‌سرای سردار سلیمانی با برنامه‌های هفته دفاع مقدس و اردوهای نوجوانان «جبهه همین نزدیکی» در این طرح حضور دارند.

وی درباره برنامه نسل سلمان گفت: این طرح در واقع پیوند مدرسه با مسجد است که پیش از تعطیل شدن مدارس، نوجوانان پسر از مدارس به مسجد محله می‌آیند و یک ساعت و نیم برنامه آموزشی مهارتی در حوزه فرهنگ‌سراهای شهرداری و اخلاق اجتماعی برگزار می‌شود. اکنون پس از تعطیلی مدارس تا پایان شهریور، نوجوانان هر محله با نظارت فرهنگ‌سرا در هماهنگی مسجد، تشکیل‌ها، نوجوانان و اهدای جوایز به ادامه برنامه می‌پردازند.

● «خبرنگار محله» و «فرهنگ‌نگار» در فرهنگ‌سرای رسانه

وی درباره برنامه‌های تابستانی فرهنگ‌سرای رسانه نیز این‌گونه گفت: این فرهنگ‌سرا برنامه دوره‌ای بزرگ انسان‌رسانه‌ها، برنامه‌های «خبرنگار محله» و «فرهنگ‌نگار» را برگزار می‌کند و فرهنگ‌سرای خادم‌الشریعه نیز همایش بزرگ مدیران مدارس مشهد و کارگاه‌های مهارتی «مدرسه به وسعت مشهد» را تدارک دیده است.

● هفته کتاب در فرهنگ‌سرای کتاب

وی ادامه داد: در ادامه این برنامه‌ها، فرهنگ‌سرای شهر زیبا و ایمن جشنواره بزرگ فرهنگ‌سراهای شهرداری، فرهنگ‌سرای الهیه «باشگاه همیا» و دوره مهارت‌افزایی مردمی با موضوع امامت و مهدویت و فرهنگ‌سرای کتاب هفته کتاب و کتاب‌خوانی، جشن امضای کتاب و دوره‌های کتاب را برگزار خواهند کرد.

● دوره‌های گروه‌های جهادی در فرهنگ‌سرای رسالت

کیانی با اشاره به برنامه‌های فرهنگ‌سرای غدیر نیز بیان کرد: در فرهنگ‌سرای محیط زیست برنامه‌های روز هوای پاک و پوشش «هرایرانی، یک درخت» برگزار می‌شود و برای فرهنگ‌سرای رسالت نیز دوره‌های گروه‌های جهادی مشهد در تابستان امسال پیش‌بینی شده است.

● «زیارت دلنشین» در فرهنگ‌سرای رسالت

وی افزود: همچنین حسینیه اجتماعی شهدای گمنام با ویژه‌برنامه «محفله نوجوانان» و «حسینیه معلی» ویژه نوجوانان، فرهنگ‌سرای رسالت نیز با برنامه «زیارت دلنشین» و فرهنگ‌سرای خانواده‌ها با برنامه‌های «مغز بادام» و «باشگاه باهم» در تابستان فعال خواهند بود.

● مسابقات همگانی در بوستان‌های شهر

به گفته معاون شهردار مشهد در حوزه هویت و ادب ایرانی، نیت فرهنگ‌سرای حماسه و شاهنامه آموزش نقالی، مسابقات نقالی و شاهنامه‌خوانی را در برنامه دارد و فرهنگ‌سرای سلامت نیز مسابقات ورزش همگانی در بوستان‌ها را برای شهروندان برگزار می‌کند.

افزایش اعتبارات پروژه‌های «شهربانو» به ۵۹۰ میلیارد تومان



فاطمه سلیمی، رئیس کمیسیون عمران و خانواده شهری اسلامی شهر مشهد

افزایش اعتبارات پروژه‌های «شهربانو» از ۱۴۳ میلیارد تومان به ۵۹۰ میلیارد تومان، نشان‌دهنده عزم شورای ششم برای توسعه زیرساخت‌های ویژه بانوان است. توسعه فضاهای اختصاصی بانوان یکی از رویکردهای محوری شورای اسلامی شهر مشهد در سال‌های اخیر بوده است. تا ابتدای این دوره مدیریت شهری، در مجموع دوازده بوستان و سایت ویژه بانوان با مساحتی حدود پنجاه هکتار در مشهد فعال بود، اما با حمایت‌های شورای اسلامی شهر و اجرای طرح‌های توسعه‌ای، امروز تعداد این فضاها به هفده بوستان افزایش یافته و مساحت آن‌ها نیز به بیش از ۷۵ هکتار رسیده است. پیش از آغاز پروژه‌های جدید، بوستان‌های موجود مورد بازرسی، بهسازی و تجهیز قرار گرفتند تا کیفیت خدمات‌رسانی به بانوان ارتقا یابد و سپس توسعه مجموعه‌های «شهربانو» به عنوان گام دوم این مسیر در دستورکار قرار گرفت.

پیشرفت ۳۰ درصدی پیاده‌روسازی پیشخان زیارت در بولوار کرامت



حسین اکران، شهردار منطقه ۵

پروژه پیاده‌روسازی بولوار کرامت در قالب طرح پیشخان زیارت در دست اقدام است و هم‌اکنون ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. این پروژه حدفاصل میدان میامی (بولوار کرامت ۱۰) تا تقاطع سخاوت و امتداد آن در محور سخاوت تا خیابان شهید محور را شامل می‌شود و برای اجرای آن ۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار اختصاص یافته است. این پروژه از اسفند ۱۴۰۴ شروع شده و مدت زمان اجرای قرار داد شش ماهه است و انتظار می‌رود تا همراه امسال تکمیل شود و در اختیار شهروندان قرار گیرد.

اجرای پیاده‌روسازی خیابان چمن در منطقه ۶ مشهد



امیر رضایی، شهردار منطقه ۶

عملیات بهسازی و پیاده‌روسازی خیابان چمن در منطقه ۶ مشهد با هدف تسهیل تردد زائران و شهروندان آغاز شد. این پروژه در قالب طرح «پیشخان زیارت» و برای ارتقای کیفیت مسیرهای منتهی به حرم مطهر رضوی و مساجد در حال اجراست. عملیات بهسازی در بیش از ۱۱ هزار مترمربع انجام می‌شود و مناسب‌سازی مسیر برای تردد سالمندان و افراد دارای معلولیت نیز در نظر گرفته شده است. برای اجرای این طرح ۲۲ میلیارد تومان اعتبار اختصاص یافته و تاکنون یک هزار مترمربع از مسیر بهسازی شده است. این پروژه اکنون ۱۵ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و پس از تکمیل در اختیار شهروندان و زائران قرار خواهد گرفت.

برپایی ایستگاه‌های صلواتی محرم در منطقه ۹



حجت قزوینی، شهردار منطقه ۹

هم‌زمان با آغاز ماه محرم الحرام، شهرداری منطقه ۹ مشهد در راستای ترویج فرهنگ عاشورایی و فضا سازی معنوی شهر، اقدام به سیاه‌پوش کردن معابر، میدان‌ها و ساختمان‌های اداری منطقه کرده است. تاکنون بیش از چهل مجوز رسمی برای برپایی ایستگاه‌های صلواتی صادر شده و حمایت‌های لازم از این ایستگاه‌ها در قالب تأمین تجهیزات و امکانات مورد نیاز برای برگزاری اجتماعات شبانه و مراسم عزاداری انجام شده است. همچنین مراسم عزاداری با مشارکت هیئت‌های مذهبی مساجد و شهروندان در نقاط مختلف منطقه در حال برگزاری است.

احداث تصفیه‌خانه‌های محلی در مجتمع‌های مسکونی مشهد



حسین مختاری، مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری مشهد

لاچیه «احداث تصفیه‌خانه‌های محلی بازچرخانی پساب در مجتمع‌های مسکونی» با رویکرد حمایت از فضای سبز موجود و توسعه مشارکت اجتماعی تدوین شده است. فضای سبز موجود در مجتمع‌های مسکونی از سرمایه‌های ارزشمند شهری است که بدون اتکا به منابع عمومی و با مشارکت مستقیم شهروندان ایجاد و نگهداری می‌شود. در شرایط کنونی، افزایش هزینه‌های آب‌بها می‌تواند تداوم نگهداری این فضاهای سبز را با مشکل مواجه کند. در قالب این لاچیه، پساب تولیدشده در مجتمع‌های مسکونی پس از تصفیه در مقیاس محلی، برای آبیاری فضای سبز همان مجتمع مورد استفاده قرار می‌گیرد. این اقدام ضمن کاهش مصرف آب، هزینه‌های نگهداری فضای سبز را برای ساکنان کاهش می‌دهد و به حفظ شادابی و سرزندگی محیط‌های مسکونی کمک می‌کند.

ارتقای ظرفیت ذخیره آب بوستان وکیل آباد



حامد فیض‌الهی، مدیرکل بهره‌برداری محیط زیست شهری شهرداری مشهد

با هدف تأمین پایدار منابع آبی فضای سبز در یکی از مهم‌ترین بوستان‌های شهر، عملیات اجرای مخزن ژئوممبران آغاز شد. ظرفیت اولیه این مخزن، ۴۵ هزار مترمکعب پیش‌بینی شده بود که با توجه به اهمیت تأمین پایدار آب فضای سبز، پیگیری‌های لازم در زمینه افزایش حجم این مخزن از ۴۵ هزار مترمکعب به ۷۰ هزار مترمکعب در دستورکار مدیریت شهری مشهد قرار گرفته است. عملیات اجرایی این پروژه در منطقه ۹ با اعتباری بالغ بر ۱۰۴ میلیارد ریال آغاز شده و در حال اجراست. تاکنون ۴۶۵ مخزن با ظرفیت ۶۶۲ هزار و ۸۲۵ مترمکعب آب در سطح مناطق سبزده‌گانه مشهد، احداث شده است که از آب ذخیره‌شده در آبیاری فضای سبز شهر استفاده می‌شود.

عزم مدیریت شهری برای سامان‌دهی باغ‌ویلاهای حریم مشهد



محمد جمشیدمحمی، سرورسخت مدیریت فرهنگی پروژه حریم

دومین جلسه کارگروه فنی هماهنگی برنامه‌ها، طرح‌ها و پروژه‌های حریم شهر مشهد با محوریت بررسی ابعاد مختلف موضوع و سامان‌دهی باغ‌ویلاهای احداث‌شده در حریم این شهر برگزار شد. براساس تصمیمات اتخاذشده، کارگروهی با محوریت شهرداری مشهد و با مشارکت معاونت شهرسازی و معماری، اداره کل حقوقی و مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر تشکیل شده است تا روند رسیدگی به این موضوع را به صورت تخصصی پیگیری کند. در این جلسه همچنین پیشنهادهایی با هدف رفع موانع قانونی و تسهیل فرایند رسیدگی به باغ‌ویلاهای احداث‌شده در حریم شهر ارائه شد.



ایران - مصر
شنبه ۶ تیر | ۰۶:۳۰

سرنوشت ایران به بازی با یاران صلاح گره خورد

مسیر پیچیده صعود

ستاره آلمان شاید به ادامه جام جهانی نرسد

دلهره اشلوتریک در دل مانسافت

اگر نیکو اشلوتریک، مدافع مانسافت، نتواند به حضورش در جام جهانی ادامه دهد، یولیان ناگلزمن مجبور خواهد بود در جام جهانی بدون بازیکن جایگزین برای او به میدان برود. پس از گذشت چند روز از پیروزی آلمان مقابل ساحل عاج، آن ها هنوز هم منتظر تشخیص نهایی درباره مدافع میانی دورتموند هستند. بیلد مدعی شده است احتمال آسیب دیدگی جدی در مچ پای چپ وجود دارد. ناگلزمن پس از بازی چندان خوش بین به نظر نمی رسید و گفت به احتمال زیاد آسیب دیدگی رباط داخلی مچ پاست و اکنون وضعیت خیلی خوب به نظر نمی رسد. اگر این حدس تأیید شود و اشلوتریک برای بقیه مسابقات قادر به بازی نباشد، به احتمال زیاد آلمان دیگر نمی تواند بازیکن دیگری را به فهرست اضافه کند. دلیل این امر، قوانین فیفاست. بازیکنان مصدوم فقط تا ۲۴ ساعت پیش از اولین بازی می توانند جایگزین شوند. چنین وضعیتی به این معناست که ناگلزمن در صورت غیبت اشلوتریک باید بازیکنان موجود برنامه ریزی کند.

● خطر حذف همچنان حس می شود

تیم ملی ایران اگر نتواند در بازی پایانی اش امتیاز کسب کند، به احتمال زیاد از گردونه رقابت ها کنار خواهد رفت. با وجود این، خطر صعود نکردن به دور یک شانزدهم نهایی هم وجود دارد که در دو حالت این احتمال تلخ به واقعیت تبدیل می شود. ملی پوشان فوتبال کشورمان اگر برابر مصر در بازی پایانی شکست بخورند، احتمالاً شانس برای صعود ندارند و حتی به عنوان یکی از هشت تیم برتر سوم هم نمی توانند به مرحله حذفی برسند. همچنین در حالت بدبینانه تر، اگر معادلات در دیگر گروه ها پیچیده تر شود و شمار تیم های رده سومی یا سه امتیاز افزایش پیدا کند، آن گاه این خطر وجود دارد که تیم ملی در صورت کسب تساوی مقابل مصر در بازی پایانی هم از گردونه رقابت ها کنار برود. آن طور که روی کاغذ به نظر می رسد، تیم ملی همانند دو دوره گذشته از شانس مطلوبی برای صعود به مرحله حذفی برخوردار است و حتی این شانس در قیاس با دوره های قبلی بیشتر هم شده است، اما سرنوشت صعود ایران پس از دو تساوی مقابل نیوزیلند و بلژیک، به نتیجه دیدار با مصر و البته نتیجه ای که در بازی هم زمان بین تیم های ملی بلژیک و نیوزیلند ثبت خواهد شد، گره خورده است.

برگزار شده که مصری ها باخت ابره را به پیروزی ۳ بر ۱ تبدیل کردند. تیم ملی مصر در دور نخست هم در آستانه کسب پیروزی مقابل بلژیک بود، اما یاران محمد صلاح برد را با تساوی عوض کردند. با توجه به نتایج به ثبت رسیده، تیم ملی مصر یا چهار امتیاز صدرنشین است و ایرانی ها به لطف گل زده بیشتر در قیاس با بلژیک با دو امتیاز در رتبه دوم حضور دارند و نیوزیلند تک امتیازی هم در رتبه انتهایی گروه نامش به چشم می خورد. حالا در آستانه بازی آخر، شاگردان قلعه نویی هم شانس صعود و حتی صدرنشینی را دارند و هم هنوز خطر حذف تیم ملی را تهدید می کند.

تساوی پیاپی در قامت تیم دوم گروه به مرحله حذفی صعود می کند. حتی اگر در روز پایانی مرحله گروهی، بلژیک مقابل نیوزیلند پیروز شود و شاگردان قلعه نویی مقابل مصر نتوانند بیش از یک امتیاز به دست آورند، باز هم شانس صعود به عنوان تیم سوم را دارند. البته هنوز جدول تیم های برتر سوم با توجه به نایبیری تعداد بازی ها، کامل نیست، اما بررسی معادلات روی کاغذ نشان می دهد که ایران شانس صعود به مرحله حذفی با کسب سه امتیاز در قامت یکی از هشت تیم برتر سوم را دارد. در این صورت، تیم ملی باید با صدرنشین گروه B یا دیدار کند که احتمالاً از بین تیم های ملی کانادا، سوئیس، نروژ یا فرانسه خواهد بود.

روز پایانی به دست آورد و با تفاضل گل بهتر نسبت به ایران مقابل مصر، از سد نیوزیلند بگذرد، آن گاه ایران در قامت تیم دوم رهسپار مرحله حذفی خواهد شد. در این صورت امیر قلعه نویی و شاگردانش در مرحله حذفی با تیم دوم گروه D بازی خواهند کرد.

● احتمال صعود با ۳ تساوی

تیم ملی برای صعود به مرحله حذفی محکوم به کسب پیروزی در دیدار پایانی نیست، بلکه حتی تساوی مقابل مصر هم می تواند زمینه ساز صعود ایران به مرحله حذفی شود، مشروط بر آنکه نبرد بلژیک و نیوزیلند برنده نداشته باشد. در این صورت، تیم ملی کشورمان با سه

علیرضا وقایی نیا

تساوی ایران مقابل بلژیک و پیروزی مصر در جدال با نیوزیلند باعث شد سرنوشت گروه هفتم پیچیده شود و هر چهار تیم شانس صعود در روز پایانی را داشته باشند. در بازی های هفته دوم مرحله گروهی تیم ملی توانست دست به کار بزرگی بزند و پس از آنکه در دور نخست از شکست برابر نیوزیلند گریخته بود، در نبرد با سخت ترین رقیبش در مرحله گروهی از بلژیک امتیاز بگیرد. نکته مهم آنکه پس از تساوی ۰-۰ تیم های ملی بلژیک و ایران، رویارویی مصر و نیوزیلند در حالی

● برد برابر مصر با طعم صدرنشینی

تیم های ملی ایران و مصر با مدامد شنبه، ششم تیرماه، از ساعت ۰۶:۳۰ در آخرین بازی مرحله گروهی به مصاف هم خواهند رفت و در بازی هم زمان، رویارویی تیم های ملی بلژیک و نیوزیلند هم برگزار می شود. ملی پوشان فوتبال کشورمان اگر بتوانند از سد مصر بگذرند، این فرصت را دارند تا با صدرنشینی در گروه خود به مرحله یک شانزدهم نهایی صعود کنند، آن هم در حالی که ایران در این حالت در مرحله بعدی با تیم سوم یکی از گروه های A، E، H، I و J دیدار خواهد کرد. احتمالاً از گروه نخست، تیم جمهوری چک به عنوان تیم برتر سوم به مرحله حذفی برسد. اگر بلژیک برد پررنگی در

انگلیس - غنا | سه شنبه ۲ تیر | ۲۳:۳۰

ستاره انگلیسی به بازی با شاگردان کی روش نرسید ساکا، غایب سه شیرها برابر غنا

بوکایو ساکا، ستاره تیم ملی انگلیس، به دلیل مصدومیت غایب بزرگ این تیم در بازی برابر شاگردان کارلوس کی روش در تیم ملی غنا خواهد بود. توماس توخل در آستانه دیدار حساس مقابل غنا تنها ساکا را در اختیار نخواهد داشت، بلکه حضور دیگر مهاجم تیمش، یعنی مارکوس رشفورد، هم در این مسابقه هنوز در ابهام است. سه شیرها در حالی پس از برد شیرین ۴ بر ۲ در مسابقه اول مقابل کرواسی به مصاف غنا خواهند رفت که ساکا هنوز به طور کامل از آسیب دیدگی تاندون آشیل رهایی پیدا نکرده و کادرفنی انگلیس تصمیم گرفته است با احتیاط کامل روند بازگشت او را مدیریت کند. رشفورد هم

اروگوئه - اسپانیا شنبه ۶ تیر | ۰۳:۳۰ | آتلانتا

پرتغال - ازبکستان سه شنبه ۲ تیر | ۲۰:۳۰ | هیوستون

گروه A

پس از عملکرد درخشان تیم ملی مکزیک تا اینجا، جام جهانی، خاوریر آگیره، سرمربی این تیم، به گزینه اصلی برای حضور روی نیمکت باشگاه الاتحاد عربستان برای فصل آینده تبدیل شد.

گروه B

مصدومیت شدید اسماعیل کنه، هافبک کانادا، خسارت مالی سنگینی روی دست فیفا خواهد گذاشت و آن ها باید به باشگاه این بازیکن، یعنی ساسولو ایتالیا، غرامتی حدود یک میلیون یورو پرداخت کنند.

گروه C

گفته می شود رافینیا علاوه بر درد سر مصدومیت، با یک مشکل خانوادگی جدی روبرو به شده است تا تمرکزش برای حضور در ادامه جام جهانی با پیراهن برزیل تا حد زیادی کم شود. گفته می شود این مشکل خانوادگی باعث شده است رافینیا به طور جدی به انتقال به الهلال فکر کند.

گروه D

درخواست هایی برای اخراج کرم آتورکولو، بازیکن ترکیه ای، به گوش می رسد. این بازیکن صحنه تلخ و تأسف باری را در جریان بازی مقابل پاراگوئه علیه هواداران خودی رقم زد که می تواند برایش گران تمام شود.

گروه E

کریست اینانو اولای، هافبک ساحل عاج، به یکی از پدیده های جام تبدیل شده است. او که دوران کودکی سختی را در خیابان های خاکی ساحل عاج سپری کرد، اکنون استعداد ناب خود را به رخ جهانیان می کشد.

گروه F

تیم ملی ژاپن در جریان پیروزی قاطع ۴ بر ۰ مقابل تونس در جام جهانی از حمایت بی سابقه و غیرمنتظره تماشاگران مکزیک برخوردار شده و به تیم دوم مردم این کشور تبدیل شده است.

گروه G

تیم ملی مصر با پیروزی مقابل نیوزیلند، سرانجام به نخستین برد تاریخ خود در جام های جهانی دست یافت و یک طلسم نود و دو ساله را شکست.

گروه H

مارچلو نیلسا، سرمربی تیم ملی فوتبال اروگوئه، مسئولیت دو تساوی پیاپی این تیم در جام جهانی را برعهده گرفت و خودش را عامل اصلی نتایج ضعیف این تیم تا اینجا می معرفی کرد.

گروه I

کیلیان امباپه بار دیگر تحسین خود از لیونل مسی را ابراز کرد. این مهاجم فرانسوی در پاسخ به سوآلی درباره رکورد گل زنی کاپیتان آرژانتین و احتمال نزدیک شدن به آن، بیان کرد که این بازیکن هنوز الگو باقی مانده است.

گروه J

با وجود عملکرد نه چندان خوب لوکا زیدان در دروازه تیم ملی الجزایر، ولادیمیر پتکوویچ، سرمربی این تیم، به دفاع از او پرداخت و اعلام کرد پس از زین الدین زیدان همچنان انتخاب اول او برای حضور در خط دروازه الجزایر خواهد بود.

گروه K

هواداران پرتغال در آستانه بازی دوم تیمشان در جام جهانی برابر ازبکستان، روی حضور ژائو فلیکس در ترکیب تیمشان اصرار دارند. پرتغالی ها امیدوارند با درخشش فلیکس بتوانند به نخستین بردشان در جام برسند.

گروه L

تیم ملی کرواسی در برنامه های آماده سازی خود برای بازی بعدی مقابل پاناما، به روش های تمرینی غیرمتعارف روی آورده است. در جریان تمرین کروات ها، بازیکنان از توپ های هندبال، سطل های زباله و دیگر اهداف غیرمعمول استفاده کردند.

چهارشنبه - ۳ تیر

- ۰۲:۳۰ پاناما - کرواسی
- ۰۵:۳۰ کلمبیا - کنگو
- ۲۲:۳۰ بوسنی - قطر
- ۲۲:۳۰ سوئیس - کانادا

پنجشنبه - ۴ تیر

- ۰۱:۳۰ اسکاتلند - برزیل
- ۰۱:۳۰ مراکش - هائیتی
- ۰۴:۳۰ آفریقای جنوبی - کره جنوبی
- ۰۴:۳۰ مکزیک - چک
- ۲۳:۳۰ کوراسائو - ساحل عاج
- ۲۳:۳۰ اکوادور - آلمان

جمعه - ۵ تیر

- ۰۲:۳۰ تونس - هلند
- ۰۲:۳۰ ژاپن - سوئد
- ۰۵:۳۰ ترکیه - آمریکا
- ۰۵:۳۰ پاراگوئه - استرالیا
- ۲۲:۳۰ سنگال - عراق
- ۲۲:۳۰ نروژ - فرانسه

خودرو؛ از کارخانه بخریم یا بازار؟

افزایش قیمت ایران خودرو، معادلات بازار را تغییر داد و احتمالاً باید منتظر تغییر قیمت‌ها باشیم

گزارش تحلیلی



مهدی سعیدی
خبرنگار

خرید خودرو از کارخانه طی سالیان اخیر بیشتر شبیه نوعی لاتاری بوده، مردم در قرعه‌کشی شرکت می‌کردند تا شانسشان را برای به جیب زدن سودهای کلان امتحان کنند. اما حالا بعد از افزایش قیمت ایران خودرو، به نظری می‌رسد این بازی قدیمی در حال تغییر است. اکنون اختلاف قیمت کارخانه و بازار در محصولات ایران خودرو کاهش یافته و این پرسش را پیش روی خریداران قرار داده است که آیا هنوز هم ایستادن در صف فروش خودروسازان ارزش دارد یا نه؟ البته پاسخ به این سؤال دیگر به سادگی گذشته نیست. خریدار امروز باید علاوه بر قیمت خودرو، زمان انتظار برای تحویل، ریسک تأخیر در ایفای تعهدات خودروساز و مهم‌تر از همه هزینه خواب سرمایه را نیز محاسبه کند. در اقتصادی که تورم نقطه به نقطه کالاها از مرز ۱۱۴ درصد گذشته و پول در بازارهای مالی ماهانه بازدهی درخور توجهی ایجاد می‌کند، یک ماه انتظار برای تحویل خودرو دیگر فقط یک ماه انتظار نیست؛ بلکه هزینه‌ای است که باید در معادله خرید لحاظ شود. در چنین شرایطی، کاهش فاصله قیمت کارخانه و بازار می‌تواند بار دیگر معادلات بازار خودرو را تغییر دهد و رفتار خریداران را به سمت بازار آزاد سوق دهد.

فاصله‌ای که به کمترین سطح رسید

بررسی قیمت محصولات ایران خودرو نشان می‌دهد که افزایش اخیر نرخ کارخانه‌ای خودروها باعث شده میانگین اختلاف قیمت بازار و کارخانه به حدود ۱۲ درصد برسد. این در حالی است که در سال‌های گذشته اختلاف قیمت برخی محصولات به بیش از ۵۰ درصد نیز می‌رسید.

در میان محصولات این شرکت، رانا پلاس با تنها ۲ درصد اختلاف قیمت، کمترین فاصله میان بازار و کارخانه را دارد. تارا اتوماتیک ۷۴ نیز با ۵ درصد و تارا دستی ۷۱ با ۶ درصد اختلاف، در زمره خودروهایی قرار دارند که عملاً بخش عمده رانت قیمتی آن‌ها زین رفته است.

در سوی دیگر، برخی محصولات همچنان فاصله جالب توجهی با بازار دارند. هایما ۸۵ با ۴۰ درصد اختلاف قیمت و هایما ۵۷ پرو با ۳۷ درصد اختلاف همچنان بیشترین فاصله را ثبت کرده‌اند. پژو ۲۰۷ اتوماتیک پانوراما نیز با ۲۴ درصد اختلاف در رتبه‌های بعدی قرار

نام خودرو	قیمت کارخانه	قیمت بازار	درصد اختلاف
سهند S	۸۲۸,۵۸۸,۰۰۰	۱,۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۴,۶
اطلس S	۸۰۳,۵۸۵,۰۰۰	۱,۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۹,۳
ساینا دوگانه‌سوز	۸۰۸,۵۱۵,۰۰۰	۱,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۷,۰
کوییک GX	۸۲۹,۴۰۰,۰۰۰	۱,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۳,۵
شاهین GL	۱,۱۱۹,۳۰۰,۰۰۰	۱,۸۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۸,۰
پارس نوا	۱,۲۵۶,۴۰۰,۰۰۰	۱,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۵,۲

ساینا S با ۷۲ درصد و کارون با ۶۹ درصد اختلاف در رتبه‌های بعدی قرار دارند. حتی محصولات اقتصادی این شرکت مانند سهند S و اطلس G نیز به ترتیب بیش از ۶۴ و ۶۱ درصد اختلاف قیمت با بازار دارند.

البته در برخی محصولات تجاری شرایط متفاوت است. زامیاد اکستند EX تنها حدود ۹,۵ درصد اختلاف قیمت دارد و نسخه دوگانه‌سوز آن حتی با قیمتی پایین‌تر از نرخ کارخانه در بازار معامله می‌شود. با این حال، فضای عمومی بازار نشان می‌دهد که گمانه‌زنی‌ها درباره افزایش قیمت محصولات سایپا بسیار جدی است و بسیاری از فعالان بازار انتظار دارند، این خودروساز نیز در مسیر ایران خودرو حرکت کند. در صورت تحقق این سناریو، بخش مهمی از اختلاف قیمت فعلی میان کارخانه و بازار را بین خواهد رفت.

کاهش تولید و تردید نسبت به تحویل

هم‌زمان با تحولات قیمتی، وضعیت تولید خودروسازان نیز عامل مهمی در تصمیم‌گیری خریداران محسوب می‌شود. بررسی عملکرد دو ماهه نخست امسال نشان می‌دهد که مجموع تولید ایران خودرو و سایپا نسبت به مدت مشابه سال قبل حدود ۴۴ درصد کاهش یافته است. افت تولید در شرایطی رخ داده که بازار همچنان با تقاضای درخور توجهی مواجه است و نگرانی‌هایی درباره توان خودروسازان در ایفای باموقع تعهدات وجود دارد.

در چنین فضایی بخشی از متقاضیان ممکن است ترجیح دهند به جای ثبت نام در طرح‌های فروش و انتظار برای تحویل خودرو، مستقیماً از بازار آزاد خرید کنند. این موضوع به ویژه پس از افزایش قیمت ایران خودرو اهمیت بیشتری پیدا کرده است؛ زیرا سود احتمالی خرید از کارخانه کاهش یافته اما ریسک انتظار برای تحویل همچنان پابرجاست.

اگر این روند ادامه پیدا کند، احتمال افزایش تقاضا در بازار آزاد طی هفته‌های آینده وجود دارد.

نام خودرو	قیمت کارخانه	قیمت بازار	درصد اختلاف
وانت آریسان	۱,۵۷۱,۶۰۰,۰۰۰	۱,۶۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۴
سورن پلاس XU7P	۱,۵۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۸۵,۰۰۰,۰۰۰	۴
دنا پلاس MT6	۲,۰۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۲,۱۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۸
پژو ۲۰۷ دنده‌ای (هیدرولیک)	۱,۶۶۲,۸۰۰,۰۰۰	۱,۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
رانا پلاس	۱,۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۲
هایما X7	۳,۷۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۲۵۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۵



بازدهی بازارهای مالی در ۳ مقطع زمانی



بازدهی بازارها در بهار ۱۴۰۵



بازدهی بازارها در خرداد ۱۴۰۵



بازدهی بازارها در خرداد ۱۴۰۵



شهریار
SHAHRANEWS.IR
۳ شنبه
۱۳۰۵
۸ شهریور
۱۳۰۵
۳۲۸ شماره



اقتصاد

پرداخت بیش از ۱۱ هزار فقره تسهیلات تکلیفی

ایستادمدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی گفت: طی دو ماهه ابتدای امسال ۱۱ هزار و ۶۸۶ فقره تسهیلات تکلیفی (تسهیلات ازدواج و فرزندآوری) در استان به متقاضیان پرداخت شده است. سید حامد حسینی با اشاره به آخرین گزارش بانک مرکزی در خصوص پرداخت تسهیلات تکلیفی در استان طی دو ماهه ابتدای امسال، اظهار کرد: پیرو ابلاغیه بانک مرکزی درباره تعیین سهمیه برای پرداخت تسهیلات قرض الحسنه ازدواج و فرزندآوری در سال ۱۴۰۵ دستورالعمل اجرایی پرداخت این تسهیلات به شبکه بانکی کشور ابلاغ شده است. وی ادامه داد: متقاضیانی که قبلاً در سامانه مرتبط ثبت نام کرده‌اند، در اولویت پرداخت تسهیلات یاد شده هستند و این تسهیلات بانوجه به شرایط متقاضی برای تمام افراد در صف ثبت نام در سال ۱۴۰۵ و سنوات قبل، مطابق با مبالغ ابلاغی قابل پرداخت خواهد بود. حسینی در خصوص سهم تسهیلات یاد شده از بودجه ۱۴۰۵ اظهار کرد: بر اساس اعلام بانک مرکزی بودجه در نظر گرفته شده در قانون بودجه ۱۴۰۵ برای تسهیلات قرض الحسنه ازدواج و فرزندآوری به ۴۳۵ همت رسیده که ۳۵۰ همت برای تسهیلات ازدواج و ۸۵ همت هم به بخش فرزندآوری تخصیص یافته است. وی ادامه داد: با توجه به رشد حدود ۷۰ درصدی مبلغ تخصیص یافته به تسهیلات تکلیفی نسبت به سال گذشته و افزایش نیافتن مبالغ تسهیلات ازدواج و فرزندآوری، انتظار می‌رود که امسال صف متقاضیان کاهش جالب توجهی داشته باشد. مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی با اشاره به آخرین گزارش بانک مرکزی در خصوص پرداخت تسهیلات قرض الحسنه ازدواج و فرزندآوری طی دو ماهه ابتدای امسال، تصریح کرد: تا پایان اردیبهشت ماه امسال ۶ هزار و ۸۰۹ فقره تسهیلات ازدواج به مبلغ ۲۳ هزار و ۲۸۴ میلیارد ریال به متقاضیان تسهیلات ازدواج پرداخت شده است. همچنین در همین بازه زمانی بر اساس آمار ارائه شده توسط بانک مرکزی مربوط به ۲۶ بانک استان، ۴ هزار و ۸۷۷ فقره تسهیلات فرزندآوری به مبلغ بیش از ۴ هزار و ۶۹۷ میلیارد ریال در استان پرداخت شده است.

آغاز حمل کالاهای اساسی محبوس شده در دبی

ایرنا|غلامرضا نوری قرلجه، وزیر جهاد کشاورزی، درباره وضعیت کالاهای اساسی باقی مانده در دبی به دلیل محاصره دریایی و تنش با امارات، بیان کرد: مشکل کالاهای اساسی مانده در امارات، در حال حل شدن است و حمل آن‌ها آغاز شده است. وی افزود: با رایزنی‌های انجام شده، دیگر مشکلی برای حمل و انتقال این کالاها به کشور نداریم و موانع در حال برطرف شدن است.

بنابراین گزارش، در پی افزایش تنش‌ها در تنگه هرمز و با امارات، بخشی از کالاهای اساسی واردات در بنادر دبی محبوس شده بود و حتی بر اساس اعلام رئیس اتاق بازرگانی ایران و عراق، برنامه ریزی شده بود که این کالاها از مسیر عراق به کشور وارد شود که خبر جدید وزیر جهاد کشاورزی حکایت از حل این مشکل دارد.

تورق اقتصادی

مقیاس افزایی برق آسا

کدام کارآفرین یا بنیان‌گذاری است که آرزویش ساختن آمازون، فیس بوک یا ابری‌ان‌بی دیگری نباشد؟

تعداد افرادی که عملاً موفق به انجام چنین کاری می‌شوند زیاد نیست. چرا؟ وجه تمایز استارت‌آپ‌هایی که شکست می‌خورند و ناپدید می‌شوند با آن‌هایی که رشد می‌کنند و به غول‌هایی جهانی تبدیل می‌شوند چیست؟ نویسندگان این کتاب (رید هافمن و کریس یه) دلیل این تفاوت را در نیروی مقیاس افزایی برق آسا می‌دانند. مقیاس افزایی برق آسا مجموعه‌ای از تکنیک‌هاست که هم به استارت‌آپ‌ها و هم به شرکت‌های جاافتاده کمک می‌کند تا در زمانی مناسب کسب و کارهایی مسلط و پیشتاز بسازند. این تکنیک‌ها به شما کمک می‌کنند تا رقبای خود را پشت سر بگذارید و رشدی انفجاری داشته باشید. به زبان ساده مقیاس افزایی برق آسا، یعنی در شرایط عدم قطعیت، شرکت‌ها باید سرعت عمل را به کارایی اولویت بدهند تا به موفقیت برسند. هدف از مقیاس افزایی رسیدن از صفر به یک نیست، بلکه هدفش رسیدن از یک به یک میلیون است. به‌سرعت‌ترین شکل ممکن است. مخاطبان این کتاب مدیران، کارآفرینان، سرمایه‌گذاران و جوامعی هستند که می‌خواهند تکنیک‌هایی را بشناسند که باعث می‌شود کسب و کارها طی چند سال از نقطه صفر رشد کنند و به پیشتاز بازار تبدیل شوند.

بورس

فرصت‌های شرکت‌های بورسی در دوران پساجنگ

کارشناس بازار سرمایه بیان کرد: پیش‌بینی پذیرش اقتصاد کلان به تشکیل سرمایه ثابت و برنامه ریزی بلندمدت صنایع کمک می‌کند و نیاز کشور به بازسازی زیرساخت‌ها در دوران پس از جنگ، تقاضای داخلی برای محصولات شرکت‌های بورسی را دوچندان خواهد کرد.

سهیلانقی پور در گفت‌وگو با ایستنا درباره روند و سناریوهای بازار سرمایه پس از امضای تفاهم‌نامه اخیر ایران و آمریکا، گفت: پایان درگیری‌های چهل روزه میان ایران و ایالات متحده آمریکا و دست‌یابی به توافق اخیر، نقطه عطفی کلان در فضای سیاسی و اقتصادی کشور به شمار می‌رود، رویدادی که بازار سرمایه به عنوان دماسنج اقتصاد، پیشاپیش و با هوشمندی به استقبال آن رفت.

او افزود: بورس با درک زودهنگام سیگنال‌های صلح و پیش‌خورکردن آثار مثبت دیپلماسی، پیش از امضای رسمی توافق حرکت صعودی خود را آغاز کرد و اکنون با ثبت رشدی بسیار چشمگیر، بازگشت اعتماد سهام‌داران و رونق دوباره تالار شیشه‌ای را به نمایش گذاشته است.

به گفته این کارشناس بورس، این واکنش سریع و مثبت، نشان داد که بازار سرمایه تشنه ثبات بوده و فرار سرمایه‌ها از بازارهای موازی به سمت بورس، نخستین پیامد ملموس این تغییر رویکرد است. نقی پور تصریح کرد: با تکیه بر این رفتار بیش‌نگر بازار، محتمل‌ترین سناریویی که برای آینده بورس متصور است، نه یک جهش هیجانی و مقطعی، بلکه تداوم این روند صعودی و اثرگذاری عمیق، مثبت و بنیادین توافق در میان مدت و بلندمدت است. با فروکش کردن کامل ریسک‌های سیستماتیک، زنجیره‌ای از محرک‌های اقتصادی فعال خواهند شد که در وهله اول، پایداری ثبات کنونی را تضمین می‌کنند.

او ادامه داد: گشایش‌های ناشی از پایان جنگ، با تسهیل مناسبات تجاری و کاهش هزینه‌های لجستیک و نقل و انتقال پول، مستقیماً حاشیه سود شرکت‌های بزرگ صادرات‌محور را افزایش می‌دهد؛ این بهبود عملکرد، به مرور در صورت‌های مالی میان مدت شرکت‌ها مندرج شده و پایه‌های رشد بازار را از وضعیت روانی به وضعیت بنیادی تغییر می‌دهد.

تشییع پیکر شهدای تفحص شده مدرسه «شجره طیبه» میناب



بندرعباس| معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری هرمزگان از برگزاری مراسم تشییع بقایای پیکرهای تفحص شده شهدای مدرسه شجره طیبه میناب در نهم تیرماه امسال خبر داد. به گزارش ایرنا، احمد نفیسی اظهار کرد: جزئیات زمان و مسیر برگزاری این مراسم از سوی مراجع ذی ربط اطلاع رسانی خواهد شد تا زمینه حضور گسترده مردم در این آیین معنوی فراهم شود.

وی افزود: برگزاری نمایشگاه های تخصصی، ایجاد موزه ها و یادمان های مرتبط با جنایات و اقدامات خصمانه آمریکا علیه ملت ایران می تواند نقش مهمی در تبیین حقایق تاریخی و افزایش آگاهی عمومی داشته باشد.

وی در پایان خواستار هم افزایی دستگاه های اجرایی، نهادهای فرهنگی و تشکل های مردمی برای برگزاری هرچه باشکوه تر مراسم تشییع بقایای تفحص شده شهدای مدرسه شجره طیبه میناب شد و بر زنده نگه داشتن یاد و خاطره شهدا به عنوان سرمایه های معنوی کشور تأکید کرد.

حذف مدارس نمونه در مناطق محروم

چهارمحل و بختیاری| بیش از ۲۴۰ مدرسه نمونه دولتی دوره اول متوسطه در سراسر کشور، از سال تحصیلی آینده به مدارس عادی تبدیل می شوند. در چهارمحل و بختیاری، هشت مدرسه در مناطق محروم و نیمه برخوردار مشمول این طرح شده اند. معاون آموزش متوسطه استان می گوید: این اقدام در راستای عدالت آموزشی است. به گزارش خبرگزاری فارس، معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش چهارمحل و بختیاری، از توقف پذیرش دانش آموزان در پایه هفتم مدارس نمونه دولتی دوره اول متوسطه در مناطق نیمه برخوردار و محروم استان خبر داد.

عبدالرضا خسروی گفت: بر اساس این تصمیم، مدارس نمونه دولتی دوره اول متوسطه در مناطق ذکر شده، در سال تحصیلی ۱۴۰۶-۱۴۰۵ برای ورودی های پایه هفتم ثبت نام نخواهند داشت و به مدارس عادی دولتی تغییر وضعیت می دهند.

کمک امور مالیاتی هرمزگان به مؤدیان خسارت دیده جنگ اخیر

هرمزگان| مدیرکل امور مالیاتی هرمزگان گفت: مؤدیانی که از جنگ های تحصیلی دوم و سوم خسارت دیده اند برای بهره مندی از تسهیلات ماده ۱۶۵ قانون مالیات های مستقیم، می توانند درخواست خود را به همراه مدارکی که در اختیار دارند، به اداره امور مالیاتی محل وقوع حادثه ارائه دهند.

به گزارش ایرنا، محمود رضاسامواتی بیان کرد: رویکرد نظام مالیاتی، حمایت از فعالان اقتصادی در چارچوب قوانین و مقررات و تسهیل فرایندهای مالیاتی برای مؤدیان است.

وی ادامه داد: نظام مالیاتی، شریک توسعه و پشتیبان فعالیت های اقتصادی شفاف است و با همین رویکرد، در اجرای قانون پایانه های فروشگاهی، همراه و حامی فعالان اقتصادی استان خواهد بود. تعامل سازنده میان نظام مالیاتی و مناطق آزاد می تواند به افزایش شفافیت اقتصادی، تسهیل فعالیت های اقتصادی و اجرای مطلوب قوانین مالیاتی کمک کند.

دومین کشتی کانتنربر ایرانی در بندر رجبایی پهلو می گیرد

بندرعباس| دومین کشتی کانتنربر ایرانی امروز در یکی از ترمینال های بندر شهید رجایی بندرعباس پهلو می گیرد و بارگیری می شود. به گزارش خبرگزاری فارس، مدیرکل بندار و دریانوردی هرمزگان گفت: دومین کشتی کانتنربر ایرانی امروز در یکی از ترمینال های بندر شهید رجایی بندرعباس پهلو می گیرد و بارگیری می شود.

حسین عباس نژاد افزود: این کشتی با ظرفیت ۲ هزار و ۸۰۰ تن ای یو کانتنر، پس از محاصره دریایی دشمن آمریکایی علیه کشورمان در جنگ تحمیلی سوم، در بندر شهید رجایی پهلو می گیرد. حسین عباس نژاد بیان کرد: دومین کشتی کانتنربر ایرانی، ۱۳۰۰ تنی ای یو کانتنر را بارگیری می کند. وی گفت: این کشتی کالاهای صادراتی را به کشور هدف می رساند.

ادامه یادداشت

...وقتی تیم آمریکایی مجبور شد خواست ایران مبنی بر مذاکره در غیاب رسانه ها را بپذیرد. آن جمله آقایمان که در پیامی فرمودند: «البته این رئیس جمهور آمریکا بود که از روی استیصال، از انواع اهرم ها برای این امر (امضای تفاهم نامه بین رئیس جمهوران ایران و آمریکا) استفاده می کرد، چقدر واقعی و دلپذیر بود.

وقتی تیم مذاکره در همه جا بنام چه های میناب می رود، یعنی رودر رو با قاتلان فرزندانمان پراز حس نفرت است، هرچند اگر روش آن تفاهم نامه باشد. چقدر دلمان می خواست چهره های بدون لیخنه و عبوس تیم دیپلماسی را در برابر ونس دیوانه ببینیم.

وقتی گفتند تیم مذاکره ایرانی در برابر ارجیف جانی قمار باز زوال عادی مذاکره را تعطیل کرده است، دوباره خوش حال شدیم که مهم است چه کسی مسئول مذاکره باشد.

تیم مذاکره برگشت. اما چشم های خیابان پیرو دستور حضرت آقا هنوز دارد تحقق شروط را رصد می کند و این انتظار زمان دار، مشروط و دقیق است. در این رودر رویی نا محبوب مذاکرات حضوری، دلمان را به دیپلماسی عکس خوش کردید، اما اگر دیپلماسی عکس سبب شود نتایج عکس دیپلماسی عزتمندانانه بیرون بزنند، در کنار هم شروط مدنظر آقا را به روشی که بهتر بلدیم، محقق می کنیم. این حرف ها در چنین روزهایی، در آستانه تاسوعا و عاشورا، بهتر شنیده می شود که ما مردم داغ دار از غارتگری می سازیم و از سوگ حماسه، که مادر خیمه حسینیتم و خون خواه و جان فدایییم.

افکارت را به اشتراک بگذار
تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۷ ۸۸۸۱-۵
فایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۳۸۴
رابطه عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۸۸۰

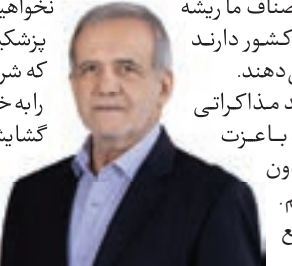
رئیس جمهور: با عزت و سربلندی وارد مذاکرات شدید



رئیس جمهور گفت: در روند مذاکراتی که شکل گرفته است با عزت و سربلندی وبدون وادادن وارد شدیم. هر جا هم بخواهند حقوق ما را نادیده بگیرند، ما کوتاه نمی آییم و سر خم نخواهیم کرد. به گزارش ایسنا، مسعود پزشکیان در مراسم روز ملی اصناف با بیان اینکه «تلاش همه جانبه اصناف در آرامش کشور در دوره جنگ تأثیرگذار بود».

گفت: دشمن تلاشش این بود که مردم ناراضی شوند و به خیابان بریزند و در عرض سه روز نظام را ساقط کنند، اما غافل بودند که اصناف ما ریشه در آب و خاک این کشور دارند و اجازه این کار را نمی دهند. وی افزود: در روند مذاکراتی که شکل گرفته با عزت و سربلندی و بدون وادادن وارد شدیم، همه مواردی که توقع

داشتیم در بندها امضا کردیم، هر جا هم خواستند حقوق ما را نادیده بگیرند، ما کوتاه نمی آییم و سر خم نخواهیم کرد. پزشکیان گفت: در این روند که شروع شده است لبنان راه خاطر ایران کوتاه آمدند. گشایش های خوبی ایجاد شده است. الان بستر برای تجارت و سرمایه گذاری



جزئیات کامل تشییع و تدفین رهبر شهید انقلاب در ایران و عراق اعلام شد

آقای شهید بر دوش آزادگان جهان

سخنگوی ستاد وداع، تدفین و تشییع امام مجاهد شهید اعلام کرد: مراسم تشییع و وداع بارهبر شهید انقلاب روز چهارشنبه، ۱۷ تیر، در شهرهای نجف و کربلا برگزار می شود. به گزارش ایرنا، ایمان عطارزاده در نشست خبری، ضمن تشریح برنامه های مراسم تشییع رهبر شهید انقلاب، با بیان اینکه مقدمات مراسم تشییع رهبر شهید از اولین روزهای پس از شهادت رهبر شهیدمان، به ویژه در دوران مسئولیت شهید لاریجانی به عنوان دبیر شورای عالی امنیت ملی، مقدمات برگزاری مراسم تشییع رهبر شهید فراهم شد. حتی اقدامات اجرایی برای برگزاری مراسم در مصلا تهران نیز انجام گرفت.



وی افزود: اما به دلیل شرایط جنگ و هجوم وحشیانه دشمن آمریکایی-صهیونیستی به کشورمان و با توجه به اینکه حفظ سلامت، امنیت و ایمنی مردم برای بیت شریف و دست اندرکاران برگزاری این مراسم، اولویت نخست بود. زمان برگزاری مراسم تشییع رهبر شهیدمان به تعویق افتاد. اگرچه در دوره های پس از آن نیز چندین نوبت برنامه ریزی برای برگزاری مراسم انجام شد، اما با توجه به جمع جهات، بررسی های کارشناسی و استفسار از تجربیات مسئولان برگزاری مراسم مشابه و همچنین برای اینکه بتوانیم به بهترین شکل ممکن و در زمان مناسب، آمادگی پذیرش خیل عظیم عاشقان، دلدادگان و دوستداران رهبر شهیدمان را در داخل و خارج از کشور داشته باشیم، در نهایت تصمیم ستاد برگزاری مراسم بر این شد که زمانی را برای مراسم اعلام کنیم که همه شرایط و ملاحظات اجرایی به طور کامل لحاظ شده باشد.

تشییع پیکر رهبر شهید انقلاب در عراق وی افزود: روز سه شنبه، شانزدهم تیرماه، مراسم تشییع پیکرهای مطهر در شهر قم انجام خواهد شد که در آنجا نیز بر پیکر مطهر امام شهیدمان نماز خواهند خواند. روز چهارشنبه، ۱۷ تیرماه، باتوجه به درخواست های مکرر مردم عراق، قبایل، عشایر، علما، نخبگان و چهره های سیاسی، فرهنگی و مذهبی برای میزبانی از رهبر شهید انقلاب اسلامی، تشییع پیکر مطهر امام شهید در شهرهای نجف و کربلا انجام خواهد شد که اطلاع رسانی دقیق توسط مسئولان دولت عراق انجام می شود.

سخنگوی ستاد وداع، تدفین و تشییع امام مجاهد شهید افزود: روز پنجشنبه، هجدهم تیرماه، مصادف با بیست و چهارم محرم الحرام، مراسم تشییع پیکر امام شهید و اعضای خانواده ایشان در مشهد برگزار خواهد شد. پس از انجام تشییع، تدفین پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب اسلامی در شب شهادت امام سجاده، در حرم مطهر امام رضا^(ع) انجام خواهد شد و پیکر مطهر در حرم رضوی به خاک سپرده می شود.

ادای احترام مقامات رسمی کشورها به پیکر مطهر آقای شهید عطارزاده گفت: برنامه دیگری که آن را براری اولین بار اعلام می کنم ادای احترام مقامات رسمی کشورهای مختلف، شخصیت های

یادداشت

ماه محرم، فرصتی برای تأمل دوباره در یکی از سرنوشت سازترین رخداد های تاریخ اسلام است، رخدادی که فراتر از یک واقعه تاریخی، به الگویی ماندگار برای فهم دین، عدالت، مسئولیت، آزادی و وکرامت انسانی تبدیل شده است. بازخوانی فلسفه این نهضت می تواند در هر زمان، در برابر ظلم و انحراف الهام بخش باشد و امت اسلامی را به اردوگاه قافله سالار کربلا فرخواند.

درواقع محرم موعدا رستی آزمایی مدعیان دین داری و هنگامه جوش و خروش حق و زوال باطل است. از سوی دیگر و با نگاهی عمیق تر به محرم و فلسفه عاشورا، برنامه چگونه زیستن و به تصویر کشاندن دو قرآنت مشاهد از اسلام اشکامی می شود. اسلام یوسفیانی به زعامت یزید که کمر به نابودی شریعت نبوی و علوی و شرافت و کرامت انسانی بسته و اسلام ناب محمدی به زعامت ابا عبادا... (الحسین^(ع)) که برای احیای شریعت جدش رسول... (ص)^(ص) و پدرش علی بن ابی طالب^(ع) و بازگشت عزت

سیاسی، نخبگان چهره های دینی و علمی و مذهبی از اقصی نقاط دنیا به پیکر مطهر رهبر شهید است. زمان و مکان آن در روزهای آینده توسط وزارت امور خارجه اطلاع رسانی می شود. سخنگوی ستاد وداع، تدفین و تشییع امام مجاهد شهید افزود: معاون اول رئیس جمهور رئیس ستاد است و دبیری آن را «پورجمشیدیان» قائم مقام وزیر کشور، برعهده دارد. در ستاد مرکزی، علاوه بر کارگروه ها، کمیته های تخصصی نیز شکل گرفته اند که مسئولیت هماهنگی های اجرایی برگزاری مراسم را برعهده دارند؛ همچنین، مسئولیت اجرای مراسم در سه استان تهران، قم و مشهد به سپاه پاسداران انقلاب اسلامی واگذار شده است. در استان های قم، تهران و مشهد، ستاد های استانی با محوریت استانداران تشکیل شده اند و همه ظرفیت های دستگاه ها و نهادهای برای برگزاری این مراسم به کار گرفته شده است.

سخنگوی ستاد وداع، تدفین و تشییع امام مجاهد شهید اضافه کرد: «باید برخاست» یعنی خون پاک امام و رهبر شهید ما چنان جوشان است که اجازه توقف به هیچ دلاده ای را نمی دهد. «باید برخاست»، یعنی عهد و پیمانی که مردم مبعوث شده با خون رهبر شهید خود بسته اند و تاپای جان به آن وفادارند. عطارزاده گفت: از آنجاکه عزادار غم شهادت رهبر شهید ما مختص به ملت ایران نیست و در اقصی نقاط دنیا، به ویژه در جبهه مقاومت آزادگان و آزادی خواهان جهان نیز عزاداران شهادت بزرگ شده اند، امت اسلام با الهام از همان مکتب کلام الهی، شعار «قوموا لله» را سر می دهند.

«قوموا لله» عصاره آخرین رهنمود ها و پیام های امام شهید ماست؛ «قوموا لله» نه تنها توصیه رهبر شهید، بلکه تجدید بیعت با مکتب ایشان و اعلام به جهانیان است که عظمت، ایمان و شجاعت بی تبدیلی، با قدرت و صلابت ادامه خواهد یافت.

«قوموا لله»، شعار مراسم در جوامع عرب وی با بیان اینکه در فضای بین المللی، به ویژه در جهان عرب، در کنار شعار «باید برخاست» که محور فعالیت ها در داخل کشور خواهد بود، شعار «قوموا لله» برای مراسم تعیین شده است، افزود: توضیحات جامع و کاملی در خصوص علت انتخاب شعار و مفهوم «مشت گره کرده» به عنوان نماد مراسم، به طور کامل بیان شده

فرزند پیامبر^(ص) هجرت کرد تا سبکی از جهاد و شهادت را بر اساس آیه «فَلِإِنَّمَا عِطْفُكُمْ يَواجِدُوهُ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ قِوَادَى» آموزش دهد. امام حسین^(ع) قیام کرد تا او هام و خرافات راز چهره دین بزداید و سبکی از زیست مجاهدانه و منطومه معرفتی را به تصویر کشاند که بدیلی برای آن نتوان نزدیک کند.

فرزند رشید پیامبر^(ص) هجرت کرد تا به همه نشستگان و عاقبت طلبان تاریخ بیاموزد که بر اساس عبارت قرآنی «لَا تَطْلُمُونَ وَلَا تُظَلَمُونَ» سکوت در برابر ظلم، همدستی با او و فرصت دادن برای تاخت و تاز و فتنه انگیزی بیشتر و ادامه سلطه گری است.

حسین^(ع) هجرت کرد تا به همه انسان های آزاده تاریخ، درس شرافت و کرامت دهد و ترجمانی از عبارت «إِنِّي لَأَرَى الْمَوْتَ الْأَشْعَادَةَ وَاللَّاحِيَةَ مَعَ الظَّالِمِينَ إِلَّا بُرْمَى» را به نمایش گذارد.

عظمت به اردوگاه اسلام قیام کرده است. محرم ماه نقاب برداشتن از چهره متظاهران و منافقانی است که پوستین اسلام را وارونه به تن کرده اند و در پی احیای سنت اشرافیت و قوم و عشیره ای هستند. آری، اکنون که به خیمه گاه محرم دعوت شده ایم، چه خوب است که به چرایی شهادت فرزندان پیامبر^(ص) بیدینشیم. چرا امام حسین^(ع)، فرزند پیامبر^(ص)، از مدینه به مکه و آنگاه با حج ناتمام، از مکه روانه سرزمین نینوا شد؟ این پرسش همیشه تاریخ از همه کسانی است که در برابر خدا و مردم احساس مسئولیت می کنند و عاقبت طلبی را وهن انسان و تهی شدن از همه ارزش های حقیقی می دانند. آری حسین^(ع) از شهر و زادگاه

محرم و بازخوانی نهضت ماندگار حسینی



مهدی کاروبی، عضو هیئت مدیره مرکز گفتگوی اسلامی ایرانی پیشرفت

سخنگوی قوه قضائیه:

۳ هزار و ۵۱۹ نفر در جنگ تحمیلی سوم به شهادت رسیدند

از ۱۱۲ روز به ۸۵ روز کاهش یافت؛ همچنین زمان رسیدگی در دادسراهای سازمان قضایی از ۱۶۵ روز در سال ۱۳۹۵ به ۱۲۹ روز در سال ۱۴۰۴ رسیده و میانگین رسیدگی در شعب دیوان عدالت اداری نیز از ۲۵۹ روز به ۷۷ روز کاهش یافته است.

بانگشت ۵۸۰ هزار میلیارد ریال به بیت المال وی مبارزه با فساد و صیانت از بیت المال را از محورهای اصلی عملکرد پنج سال اخیر قوه قضائیه بیان کرد و گفت: در این مدت ۱۳۲۲ دادگاه علنی مفاسد اقتصادی برگزار و به ۲۶ هزار و ۹۳۹ پرونده کلان اقتصادی رسیدگی شده است که نتیجه آن بانگشت بیش از ۵۸۰ هزار میلیارد ریال به بیت المال بوده است.

کاهش اطاله دادرسی در سال های اخیر جهانگیر با اشاره به اقدامات انجام شده برای کاهش زمان رسیدگی به پرونده ها گفت: زمان رسیدگی به پرونده ها در دادگاه های عمومی

فراهم شده است. امروز کشورهاى منطقه به چشم دیگری به ما نگاه می کنند. آن ها برادران ما هستند و ارتباطات ما با این کشورها سریع تر و بهتر شده است.

او افزود: هر پیامی که باعث شکاف و تفرقه شود، آب در آسیاب دشمن ریختن است. این تفاهم تالان وجود نداشته است. رزمندگان افتخار آفریدند و ما باید تلاش کنیم آن ها را سربلند کنیم.



است. «باید برخاست» امتداد همان «قیام لله» است که در آستانه چهاردهم خرداد امسال، از سوی رهبر عزیز انقلاب اسلامی، به عنوان زیربنای مکتب خمینی کبیر^(ر) و خامنه ای شهید خوانده شد، همان قیامی که از خرداد سال ۱۳۴۲ با نهضت امام خمینی^(ر) آغاز شد و با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی در بهمن سال ۱۳۵۷ به سرانجام رسید.

سخنگوی ستاد وداع، تدفین و تشییع امام مجاهد شهید اضافه کرد: «باید برخاست» یعنی خون پاک امام و رهبر شهید ما چنان جوشان است که اجازه توقف به هیچ دلاده ای را نمی دهد. «باید برخاست»، یعنی عهد و پیمانی که مردم مبعوث شده با خون رهبر شهید خود بسته اند و تاپای جان به آن وفادارند.

عطارزاده گفت: از آنجاکه عزادار غم شهادت رهبر شهید ما مختص به ملت ایران نیست و در اقصی نقاط دنیا، به ویژه در جبهه مقاومت آزادگان و آزادی خواهان جهان نیز عزاداران شهادت بزرگ شده اند، امت اسلام با الهام از همان مکتب کلام الهی، شعار «قوموا لله» را سر می دهند.

«قوموا لله» عصاره آخرین رهنمود ها و پیام های امام شهید ماست؛ «قوموا لله» نه تنها توصیه رهبر شهید، بلکه تجدید بیعت با مکتب ایشان و اعلام به جهانیان است که عظمت، ایمان و شجاعت بی تبدیلی، با قدرت و صلابت ادامه خواهد یافت.

حمایت قضایی از تولید و اقتصاد مقاومتی

سخنگوی قوه قضائیه گفت: در قالب ستاد اقتصاد مقاومتی بیش از ۲۵ هزار بازدید از واحدهای تولیدی برای رفع موانع تولید انجام شده است و این روند با هدف حمایت قضایی از تولید و اشتغال ادامه دارد. وی اظهار کرد: در پنج سال گذشته به مسائل و مشکلات بیش از ۱۴ هزار تولیدکننده و کارآفرین در کشور رسیدگی و برای حل و فصل آن ها اقدام شده است. در این مدت، بیش از ۳ هزار و ۷۰۰ واحد تولیدی تعطیل شده و شناسایی و برای بازگشایی و احیای آن ها اقدام شده و از تعطیلی بیش از ۵ هزار و ۶۰۰ واحد تولیدی بزرگ و کوچک نیز جلوگیری به عمل آمده است؛ همچنین میزان حمایت از واحدهای تولیدی در این دوره ۱۱ درصد افزایش یافته است.



تعزیه را کهن ترین الگوی نمایشی ایران دانسته اند که ریشه های آن تا ایران باستان هم می رسد. این آیین مسبری طولانی را طی کرده و در این مسیر فراز و فرودها و تغییرات بسیاری داشته است، اما نه تنها باقی مانده که مسبری تکاملی را طی کرده است. این نکته ای است که پژوهشگرانی که در این حوزه کار کرده اند درباره آن هم نظرند و تأکید دارند که تعزیه مانند هر رخداد و پدیده فرهنگی دیگری سیری تدریجی و تکاملی پیموده است. به عنوان مثال صادق همایونی در کتابش «تعزیه در ایران» به این نکته اشاره کرده است: «تعزیه محصول یک تکامل تدریجی و طولانی است تا نتیجه الهام یک نبوغ خلاق و یک فرد معین.» و نویسندگان مقاله «سیر تحول و تطور تعزیه، نیز پس از اشاره به خاستگاه تعزیه در پیش از اسلام، نوشته اند: «مع الوصف می توان سیر تطور و تحول تعزیه را جدای از ذهنیت ها و سوابق دوره آل بویه، شکل گیری در دوره صفویه، تکوین و بویایی در دوره زندیه و اوج و شکوه در دوره قاجاریه. که البته این روند در دوره پهلوی اندکی رو به حاشیه جستن های فرهنگ و هنر تا حدودی احیا شد و از اواخر دهه ۶۰ هجری شمسی نیز تاکنون دوباره بویایی و تحرک و باز زنده سازی خود را ادامه می دهد.» هر چند تعزیه را تئاتر، با تعریف کلاسیک (غربی) آن به حساب نمی آورند، اما وجوه اشتراک بسیاری با تئاتر دارد و در دارا بودن جنبه های هنری آن تردیدی نیست که پرداختن به آن مجال دیگری می طلبد. سعی داریم در این نوشتار نگاهی کوتاه و گذرا به ریشه های تعزیه در ایران و سیر تحول و تکامل آن، فراز و فرودهایش، چرایی اثرگذاری اش و راز و رمز بقایش داشته باشیم.

ایران باستان نخستین دوره و خاستگاه تعزیه ریشه های تعزیه به پیش از اسلام و ایران باستان بازمی گردد و پژوهشگران برپایی آن را مربوط به ماجراهایی مانند کشته شدن سیاوش و کین ایرج می دانند. صادق عاشورپور در کتاب «نمایش های ایرانی» به نقل از: «روضه الصفا» اثر محمد خاوندشاه بلخی آورده است: «چون خبر کشته شدن سیاوش در ایران پراکنده شد، مردم به سوگواری پرداختند و پلاس ها پوشیدند و زنان موی هاپریشان کردند، کاووس و بزرگان مملکت جامعه های سیاه بر تن نمودند. گویند سیاه پوشیدن در سوگواری از آن زمان رسم شده است.» حمدا... مستوفی نیز در کتاب «تاریخ گزیده» به مراسمی که برای کشته شدن سیاوش برپا می شده اشاره کرده و نوشته است: «گویند کبود پوشیدن [و موی فرودگذاشتن] از رسم عزای اوست.»

اردشیر صالح پور نیز در بار این گفته است: «تعزیه از فرهنگ ایرانی غنی شده و وامدار سنت ایرانی است و از سوگ سیاوش، گریستن مغان بر سوگ سیاوش، آیین کین ایرج و ساختار سمبولیسیم در نمایش های ایران بسیار تأثیر پذیر بود. تعزیه هنری است شیعی و ایرانی. کما اینکه عرب ها اصلا تعزیه ندارند. مگر نه اینکه خاستگاه اسلام عربستان است؟ ولی عرب ها آیین های ما را ندارند.»

محمد خداداد نوش آبادی و سعید خیرخواه نیز در مقاله «سیر تحول و تطور تعزیه» شش دوره را برای تکامل و تحول تعزیه معرفی می کنند که نخستین دوره و خاستگاه تعزیه را به واسطه باورها و اعتقادات دیرین و کهن ایرانی نمایش های آیینی مانند یادگار زبیران و سوگ سیاوش می دانند.

آل بویه و آغاز تعزیه پس از اسلام بغداد شهری بود که پس از اسلام رسم سیاه پوشیدن و اجرای نوع ابتدایی مراسم تعزیه برای واقعه کربلا در آن شکل گرفت: «در تاریخ این کثیر شامی آمده است که معزالدوله احمدبن بویه در بغداد در ده اول محرم امر کرد تمامی بازارهای بغداد را بستند و لباس عزا پوشیدند و به تعزیه سیدالشهدا پرداختند. چون این قاعده در بغداد رسم نبود، از این رو علمای اهل سنت آن را بدعتی بزرگ دانستند. بعد از آن، تا انقراض دولت دیالمه، هر ساله شیعیان در ده روز اول محرم در تمامی شهرها رسم تعزیه به جا می آوردند و این رسم در بغداد تا اوایل دولت سلجوقی برقرار بود، به طوری که احمد بن ابوالفتح در احسن القصص آورده است. تعزیه در سال ۶۶۳ میلادی در بغداد توسط معزالدوله بویه ای اجرا شد. [...] اما تعزیه توسط



تصویری به ناماندراکرتکروندهیبه در دوره قاجار

آورده اند که در دوره قاجار، شاهان، صاحب منصبان و اعیان «در برپایی تعزیه و افزودن به شور و شکوه و تجمل آن» بر یکدیگر سبقت می گرفته اند. بهرام بیضایی در کتاب «نمایش در ایران» نوشته است: «در سال ۱۲۴۸ شمسی (۱۲۸۶ ه‍. ق. ۱۸۶۹ م) ابوده که به دستور ناصرالدین شاه ومباشرت دوستعلی خان معبر الممالک، عظیم ترین تماشاخانه همه اعصار تاریخ ایران یعنی تکیه دولت، در زاویه غربی کاخ گلستان با گنجایش بیست هزار نفر و صرف معادل صد و پنجاه هزار تومان ساخته شد.» (تاریخ های دیگری نیز برای احداث تکیه دولت ذکر شده است.) البته اولین برنامه هایی که در تکیه دولت برگزار شد نمایش های غیر مذهبی بود. شاید بشود دلیل آن را در انگیزه ابتدایی شاه قاجار از ساخت این بنا پیدا کرد: «ظاهرا در آغاز نیت شاه قاجار از این بنا تکیه تعزیه نبوده است بلکه به ملاحظاتی از جمله مخالفت علما با برپایی تئاترهای غربی به تکیه تغییر کارکرد داد.» به هر روی، در دوره قاجار تکاپای بزرگ و کوچک زیادی در تهران و چند شهر دیگر ساخته شد که باز در روایت های مستشرقان می شود توصیف آن ها را یافت.

به معنای نمایشی آن، از این زمان معمول نبوده است، چرا که یک شکل نمایشی طی زمان و به تدریج و بر پایه پذیرش شرایط و مردمان به وجود می آید نه یک باره و بنا به فرمان شخصی. می توان گفت، معزالدوله، سوگواری برای خاندان رسول را عمومی کرد و طی هفت قرن مرحله به مرحله شکل نمایشی تعزیه یا شبیه خوانی از آن خارج شد. یاد داشت ها یا سفرنامه های مستشرقان یکی از بهترین منابعی است که می توان سیر تحول تعزیه را تقریباً به صورت دقیقی از آن ها استخراج کرد. از نوشته های آنان چنین برمی آید که ابتدا دسته هایی بوده اند که به کنده ای ز برابر تماشاگران می گذشته اند. به مرور سینه زدن و زنجیر زدن و کوبیدن سنج و نظایر آن و حمل نشانه ها و علم هایی شبیه به افزارهای جنگی همراه با هموازی و همسرایی و نقل ماجرای کربلا اضافه می شود. در مرحله بعدی آوازهای جمعی کمتر و نشانه ها بیشتر می شود و چند واقعی خوان ماجرای کربلا را برای تماشاگران نقل می کردند. سنخ و طبل و نوحه هم بود. پس از آن گفت و شنود (دیالوگ) اضافه شد و بعد از آن بازیگران اضافه شدند. «شاید در آخرین نیم قرن دوره صفویه، تعزیه تحول نهایی خود را طی کرده و به آن شکلی که اکنون می شناسیم، درآمد.»

تثبیت در عصر صفویه، شکوفایی در عصر قاجاریه از نقاط عطف در تاریخ تعزیه، دوره صفویه است. با رسمی شدن مذهب شیعه، محرم مورد حمایت دربار قرار گرفت و «به تدریج متناسب با مطالبات فرهنگی مخاطبانش شکل گرفت و تغییر پذیرفت.» و در واقع در این دوران بود که «تعزیه هایی مانند تعزیه های امروزی شکل گرفت.»

چلکوسکی در کتاب «تعزیه، آیین و نمایش در ایران» به این سیر تکاملی اشاره کرده است: «قریب دویست و پنجاه سال دستگردانی های محرم و روضه خوانی ها در کنار یکدیگر بودند، هر یک پیچیده تر و در عین حال پیراسته تر و تئاتری تر می شدند تا اینکه در نیمه سده هجدهم به هم پیوستند و به این ترتیب شکل نمایشی (دراماتیک) جدیدی به نام تعزیه خوانی پایه قوی‌ آشناتر تعزیه به وجود آمد.» اما دوره قاجار و به ویژه دوره ناصری را دوران شکوفایی تعزیه دانسته اند، «در قاجاریه با در هم آمیختن آیین های ثابت و سیار محرم و شکل گیری نقل نمایشی زندگی، اعمال و شهادت شهدای کربلا از طریق روضه خوانی کتاب روضه الشهدا، به تدریج تئاتری تر شد تا به شکل نمایشی درآمد که امروز مشاهده می شود.»

[...] از این روز تعزیه، قدم به قدم، در جامعه ای روی به تکامل می رود که ستم هست، تیزنگ هست، سر در آن به آسانی بر یاد می رود، پوست به سهولت کنده می شود.»

نویسندگان مقاله «سیر تحول و تطور تعزیه» نیز به این مهم توجه داشته اند: «تعزیه نمایشی برخاسته از متن مردم است که گاه به علت تأثیر و ارتباطش با مردم کارکرد هایی نظیر ترویج ظلم سیزی، بسط مهربانی و همدلی، برپایی اجتماعات اعتراضی و... داشته است.»

منوعیت:ها در دوره پهلوی و رونق در جمهوری اسلامی تعزیه در دوره پهلوی فرود و فرازهایی را تجربه کرد. در دوره پهلوی اول تعزیه ممنوع شد و در دوره پهلوی دوم مقداری جان می گیرد. «در دوره رضاخان (۱۳۲۰ – ۱۳۴۰)، به ویژه در دهه دوم سلطنتش، سوگواری های محرم محدود شد و ممنوعیت های متعددی به وجود آمد و به تدریج برگزاری رسمی مجالس تعزیه متوقف شد. اما اجاری آن در روستاها کمابیش ادامه یافت. در دوره پهلوی دوم (۱۳۵۷ – ۱۳۲۰)، پرویز صیاد از ۱۳۲۸ تا ۱۳۴۹ چند مجلس تعزیه را بر روی صحنه نمایش (تئاتر) آورد. در ۱۳۵۵، «مجمع بین المللی تعزیه» با شرکت و سخنرانی بسیاری از صاحب نظران و تعزیه شناسان ایرانی و خارجی در شیراز برگزار شد و در آن مجمع تعزیه هایی نیز به اجرا درآمد. مجموعه سخنرانی های این مجمع را چلکوسکی در نیویورک در ۱۳۵۸ ش / ۱۹۷۹ منتشر کرد.»

محمد باقر غفاری، کارگردان تعزیه نیز در گفت وگویی که با پیتر چلکوسکی داشته به سبب برخورد با تعزیه در دوره پهلوی اشاره کرده است: «این مذهب غیر رسمی حکومت بود که تشریفات مذهبی شیعیان را در ملأعام ریشه کن کند. [...] بعدها سیاست حکومت کمی تغییر کرد و در سال ۱۹۶۷ در جشن هنر شیراز دو تعزیه اجرا شد. اولین تعزیه را پرویز صیاد، کارگردان تئاتر و سینما و خجسته کیا کارگردانی کرده بودند. دومین تعزیه را خود صیاد تهیه و کارگردانی کرده بود. اوایل سال ۱۹۷۵ از من خواسته شد تباری اجرای تعزیه در جشن هنر شیراز در سال ۱۹۷۶، یک کار میدانی را شروع کنم. الان دیگر تعزیه در مرکز جشن هنر نبود.»

با پیروزی انقلاب اسلامی روی کار آمدن حکومتی دینی طبیعتاً توجه به مناسک و آیین های مذهبی یکی از برنامه های اصلی حکومت شد. در این دوره تعزیه و عززیه خوانی هم رونق گرفت. به طوری که برگزاری رویداد ها، چاپ و انتشار کتاب ها و مقالات پژوهشی پرشمار بخشی از اقدامات صورت گرفته در این دوره است. «پس از انقلاب اسلامی نیز تعزیه مورد توجه و علاقه مردم و مسئولان فرهنگی و هنری بوده و تلاش شده است با تحقیق در پیشینه این هنر مذهبی و پیرایش و بالایش آن، از افول و نابودی این سنت دیرینه جلوگیری شود.»

منابع
۱. تعزیه وامدار سنت ایرانی است. سخنرانی اردشیر صالح پور در سلسله نشست های پژوهشی «بررسی ساختاری و مضمونی مجلس ظهر عاشورا، منتشر شده در شماره ۲۶ مجله نمایش، اسفند ۱۳۸۲
۲. ۶۲: تعزیه، کهن ترین الگوی نمایشی ایران. محمد تقی محمدقی، «مجله فرهنگ مردم ایران، زمستان ۱۳۸۲، شماره ۶»
۳. بررسی تعزیه و هنر اجرا (فورورسرت) با تأکید بر تعامل با مخاطب، زهرا رهبریان و روشنگ داری، مجله علمی «پژوهشی باغ نظر سال چهاردهم، شماره ۴۹، تیر ۱۳۹۶
۴. سیر تحول و تطور تعزیه، محمد خداداد نوش آبادی و سعید خیرخواه
۵. ترجمه آیین و نمایش در ایران، نوشته پیتر جی چلکوسکی، ترجمه داوود جانی، نشر سمت
۶. تعزیه در ایران، صادق همایونی، نشر نوید شیراز
۷. ۱۱۹: تعزیه، نمایش مذهبی ایران، نوشته صادق همایونی و محمود صیاحی، منتشر شده در سایت پارسینه در تاریخ ۱۳۹۰، ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۰
۸. تعزیه ریشه در حماسه های سنتی ایرانی دارد! مصاحبه پیتر چلکوسکی با محمد باقر غفاری کارگردان تعزیه، ترجمه محمد منعم، مجله نمایش، شماره ۱۳۵ و ۱۳۶، آذر و دی ۱۳۸۹



تنها عروسک خانه تخصصی کودک و نوجوان مشهد، تعطیل شد



بنیان گذار نخستین مرکز دائمی و بین المللی «عروسک خانه برومند» از تعطیلی این مرکز خبر داد و گفت: مجموعه ای که با هدف آشنایی کودکان با عروسک های بومی، آیین های نمایشی ایران و تقویت خلاقیت نسل جدید راه اندازی شده بود، به دلیل مشکلات اقتصادی و نبود حمایت های لازم، ناچار به توقف فعالیت خود شد. محمد برومند در گفت وگو با ایسنا، بیان کرد: همین امروز در حال جمع آوری وسایل عروسک خانه هستیم. اینجا مرکزی بود که قرار بود کودکان به آن بیایند، خلاق شوند، با عروسک های کهن ایرانی و آیین های نمایشی و نیایشی آشنا شوند، اما به دلیل نبود حمایت ها، مجبور شدیم فعالیت آن را متوقف کنیم. اکنون اطراف مجموعه پر از کاردن های خالی است و عروسک ها برای انتقال به انبار، بسته بندی می شوند. وی افزود: وقتی این مجموعه تعطیل می شود، تنها یک عروسک خانه از بین نمی رود بلکه بخشی از فعالیت های فرهنگی و هنری مرتبط با کودکان و نوجوانان نیز متوقف می شود. بسیاری از هنرمندانی که با این مجموعه همکاری داشتند تحت تأثیر این اتفاق قرار می گیرند و کودکانی که در اینجا خاطره داشتند، دیگر امکان تجربه مستقیم نمایش عروسکی و آشنایی با این هنر را نخواهند داشت.

این کارگردان تئاتر با تأکید بر اهمیت عروسک در فرهنگ ایرانی گفت: عروسک خانه برومند با الهام از تجربه موزه سیار عروسک و نمونه های مشابه در کشورهای مختلف شکل گرفت. تفاوت این مجموعه با بسیاری از موزه ها در این بود که عروسک ها صرفاً به نمایش گذاشته نمی شدند بلکه مخاطبان می توانستند اجرای آن ها را نیز ببینند و حتی در فرایند عروسک گردانی مشارکت داشته باشند.

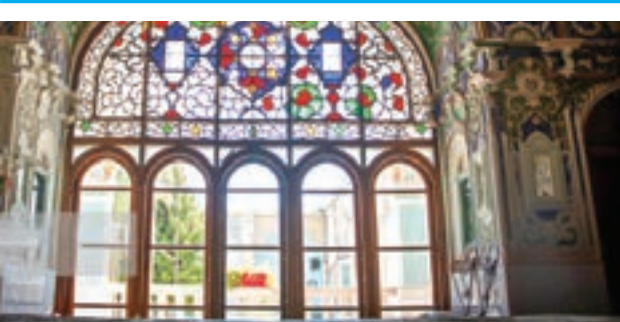
این نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر مشهد با انتقاد از نبود حمایت لازم از مراکز فرهنگی، تصریح کرد: وظیفه نهاد های مسئول بود که از چنین مجموعه هایی حمایت کنند. در تمام سال هایی که برای راه اندازی و حفظ این مرکز تلاش کردم، حمایت مؤثری از سوی دستگاه های مرتبط نشده و همه بار مالی و اجرایی بر دوش بخش خصوصی بوده است.

برومند افزود: شرایط اقتصادی، جنگی، تعطیلی مدارس و مهدکودک ها و مشکلات ارتباطی نیز در ادامه فعالیت مجموعه تأثیر منفی گذاشت. بخش عمده مخاطبان ما کودکان و نوجوانان بودند و طبیعی است که با کاهش امکان حضور آن ها، ادامه فعالیت مرکز دشوارتر شود.

وی بیان کرد: پیش از این نیز برخی مجموعه های خصوصی فرهنگی و هنری در مشهد ناچار به تعطیلی شده اند. اگر حمایت جدی از هنرمندان و مراکز فرهنگی صورت نگیرد، احتمال تکرار این اتفاق برای دیگر مجموعه ها نیز وجود دارد. گروه سیمرح نزدیک به سه دهه در حوزه نمایش عروسکی فعالیت کرده است و تعطیلی عروسک خانه، تنها به معنای بسته شدن یک مکان نیست، بلکه توقف بخشی از فعالیت هنرمندانی است که سال ها برای حفظ و گسترش هنر نمایش عروسکی تلاش کرده اند. امیدواریم مسئولان اهمیت این حوزه را بیش از گذشته درک کنند و برای حفظ چنین ظرفیت های فرهنگی چاره ای بیاندیشند.

گزارش خبری

معماری ایرانی؛ بستری برای بازآفرینی معنادر زندگی شهری



گروه هنرا شامگاه ۳۱ خرداد، نشست معماری ایران و آشنایی با فرایند ساخت در معماری گذشته با سخنرانی رضا صادقی، حفاظت‌گر سازه‌های تاریخی، در «مکتب بافت» مشهد برگزار شد. وی در این نشست با بررسی مفهوم «آسمانه» در معماری سنتی ایران، تأکید کرد. معماری ایرانی فراتر از پاس‌گویی به نیازهای فنی و اقلیمی است، چنان‌که معماران ایرانی همواره کوشیده‌اند باطراحی فضا، ضمن ارتقای کیفیت زندگی و تجربه زیست شهری، زمینه مواجهه عمیق‌تر انسان با مفاهیم فرهنگی و معنایی را فراهم آورند.

وی افزود، در ادبیات معماری ایرانی، واژه آسمانه به مجموعه پوشش هایی گفته می‌شود که برای پوشاندن یک فضا استفاده می‌شود. این پوشش می‌تواند به شکل های مختلفی اجرا شود، از سقف های تخت گرفته تا انواع پوشش های قوسی و گنبدی. در واقع هر نوع ساختاری که باعث شود فضایی در معماری پوشانده شود، در مفهوم کلی آسمانه قرار می‌گیرد.

وی با اشاره به جایگاه گنبد در این میان، ادامه داد: گنبد یکی از مهم‌ترین انواع آسمانه در معماری ایرانی است. از نظر هندسی، گنبد حاصل دوران یک قوس حول یک محور میانی است. یعنی معمار با استفاده از قوس های باربر، پوششی را شکل می‌دهد که در نهایت به یک ساختار گنبدی تبدیل می‌شود. این ساختار نه تنها یک راه حل مهندسی برای پوشاندن فضاست، بلکه در بسیاری از موارد کیفیت فضایی خاصی را نیز ایجاد می‌کند.

این حفاظت‌گر سازه‌های تاریخی اضافه کرد: البته باید توجه داشت که همه گنبدها الزاماً واجد یک معنای خاص نیستند. گاهی گنبد تنها به عنوان یک راه‌حل سازه‌ای برای پوشاندن فضا استفاده می‌شود. اما در برخی بناهای خاص، این عنصر می‌تواند به شکل‌گیری یک فضای معنادار کمک کند. برای مثال در یک مسجد، نحوه ورود نور به زیر گنبد، کیفیت روشنایی و شیوه کنترل نور طبیعی می‌تواند به خلق فضایی روحانی و تأثیرگذار منجر شود.

صادقی با بیان اینکه کاربرد گنبد محدود به بناهای مذهبی نیست، بیان کرد: گنبد می‌تواند در انواع مختلفی از بناها استفاده شود. در کاخ‌ها، بناهای بارعام، برخی فضاهای شهری و حتی به عنوان یک نشانه شهری نیز از این ساختار استفاده شده است. بنابراین نمی‌توان گنبد را صرفاً به یک کاربری خاص محدود کرد. زیرا در دوره‌های مختلف تاریخی این عنصر در موقعیت‌های گوناگون به کار رفته است. وی به رابطه میان سه عنصر مهم در شکل‌گیری معماری اشاره کرد و افزود: در معماری معمولاً سه عامل اصلی وجود دارد. آمر اثر، خلق اثر و مخاطب. آمر اثر کسی است که دستور ساخت بنا را صادر می‌کند و معمولاً در بناهای دیوانی و حکومتی نقش پررنگی دارد. مخاطب نیز فردی یا گروهی است که از آن بنا استفاده می‌کند. در این میان معمار یا خالق اثر نقش میانجی‌ار ایفا می‌کند، زیرا باید میان خواسته‌های آمر و نیازهای مخاطب تعادل برقرار کند.

این حفاظت‌گر سازه‌های تاریخی به نمونه‌ای از خلاقیت‌های معماری در تاریخ ایران اشاره کرد و گفت، در مسجد گوهرشاد که از بناهای شاخص دوره تیموری به شمار می‌رود، قوام‌الدین شیرازی با یک تجربه خاص معماری مواجه شد. در معماری ایرانی معمولاً میان ایوان و گنبد خانه یک فضای واسط یا مفصل وجود دارد، اما در این مسجد این مفصل حذف شده است.

صادقی ادامه داد، در مسجد گوهرشاد ایوان اصلی تقریباً در همان تراز ارتفاعی گنبد خانه قرار گرفته و این موضوع باعث ایجاد یک کیفیت بصری ویژه شده است. این ویژگی سبب می‌شود صحن مسجد به‌گونه‌ای عمل کند که خطیب جمعه بتواند در معرض دید مخاطبان قرار گیرد و ارتباط مستقیم‌تری با جمعیت داشته باشد.

همدلی برای همراهی یک پوشش

ابراهیمی هم زمان با شروع فصل تابستان، گرم شدن هوا و در ادامه پوشش ۲۵ درجه یا همان «قرار همدلی» به منظور کاهش دمای کولرهای گازی به ۲۵ درجه و کولرهای آبی روی دور کند، شرکت توانیر با هدف نهادینه کردن مصرف بهینه انرژی، یکم تا هفتم تیرماه را هفته صرفه جویی در مصرف برق با شعار «همدلی برای روشنایی ایران» نامگذاری کرده است. به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مشهد در سایه این پوشش هر شهروند به تنهایی می تواند برابر نام گذاری و شعار هر روز که در جدول زیر مشاهده می کنید در این طرح یک هفته ای نقش به سزایی در کاهش مصرف انرژی به ویژه در روزهای گرم پیش رو داشته باشد.

- ۱ تیر**
از آگاهی تا همدلی
شعار: هر پیام آگاهی، چراغی برای فردای ایران
مخبر: روز حیات رسانه ها، اصناف و کسبه در مدیریت مصرف برق
- ۲ تیر**
قرار همدلی
شعار: روشنایی ایران، سهم همه ماست
مخبر: خانواده، محله و مشارکت اجتماعی
- ۳ تیر**
امانتداران همدلی
شعار: وفادار به روشنایی ایران
مخبر: پاسداری از روشنایی، امانت امروز تا آسایش فردا
- ۴ تیر**
ایثار و همدلی
شعار: اندکی از آسایش من، روشنایی برای همه
مخبر: گذشتن از آسایش شخصی برای منفعت جمعی
- ۵ تیر**
پایداری در همدلی
شعار: پایداری، روشن ترین شکل امید است
مخبر: استقامت ملی
- ۶ تیر**
روایان همدلی
شعار: هر ایرانی، راوی روشنایی
مخبر: نقش روابط عمومی، رسانه ها و سفیران انرژی
- ۷ تیر**
عدالت در همدلی
شعار: برق برای همه، مسئولیت برای همه
مخبر: عدالت انرژی، حقوق مشترکان و مسئولیت اجتماعی

سلامتی با چای سبز



مریم مصبی | چای سبز یکی از محبوب ترین نوشیدنی های طبیعی در جهان است که قرن ها در طب سنتی و سبک زندگی سالم جایگاه ویژه ای داشته است. این نوشیدنی سرشار از آنتی اکسیدان ها و ترکیبات مفیدی است که می توانند به حفظ سلامت بدن و پیشگیری از برخی بیماری ها کمک کنند. مصرف منظم چای سبز، علاوه بر طعم دلپذیر، فواید متعددی برای بدن دارد. اما مهم ترین خواص چای سبز کدام است؟

سرشار از آنتی اکسیدان

چای سبز دارای مقدار زیادی پلی فنول و کاتچین است که با رادیکال های آزاد مبارزه و از سلول های بدن در برابر آسیب محافظت می کنند.

کمک به کاهش وزن

چای سبز می تواند متابولیسم بدن را افزایش دهد و به چربی سوزی کمک کند. به همین دلیل در بسیاری از رژیم های لاغری توصیه می شود.

بهبود عملکرد مغز

وجود کافئین و آمینو اسیدی به نام ال-تیانین در چای سبز باعث افزایش تمرکز، بهبود حافظه و کاهش احساس خستگی ذهنی می شود.

حفظ سلامت قلب

مصرف چای سبز می تواند به کاهش کلسترول بد (LDL) کمک کند و خطر ابتلا به بیماری های قلبی و عروقی را کاهش دهد.

کمک به کنترل قند خون

برخی مطالعات نشان داده اند که چای سبز می تواند به تنظیم سطح قند خون کمک کند و خطر ابتلا به دیابت نوع ۲ را کاهش دهد.

تقویت سیستم ایمنی

ترکیبات آنتی اکسیدانی موجود در چای سبز می توانند سیستم ایمنی بدن را تقویت کنند و مقاومت بدن در برابر بیماری ها را افزایش دهند.

کمک به سلامت پوست

آنتی اکسیدان های چای سبز می توانند به کاهش التهاب پوست، کند شدن روند پیری و حفظ شادابی پوست کمک کنند.

بهبود سلامت دهان و دندان

چای سبز خاصیت ضد باکتریایی دارد و می تواند به کاهش باکتری های دهان، جلوگیری از بوی بد دهان و حفظ سلامت لثه ها کمک کند. در مجموع، نوشیدن روزانه یک تا دو فنجان چای سبز می تواند به عنوان بخشی از یک سبک زندگی سالم، نقش مؤثری در حفظ سلامت بدن داشته باشد. البته بهتر است در مصرف آن تعادل رعایت تا دریافت بیش از حد کافئین جلوگیری شود.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

پیامک: ۰۳۰۰۷۲۸۹ | پیام رسان: ۰۸۰۴۴۵۸۰۶۰

سالم، گرم و با کیفیت لطفا!

پختن و پخش کردن غذاهای نذری بهتر است در سایه سلامت مصرف کنندگان انجام شود

ملیحه ابراهیمی | با شروع ماه محرم و صفر خیلی ها که حاجتشان روا شده است به عهد خود وفا می کنند و اسباب نذری دادن را به پامی کنند. سنتی در سایه ارزش های انسانی که سرشار از عاطفه و مهربانی است. یکی با جای قند پهللو و لقمه ای نان و پنیر ادای دین می کند و دیگری با برپا کردن چند دیگ غذا، میزبان این شب و روزهاست. در هر صورت فرقی نمی کند که چقدر هزینه شود و به چه میزان باشد. مهم کیفیت برگزاری است زیرا ارتباط مستقیم با سلامت مصرف کنندگان دارد. اگر شما هم قصد پختن غذای نذری دارید به چند نکته پیش رو توجه ویژه داشته باشید.

برنامه ریزی کنیم

- اولین و بهترین اقدام برای پخت و پخش نذری این است که قبل از هر کار بزرگی یک فهرست تهیه کنیم از کارهایی که قرار است انجام دهیم. به عنوان نمونه، خرید مواد غذایی از عمده فروش ها.
- ادای نذر با مواد غذایی از داخل خانه. گاهی می توان بایک جای یا شربت میزبانی کرد.
- دیگران را پای کار بیاوریم یا به نوعی غیر مستقیم از دیگران کمک بگیریم.
- اگر قادر به انجام تمام و کمال نذرمان نیستیم با تأمین بخشی از مواد اولیه کمک مالی کنیم.
- در این زمینه از میزان اولیه مورد نیاز پخت نذری از افراد باتجربه پرس و جو کنیم.
- اطرافیان را در جریان قرار دهیم به این دلیل که آن ها نیز در ثواب نذری پزی شریک شوند.

سلامتی را زیر سؤال نبریم!

- بسیاری از هیئت ها، موبک ها یا روضه های خانگی و محله ای هر شب بعد از پایان عزاداری بین عموم نذری پخش می کنند. رعایت چند نکته اصولی ضامن سلامتی مصرف کنندگان است.
- شست و شوی مداوم و استریل ظروف مصرفی
- نگهداری نکردن مواد غذایی خام و پخته شده در مجاورت هم
- نگهداری مواد غذایی فاسد شدنی در دمای مناسب مثل یخچال
- استفاده از ظروف پذیرایی استاندارد در هنگام توزیع مواد غذایی
- رعایت نکات بهداشتی در هنگام ذبح دام و مهم تر آنکه خرید دام از مراکز مجاز و مورد تأیید دام پزشکی
- مدیریت زباله ها بعد از پخش غذاهای نذری

قبل از هر کاری بدانیم

بهتر است وقتی نیت می کنیم نذری بدیم، هدف گذاری درست انجام دهیم. به عنوان نمونه هدفمان در این کار خدا پسندانه موارد زیر باشد:

تشویق افراد به کارهای جمعی و گروهی

فرصت خوبی است که برای پخت و پز غذاهای نذری پای پیر و جوان را به این کار باز کنیم و متناسب با شرایط هر فرد می توانیم تقسیم کار کنیم.

توزیع به نیت صله رحم

خیلی ها در این ایام نذرشان را در بین نزدیک ترین افراد خود ادا می کنند زیرا بر این باورند که در هم جمع کردن خانواده، اقوام، دوستان و آشنایان به نوعی صله رحم است و ثواب نذریشان را در برابر می کند.

نیت خیر به دور از حاشیه ها

نیت برای انجام هر کاری بسیار مهم است. چه بهتر که این نیت به دور از چشم و هم چشمی باشد.

احترام به سنت ها و آداب

بسیار توصیه شده است که به آیین و رسوم ماه محرم و صفر احترام بگذاریم. به عنوان نمونه عزاداری کنیم و در پایان بایک لقمه نان و خرمان، نان و پنیر و سبزی یا یک فنجان چای سبز به جای چای سیاه میهمان ها را بدرقه کنیم. اما در این بین بعضی ها تصور می کنند برای ادای نذرشان باید سنگ تمام بگذارند و در نهایت با بریز و پاش های اضافه، اسراف می کنند.

الگوسازی درست

بهترین کار در هنگام پخت و پز غذاهای نذری این است که در جمع رفتارهای درست از خود نشان دهیم. فراموش نکنیم که کودکان از رفتارهای ما الگو می گیرند و به نفع خود استفاده می کنند.

آشپزها و دست اندرکاران بخوانند

اگر دستی بردرست کردن غذاهای نذری داریم از چند نکته زیر غافل نشویم:

۱ قبل از پخت و پز

- شستن دست ها به طور مداوم
- پوشیدن لباس های تمیز و بهداشتی
- استفاده از دستکش، کلاه آشپزی و ماسک
- تنظیم دمای محل پختن غذا (تهویه مناسب)
- نگهداری مواد اولیه در شرایط دمایی مناسب (استفاده از یخچال و فریزر)
- استفاده از آب سالم و بهداشتی
- انتخاب غذاهای سالم، سبک و کم چرب
- خیساندن حبوبات چهار ساعت قبل از طبخ

۲ هنگام پخت و پز

- استفاده کمتر از قند، نمک و چربی
- خودداری از سرخ کردن زیاد مواد غذایی مثل سبزی قرمه سبزی
- جدا کردن کامل پوست مرغ قبل از طبخ
- استفاده از روغن های سرخ کردنی برای سرخ کردن مواد غذایی
- پرهیز از نمک در یادار غذا و نمک سنگ در خیساندن برنج
- جدا کردن روغن های اضافی در انواع خورشت قبل از توزیع

۳ بعد از پخت و پز

- خنک کردن سریع غذاهای پخته شده
- توزیع غذا در ظرف های یک بار مصرف آلومینیومی، ظروف سلولزی و حرارتی با درهای چفت
- پرهیز از توزیع غذا در ظروف پلاستیکی شفاف
- جدا کردن خورشت از برنج در ظرف های چند بخشی و قرار دادن نان و مخلفات در پاکتی جداگانه
- نگهداری ظرف های غذا در دمای مناسب قبل از توزیع
- چیدمان درست بسته های نذری در خودرو حمل غذا
- انتخاب خودرو تمیز با تهویه مناسب در زمان پخش غذا

جدول ارزش غذایی (در ۱۰۰ گرم)

مواد مغذی	خرما	نان گندم سفید
انرژی	۲۷۷ کیلوکالری	۲۳۸ کیلوکالری
کربوهیدرات	۷۵ گرم	۴۳/۹۱ گرم
پروتئین	۲ گرم	۱۰/۶۶ گرم
فیبر	۷ گرم	۹/۲۰ گرم

شله مشهدی

انرژی	۲۴۰ کیلوکالری
کربوهیدرات	۱۵ گرم
پروتئین	۱۰ گرم
فیبر	۴ گرم

پلو قیمه

انرژی	۲۳۴ کیلوکالری
کربوهیدرات	۳۰/۱۴ گرم
پروتئین	۷/۱۴ گرم
فیبر	۷۲/۱۴ گرم

نقشه کوچکی از جهان تشیع

درباره آیین های عزاداری قومیت های ساکن در مشهد الرضا(ع)

نوحه های دری در غربت

شب های محرم در برخی محله ها، مشهد بیشتر از آنکه به یک شهر ایرانی شبیه باشد، به نقشه کوچکی از جهان تشیع شباهت پیدا می کند. پرچم ها یکی است، نام حسین(ع) یکی است، اما زبان ها و آیین ها رنگارنگ اند. در یکی از حسینیه های مهاجران افغانستانی، مجلس بانوحه ای به زبان دری آغاز می شود. مداح با صدایی آرام و کشیده می خواند و جمعیت پاسخ می دهد. بسیاری از عزاداران سال هاست در مشهد زندگی می کنند، اما نوحه هایی که می خوانند، همان هایی است که در هرات، مزارشریف یا بامیان شنیده اند. جوان ها حلقه ای بزرگ تشکیل داده اند. صدای برخورد دست ها باسینه در فضای حسینیه می پیچد. پیرمردی که کنار در ایستاده است، زیر لب نوحه رازمزمه می کند. شاید پنجاه سال از مهاجرتش گذشته باشد اما هنوز واژه های نوحه را با همان لهجه قدیمی ادا می کند. بوی چای هل دار و نان تازه در فضا پیچیده است. زن هادر آشپزخانه مشغول آماده کردن نذری هستند. کودکان میان جمعیت می دوند و گاهی کنار بزرگ ترها می ایستند تا حرکات سینه زنی را تقلید کنند. برای بسیاری از خانواده های افغانستانی، محرم فقط یک آیین مذهبی نیست؛ فرصتی است برای زنده نگه داشتن بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی شان.

از لکهنو تا مشهد؛ مرثیه ای به زبان اردو

در حسینیه ای که پاکستانی ها و هندی های مقیم مشهد گردهم می آیند، نوحه ها به اردو خوانده می شود. نوشته های اردو بر دیوارها دیده می شود و مرثیه خوانی حال و هوایی شبیه مجالس قدیمی لکهنو و حیدرآباد هند دارد. در سنت شیعیان شبه قاره، «مجلس» جایگاه ویژه ای دارد. سخنران، واقعه عاشورا را با جزئیات روایت می کند و سپس مرثیه خوانی آغاز می شود. جمعیت با دقت گوش می دهد. بسیاری از اشعار از حفظ خوانده می شوند؛ اشعاری که نسل به نسل منتقل شده اند. وقتی سخن از تشنگی کودکان کر بلا به میان می آید، صدای گریه از گوشه و کنار مجلس بلند می شود. اینجا عزاداری تنها سینه زنی نیست؛ نوعی روایت جمعی از آندوه است. روایتگری، مرثیه خوانی و بازسازی عاطفی واقعه عاشورا، بخش مهمی از آیین سنت به شمار می رود، حتی شکل پذیرایی نیز رنگ و بوی سرزمین مادری را دارد. جای پررنگ، شیرینی های مخصوص و غذاهایی که عطر ادویه های شبه قاره

نجفی



در مشهد، روزهای عزاداری صدای طبل ها باهم قاتی می شود. از یک طرف نوحه ای به فارسی به گوش می رسد، از طرف دیگر مرثیه ای به اردو، چند قدم آن طرف تر نوحه ای عربی و در گوشه ای دیگر، صدای سینه زنی گروهی از مهاجران افغانستانی، اگر چشم ها را ببندی، شاید تصور کنی در چهار کشور مختلف ایستاده ای، اما کافی است چشم بازن کنی تاکنید طلایی امام رضا(ع) را ببینی. اینجا مشهد است؛ شهری که در شب های محرم و رمضان، نه فقط میزبان زائران، بلکه میزبان روایت های گوناگون از سوگواری اهل بیت(ع) است. مشهد سال هاست که خانه هزاران مهاجر و مجاور از کشورهای مختلف است. افغانستانی ها، عراقی ها، پاکستانی ها و هندی ها هر کدام بخشی از حافظه فرهنگی و مذهبی شان را با خود به این شهر آورده اند. آن ها در کنار ایرانی ها زندگی می کنند اما وقتی محرم یا شب های قدر از راه می رسد، بخشی از سنت های سرزمین مادری شان دوباره جان می گیرد؛ سنت هایی که گاهی صد هاسال قدمت دارند.

رای خود دارند. گویی تکه ای از کراچی یا لکهنو در دل مشهد شکل گرفته است.

وقتی لطمیه های عربی در شهر می پیچد

در میان این تنوع، آیین های عرب زبانان عراقی شاید بیش از همه برای مشهدی ها شناخته شده باشد. سال هاست که زائران و مجاوران عراقی بخشی از بافت مذهبی شهر را تشکیل داده اند. کافی است در شب های محرم یا شب های قدر به یکی از حسینیه های عرب زبان سر بزنی تا با فضایی روبه رو شوی که تفاوتش از همان لحظه اول مشخص است. نوحه ها عربی است. مداح، مصرعی رامی خواند و جمعیت با صدایی رسا پاسخ می دهد. صف های سینه زنی، فشرده و منظم اند. ریتم نوحه، تند تر است و شور جمعیت بیشتر به چشم می آید. دست ها هماهنگ بالا می روند و بر سینه فرود می آیند. در میان عرب زبانان مشهد، گروهی جایگاه ویژه ای دارند؛ نجفی های مقیم مشهد؛ خانواده هایی که بسیاری از آن ها به «معاودین» شهرت دارند. مردمانی که در دهه ۱۳۵۰ شمسی به دلیل ایرانی تبار بودن از عراق اخراج و ناچار شدند زندگی تازه ای را در ایران آغاز کنند. بسیاری از آن ها ابتدا در خوزستان ساکن شدند اما با آغاز جنگ تحمیلی هشت ساله، دوباره طعم آوارگی را چشیدند و راهی شهرهای دیگر شدند. مشهد یکی از مهم ترین مقصد هایشان

بود؛ شهری که برای شیعیان، معنایی فراتر از یک محل سکونت داشت. آن ها پس از استقرار در مشهد، حسینیه نجفی های مقیم مشهد را بنیان گذاشتند؛ مکانی برای حفظ سنت هایی که از نجف با خود آورده بودند؛ جایی که نوحه عربی، قصیده خوانی عربی، مشعل گردانی و دیگر آیین های کهن نجفی در آن زنده بماند.

محرم؛ پلی میان ملت ها، زبان ها و فرهنگ ها

امروز بیش از پنجاه دهه از تأسیس حسینیه نجفی های گذرد و هنوز برنامه هایش با همان نظم و شکوه ادامه دارد. از مشعل گردانی و مشق السیف گرفته تا قصیده های گعدیه که در شب عاشورا خوانده می شود و حتی آیین نمادین عروسی حضرت قاسم(ع) اما یکی از خاص ترین مراسم نجفی ها نه در محرم، بلکه در شب شهادت امیرالمؤمنین(ع) برگزار می شود؛ آیینی که هر سال جمعیت زیادی را به سوی خود می کشاند. شامگاه بیست و دوم ماه رمضان، تابوتی بزرگ بر دوش عزاداران قرار می گیرد. بر روی تابوت، شمشیری دیده می شود که عمامه ای سبزرنگ را شکافته است؛ نمادی از ضربت خوردن امام علی(ع) در محراب کوفه. نوحه های عربی فضا را پر کرده اند. جمعیت آرام آرام به حرکت درمی آید. تابوت دست به دست می شود و دسته عزاداری مسیر خود را به سمت حرم مطهر رضوی آغاز می کند. این تشیع نمادین،

یادآور تشیع شیانه و مظلومانه بیکر امیرالمؤمنین امام علی(ع) است؛ پیگری که بنا بر روایت های تاریخی، تنها با حضور خانواده و یاران نزدیکش به خاک سپرده شد؛ شاید به همین دلیل است که عزاداران تلاش می کنند هر سال این مراسم را با شکوه تر برگزار کنند؛ گویی می خواهند پس از قرن ها، آن غربت تاریخی را جبران کنند. امروز در مراسم نجفی ها فقط عرب های عراقی حضور ندارند. زائران عرب زبان از کشورهای مختلف، ایرانی ها و حتی بسیاری از مشهدی هایی که شیفته نوحه های عربی هستند، نیز در این مراسم شرکت می کنند. در پایان مراسم، بوی قیمة نجفی، غذای سنتی این هیئت، در کوچه های اطراف می پیچد و جمعیت را گرد سفره ای مشترک می نشاند. آنچه این آیین ها را کنار هم قرار می دهد، صرفا همجواری جغرافیایی نیست؛ هر کدام از این گروه ها بخشی از حافظه جمعی خود را با خود به مشهد آورده اند. مهاجرت، دوری از وطن و تلاش برای حفظ هویت فرهنگی، باعث شده است حسینیه ها برایشان چیزی فراتر از یک مکان مذهبی باشد. حسینیه برای آن ها خانه دوم است؛ جایی برای حفظ زبان، موسیقی مذهبی، خاطرات و سنت های نسل های گذشته؛ جایی که کودکان برای نخستین بار نوحه های سرزمین پدری را می شنوند و جوانان یاد می گیرند چگونه آیین های اجدادشان را ادامه دهند؛ شاید به همین دلیل باشد که در شب های محرم، مشهد فقط یک شهر عزادار نیست؛ شهری است که در آن فرهنگ های مختلف به گفت و گو می نشینند؛ گفت و گویی که نه با کلمات سیاسی و اجتماعی، بلکه با اشک، نوحه و پرچم شکل می گیرد. در مسیرهای منتهی به حرم، همه این صداها به هم می رسند. نوحه فارسی از یک سو، مرثیه اردو از سوی دیگر، نوحه دری از گوشه ای و لطمیه عربی از جایی دیگر. هیچ کدام جای دیگری را تنگ نمی کند. همه در کنار هم قرار می گیرند و تصویری کم نظیر از تنوع فرهنگی جهان تشیع می سازند. وقتی نیمه شب فرامی رسد و جمعیت آرام آرام به سوی خانه هایشان بازمی گردند، هنوز صدای نوحه از بعضی کوچه ها شنیده می شود. پرچم ها در باد تکان می خورند و چراغ برخی حسینیه ها همچنان روشن است. در این شهر، محرم فقط سوگواری برای یک واقعه تاریخی نیست؛ محرم پلی است میان ملت ها، زبان ها و فرهنگ ها؛ پلی که از کابل و نجف و کراچی و لکهنو می گذرد و به مشهد می رسد؛ شهری که در آن می توان یک شب، چندین زبان شنید اما تنها یک نام را دید؛ نام حسین(ع).



عکس: محمدحسین صحرایی/تهران

فراتر از تاب آوری

دیدگاه



دکتر مهدی یازدهمی خراسانی

و جنگ که آغاز می شود، عیار آدم ها نمایان می شود، نقاب از چهره ها می افتد، مرد نامرد شناخته می شود، بین عزت و شرافت باسکوت و بی تفاوتی، دیوار بلندی کشیده می شود و نهایتا مشخص می شود هر کسی در ایمان، نوع دوستی و دفاع از ناموس و وطن، چندمرده حلاج است. اینجا شرایط بحرانی است، هیچ کس در امان نیست، هر مکانی حتی بیمارستان، دانشگاه و مدرسه، می تواند هدفی برای وحوش دشمن باشد، پس تکلیفی برای وحوش است؛ هر کسی وظیفه ای دارد، نقشی باید بگزیند و بار مسئولیتی را به دوش بکشد و هیچ کسی حق ندارد و نباید شانه از زیر بار مسئولیت مردم و کشور خالی کند. دشمن هر آنچه در توان دارد، برای نابودی ما به کار می گیرد. بی طرف ما در واقع بی شرفی را انتخاب می کنند و مجاهدان راه حق، بی پروا جان ارزشمند خود را در طبق اخلاص می گذارند و برای تعالی حق و عدالت و استقلال ملی، تقدیم می کنند. ما در این جنگ بیروزم؛ یا دشمن را سر جایش می نشانیم یا در جوار قرب حق تعالی و با قهقهه ای مستانه، شادمانه جام وصال یار و معبود بی همتا را سر می کشیم و نزد او که آرامش دل های بی قرار است، به برکت و رحمت، روزی می خوریم و این چنین به تعبیر امام شهید و عزیزمان، مرگ خود را «تاجرانه و شرافتمندانه» به نام مقدس شهادت، مزین می کنیم و الحق چه نعمتی والاتر از قرب الهی؟ نیک بنگرید و دقیق مقایسه کنید که صدای آژیرها و انفجار موشک ها چه بلایی بر سر دشمن می آورد و دقیقاً همین صدا چه حالی به مردم ما می دهد؛ آن ها که همچون موش ها به فاضلاب ها پناه می برند، کجا و مردمانی

استعمار ادراک و ضرورت پدافند رسانه ای!

یادداشت

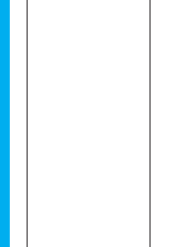
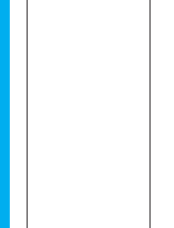
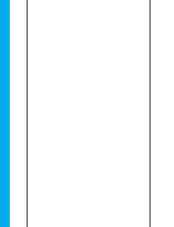
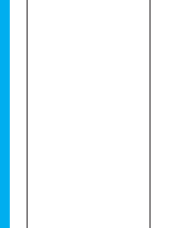
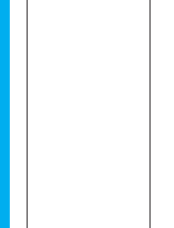
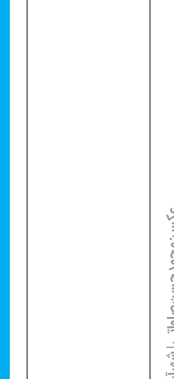
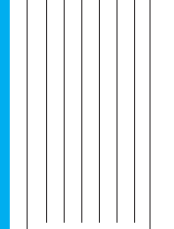
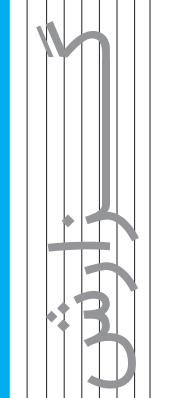


روزنامه نگار غلامرضا پیرنیا ساسی

هوشیار باشیم، بسیار هوشیارتر، ما در میانه یک جنگ تمام عیار هستیم. صدای گلوله نمی آید اما گوش جان جامعه، مدام از انفجار خبرها زخم برمی دارد. جنگ، از جغرافیا عبور کرده و به روان جمعی رسیده است. دشمن، دیگر فقط برای تسخیر سرزمین نمی آید؛ آمده است تا «تصور ما از واقعیت» را اشغال کند. این همان جنگ ترکیبی است؛ جنگی که در آن رسانه، «میدان» است، داده و تصویر، موشک، کلمات، نقش گلوله های هوشمند را بازی می کنند و هر تیترو، عملیاتی روانی باشد برای برهم زدن تعادل افکار عمومی. امروز اگر به خروجی بسیاری از رسانه ها نگاه کنیم، با یک الگوی تکرار شونده مواجه می شویم؛ الگویی که با مهندسی دقیق احساسات اجتماعی، طراحی شده است. یک روز تیترو می زنند: «توافق قریب الوقوع»، «پیشرفت مذاکرات»، «کاهش تنش در راه است»، «جامعه، نفسی می کشد، بازار، رفتار خود را تنظیم می کند. خانواده ها برای فردا برنامه می ریزند. امید، آهسته درگ های جامعه جریان می یابد اما هنوز این امید به ثبات نرسیده، ناگهان ورق برمی گردد؛ «شکست مذاکرات»، «اختلافات عمیق»، «احتمال بازگشت به درگیری». دوباره اضطراب، دوباره تعلیق، دوباره جامعه ای که میان بیم و امید آونگ وار معلق نگه داشته می شود. این نوسان زیگزاگی مستمر، صرفاً بازنتاب تحولات سیاسی

نیست. این، بخشی از معماری جنگ شناختی است. در این شیوه از نبرد، دشمن تلاش نمی کند مردم را فقط ناراضی کند، بلکه می خواهد آنان را خسته، بی قرار و ناتوان از تصمیم گیری سازد. جامعه ای که هر روز میان دوگانه امید و یأس پرتاب شود، به تدریج توان برنامه ریزی خود را از دست می دهد. افق آینده در ذهنش مه آلود می شود و قدرت تحلیل، جای خود را به واکنش های هیجانی می دهد. این همان نقطه ای است که عملیات روانی به هدف خود نزدیک می شود؛ فرسایش تاب آوری اجتماعی. در مطالعات فرهنگی، سال هاست از «استعمار ادراک» سخن گفته می شود؛ اینکه سلطه جدید، پیش از آنکه بر منابع و مرزها اعمال شود، بر معنا و تفسیر واقعیت تحمیل می شود. رسانه در جهان امروز، فقط ابزار اطلاع رسانی نیست؛ کارخانه تولید معناست. هر تصویر، هر قاب، هر تیترو حتی ترتیب انتشار اخبار، بخشی از فرایند شکل دهی به ذهن جمعی است. در چنین شرایطی، جامعه ای موفق تر خواهد بود که بتواند میان «واقعیت» و «روایت واقعیت» تفکیک قائل شود. دشمن، دقیقاً همین نقطه را هدف گرفته است. او می داند که اگر مردم در وضعیت بی ثباتی روانی قرار گیرند، حتی بدون شلیک یک گلوله نیز می توان بسیاری از معادلات را تغییر داد. جامعه مضطرب، جامعه ای کم تحمل می شود، آستانه صبر پایین می آید، سرمایه اجتماعی آسیب می بیند، بی اعتمادی گسترش پیدا می کند و آن گاه هر شایعه، می تواند به اندازه یک عملیات نظامی، مخرب باشد، از همین رو دفاع در این میدان نیز دیگر صرفاً

امنیتی و نظامی نیست. ما نیازمند «پدافند رسانه ای» هستیم. باید جامعه را از سازوکار عملیات روانی آگاه کرد. باید به مردم آموخت که همه تیتروها، خبر نیستند؛ برخی پروژه اند. برخی، طراحی شده اند تا احساسات عمومی را مدیریت کنند. اگر جامعه از این شگرد آگاهانه پیدا کند، واکنشینه می شود؛ درست مانند بدنی که ویروس را می شناسد و در برابر آن مقاوم می شود. کار رسانه ای حرفه ای، امروز فقط تولید خبر نیست؛ دفاع از روان جامعه است. رسانه مسئول، رسانه ای است که نه به دام هیجان سازی بیفتد و نه ناخواسته پیاده نظام عملیات شناختی دشمن شود. هنر رسانه در این روزگار، ایجاد تعادل در ادراک عمومی است؛ نه تزریق کاذب امید و نه بازتولید مدامو یأس. جامعه باید واقعیت را بداند اما در عین حال، اسیر امواج طراحی شده روانی نشود. برای مهار تکانه های «پیشاموج»، باید طرحی نو در انداخت، باید سواد رسانه ای را به متن زندگی مردم آورد، باید سازوکار مهندسی افکار عمومی را برای جامعه توضیح داد و شگرد دشمن را مهندسی معکوس کرد. در جنگ شناختی، کسی پیروز است که بتواند ذهن ها را آرام، تحلیل ها را عمیق و افق آینده را روشن نگه دارد. این نبرد، نبرد بر سر «ادراک» است. اگر این نکته را درست نفهیم، ممکن است بی آنکه شهری سقوط کند، روح جامعه فرسوده شود و اگر فهمیدیم، آن گاه نخستین سنگر، رسانه خواهد بود؛ رسانه ای که مسئولانه، هوشمندانه و حرفه ای، از امید مبتنی بر واقعیت پاسداری کند.



توکل بر خداوند؛ سلاح عاشورا بیان

احمد عدالتیان در آستانه تاسوعا و عاشورای حسینی و در ادامه مرور آیاتی که امام حسین^(ع) در مسیر قیام خود به آن اشاره کردند، آیاتی را تلاوت می‌کنیم که امام در روز عاشورا برای لشکریان بیزید تلاوت فرمودند: «وَأَتَى عَلَيْهِمْ تَبَأُتُوحِ إِذْ قَالُوا لَقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنَّ كَيْدَ عَدُوِّكُمْ مَقَامِي وَتَدَكِيرِي يَا نَبِيَّ اللَّهِ فَقُلِيَ اللَّهُ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْزُكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْزُكُمْ عَلَيْكُمْ غَمًّا ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ» سرگذشت نوح را برای آنان بیگو. آن‌گاه که به قوم خود گفت: ای قوم من! اقامت طولانی من میان شما و بند و اندرزم به وسیله آیات خدا، بر شماگران و دشوار است، من بر خدا توکل کردم، پس شما عزم و تصمیم خود و قدرت معبودانتان را روی هم بگذارید تا تلاشتان [بر ضد من] بر شما مبهم و پوشیده نباشد. آن‌گاه به زندگی من خاتمه دهید و مرا مهلت ندهید. «یونس ۷۷»

«إِنَّ وَلِيَّيَ اللَّهِ الَّذِينَ هَزَّلُوا الْكُتُبَ وَهُوَ تَوَكَّلِي الْمَظَالِمِينَ» یقیناً سرپرست و یار من، خدایی است که قرآن را نازل کرده است و او همواره شایسته‌گان را سرپرستی و یاری می‌کند. «اعراف/ ۱۹۶»

«وَقَالَ مُوسَىٰ إِنَّي عَذْتُ رَبِّيَ وَيَزِيدُنِي مِن كُلِّ مَقْتَبَةٍ لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْحِسَابِ» موسی گفت: من از هر متکبری سرکشی که به روز حساب ایمان ندارد، به پروردگرم و پروردگار شما پناه می‌برم. «غافر/ ۲۷»

این آیات نشان می‌دهد که مؤمن همان طور که آغاز راهش با توکل بر خداوند است، در ادامه مسیر نیز اگر هیچ سلاحی در برابر مستکبر نداشته باشد، باز هم نمی‌ترسد؛ زیرا مهم‌ترین سلاح او این است که در برابر تهدیدهای دشمن به خدا پناه برده است؛ عاشوراییان به کسی پناه برده‌اند که همه امور به دست اوست و بودن در پناه چنین قدرتی، برای آن‌ها کافی است.

روژه شب نهم

مردی که فریب امان‌نامه را نخورد

بسیاری از مردم هنگامی که نام حضرت ابوالفضل العباس^(ع) را می‌شنوند، بیش از هر چیز به یاد شجاعت، سقایی و رشادت‌های ایشان در روز عاشورا می‌افتند. اما روایات اهل بیت^(ع) و ویژگی مهم‌تری را برای قمر بنی‌هاشم^(ع) برجسته می‌کنند و آن «بصیرت نافذ» است. امام صادق^(ع) در توصیف عمومی بزرگوار خود می‌فرماید: «كان عَمَّنَا الْعَبَّاسُ نَافِذَ الْبَصِيرَةِ» یعنی عباس^(ع) دارای بینشی عمیق و آینده‌نگر بود. اگر بخوایم برای جامعه امروز از زندگی حضرت عباس^(ع) یک درس کاربردی استخراج کنیم، باید به ماجرای امان‌نامه نگاه کنیم؛ جایی که حضرت با بصیرت خود، پشت پرده یکی از پیچیده‌ترین نقشه‌های دشمن را تشخیص داد و اجازه نداد حادثه جبهه حق شکسته شود.

پروژه نجات یا پروژه...؟

یکی از مهم‌ترین حوادث پیش از عاشورا، پیشنهاد امان‌نامه برای حضرت عباس^(ع) و برادرانشان بود. در نگاه ظاهری، این پیشنهاد می‌توانست فرصتی برای نجات جان آنان تلقی شود اما عباس^(ع) حقیقت ماجرا را فهمید. دشمن به دنبال حفظ جان فرزندان امیرالمؤمنین^(ع) نبود؛ دشمن می‌خواست ستون خیمه امام حسین^(ع) را جدا کند. اگر عباس^(ع) از خیمه امام جدا می‌شد، روحیه یاران، تضعیف می‌شد و انسجام جبهه حق آسیب می‌دید. از همین رو حضرت بدون نیاز به دستور مستقیم ابا عبدالله^(ع)، امان‌نامه را رد کرد. رفتار نشان می‌دهد که انسان بصیر فقط ظاهر پیشنهادها را نمی‌بیند، بلکه اهداف پنهان و پیامدهای آن را نیز می‌شناسد.

مراقب نسخه‌های تفرقه باشیم

ماجرای امان‌نامه فقط یک حادثه تاریخی نیست. در طول تاریخ، دشمنان جوامع اسلامی بارها تلاش کرده‌اند افراد اثرگذار را از بدنه جامعه جدا کنند. میان مردم و رهبران فاصله بیندازند و انسجام اجتماعی را زیرین ببرند. گاهی این کار با وعده امنیت، گاهی با وعده رفاه، گاهی با امتیازات اقتصادی و گاهی با جنگ رسانه‌ای انجام می‌شود. تجربه سال‌های اخیر نیز نشان داده است که هرگاه ملت ایران در برابر تهدیدها و فشارها متحد بوده، دشمن ناکام مانده و هر زمان شکاف و اختلاف ایجاد شده، زمینه سوءاستفاده فراهم شده است. مهم‌ترین درس شب تاسوعا، این است که هر پیشنهاد جذابی لزوماً به نفع ما نیست؛ گاهی پشت یک پیشنهاد به ظاهر خیرخواهانه، پروژه‌ای برای شکستن جبهه حق قرار دارد.

قدرت در چارچوب ولایت

ویژگی دوم حضرت عباس^(ع)، تبعیت کامل از ولایت است. او فرمانده‌ای بزرگ، شجاع‌ترین رزمنده سپاه و محبوب‌ترین شخصیت پس از امام حسین^(ع) در میان یاران بود. با این همه تا زمانی که امام اجازه نداد، وارد میدان نبرد نشد. این رفتار برای جامعه امروز نیز یک درس بزرگ است. گاهی افراد توانایی، نفوذ و انگیزه فراوانی دارند. اما اگر حرکت‌ها خارج از چارچوب هدایت و رهبری باشد، نتیجه آن به جای پیشرفت، آشفتگی خواهد بود. عباس بن علی^(ع) به ما می‌آموزد که قدرت بدون بصیرت، خطرناک است و بصیرت بدون تبعیت از ولایت، نیز به مقصد نمی‌رسد.

قامت وفاداری شکست

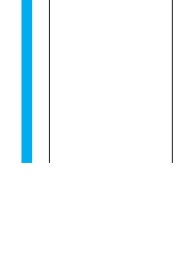
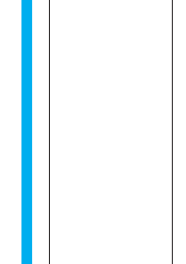
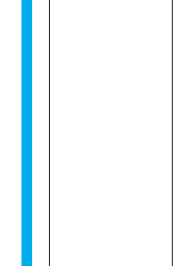
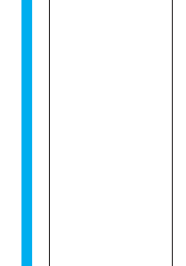
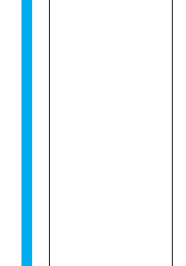
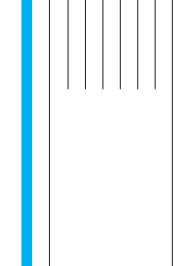
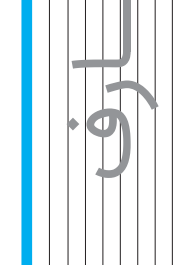
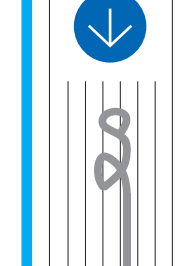
صدای العطش کودکان، حرکت علمدار به سوی فرات، رسیدن به آب و خودداری از نوشیدن آن، همه جلوه‌هایی از وفاداری بی‌نظیر اوست هنگامی که دستان مبارکش قطع شد، پرچم را رها نکرد و تا آخرین لحظه بر عهد خود باقی ماند. تیرهای بدنش نشست، چشم و سینه‌اش هدف قرار گرفت و سرانجام با ضربه‌ای سنگین بر زمین افتاد. آن هنگام که فریاد زد «علیک منی السلام یا ابا عبدالله»، امام حسین^(ع) خود را بر بالین برادر رساندند و فرمودند: «الآن انکسر ظهري؛ اکنون پشتم شکست، این جمله نشان می‌دهد که عباس^(ع) تنها یک برادر نبود؛ تکیه‌گاه نهضت حسینی بود.

غلو در مداحی، خلاف شرع است

علیه‌السلام مداحی و مرثیه خوانی از مهم‌ترین ابزارهای ترویج معارف اهل بیت^(ع) و زنده نگه داشتن شاعران دینی است. با این حال، این مجالس باید با رعایت دقیق ضوابط شرعی و حفظ شأن معصومین^(ع) برگزار شود، چرا که برخی شیوه‌های نادرست در خواندن اشعار، مانند مضامین غلوآمیز می‌تواند موجب انحراف معنایی، وهن مجالس مذهبی و حتی حرمت شرعی شود. در این نوشتار، به بررسی حکم اشعار غلوآمیز از منظر مراجع عظام تقلید پرداخته می‌شود.

مداحی و خواندن اشعار غلوآمیز مثل «حسین اللهم، یا لاله الاحسین» در مجالس مذهبی چه حکمی دارد؟

آیت‌الله العظمی سیستانی، خواندن این قبیل اشعار یا مضامین که مشتمل بر غلو است، صحیح نیست و هر شعری یا مضمونی که منتهی بر غلو است، نباید خوانده شود و با وجود فراوانی اشعار غرا و قصائد شیوا و پررمان در مدح یا سوگ‌نامه هدی^(ع)، نیازی به این‌گونه اشعار یا مضامین که موجب سوءتفاهم یا سوءاستفاده می‌شود، نیست. به‌طورکلی اشعاری که ظاهر آن معانی خلاف شرع است (هرچند گوینده یا خواننده آن در باطن، معنای صحیحی را اراده کرده باشد) خواندن و نشر آن در مجالس مذهبی اشکال دارد. شایسته است ذاکرین اهل بیت^(ع) در ذکر مدایح اهل بیت و ائمه هدی^(ع)، از بهترین و رساترین مدایح که مشتمل بر مضامین صحیح و مقتبس از آیات قرآن و احادیث معصومین^(ع) و نکات شعری ادیبانه است، استفاده و دیگران را نیز بر رعایت این امر، تشویق و ترغیب کنند.



بررسی پیام نجات‌بخش قیام عاشورا در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین فرحزاد

مسیری که ملت‌ها را به ساحل نجات می‌رساند

آئمه مستقیم^(ع) پرچم عزای سیدالشهدا^(ع) از چند روز مانده به محرم به اهتزاز درمی‌آید و با فرارسیدن محرم به تعبیر محشتم، در خلق عالم شورش به‌پا می‌شود. اما هرچه به عاشورا نزدیک می‌شویم، حال و هوای عزاداری‌ها فرق می‌کند و بیشتر رنگ، گل‌یوم عاشورا، و گل‌ارض کربلا، به خود می‌گیرد: گویی ذرات عالم ذکر یاحسین^(ع)، سر داده و ندای «هل من ناصر، امامشان را بلیک می‌گویند؛ عشقی که ملت‌ها را به ساحل نجات می‌رساند. امام خمینی^(ع) فرمود: محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است. انقلاب ما هم با تمسک به همین مکتب به پیروزی رسید و در واقع کشور ما تا وقتی سفینه‌النجاه را دارد شکست ناپذیر است. در آستانه تاسوعا و عاشورای حسینی با حجت‌الاسلام والمسلمین حبیب... فرحزاد، استاد حوزه و خطیب مذهبی، درباره ابعادی از این عشق و حقایق آن، گفت‌وگو کرده‌ایم.

گزارش

شوق نجات خلق را داشت

تعبیر «سفینه‌النجاه» که درباره وجود مقدس امام حسین^(ع) به کار می‌رود، معنایی بسیار عمیق دارد. امام رضا^(ع) درباره فلسفه این وصف می‌فرماید: «همه ما اهل بیت^(ع)، کشتی نجات هستیم اما کشتی سیدالشهدا^(ع)، گسترده‌تر و سریع‌تر است. این کشتی می‌خواست حتی شقی‌ترین آدم‌ها را نجات بدهد! محبت و اشتیاق حضرت برای نجات انسان‌ها به قدری عظیم است که خلق را دل‌باخته و شهیدا و پیشگویی پیامبر^(ص) درباره فرزندشان را محقق کرده است. وقتی که فرمودند: «برای شهادت حسین^(ع)، حرارت و گرمایی در دل‌های مؤمنان است که هرگز سرد و خاموش نمی‌شود.»

در دستگاه حسین^(ع) نوکری کنیم

دستگاه امام حسین^(ع) دستگاهی عجیب و محبت حضرت، کیمیای فوق‌العاده‌ای است؛ هرچه می‌توانید، انجام بدهید تا در این دستگاه سهیم شوید، مال بدهید، نوکری کنید، روزه و سخنرانی بشنوید، ظرف بشوید و بانی بشوید... هر خدمتی از دستتان برمی‌آید، بکنید که بزرگان و علما به این نوکری، اهتمام و افتخار می‌کردند. مرحوم آیت‌الله کمپانی، استاد آیت‌الله بهجت، پنجشنبه‌ها در نجف روزه داشت. پیرمرد با آن سن و مقام، بلند می‌شد و کفش جفت می‌کرد، چای می‌ریخت و پذیرایی می‌کرد. شاگردها می‌گفتند: شما استاد و عالم هستید، بگذارید ما این کارها را بکنیم. می‌فرمود: نه، می‌خواهم نوکر دستگاه امام حسین^(ع) باشم و اسامم دربین خدمتگزاران حضرت ثبت شود.

نمی‌خواهد کسی جهنمی شود

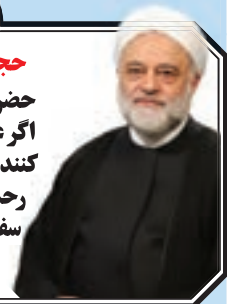
شاید ظاهر ندای «هل من ناصر یبصرنی» حضرت سیدالشهدا^(ع) در روز عاشورا، کمک‌خواهی و نصرت‌طلبی ایشان باشد اما حقیقت آن است که امام می‌فرماید: «چه کسی هست که من او را یاری کنم و مانع شقاوت و جهنمی شدن او بشوم؟» حضرت حتی نسبت به شمر این دست‌رحمت را پیش بردند. مرحوم آیت‌الله شاه‌آبادی می‌گفت: «اینکه امام حسین^(ع) به شمر فرمودند اگر به من آب بدهی، نزد جدم از تو شفاعت می‌کنم، درست است؛ چون امام^(ع) می‌خواهد سفره رحمتش را پهن کند و حتی شمر هم بر سر آن سفره باشد. شمر اگر آب می‌داد، دیگر موفق به کشتن حضرت نمی‌شد. رحم می‌کرد و برمی‌گشت و رحمت خدا او را دربر می‌گرفت. اگر علی‌اصغر^(ع) را آورد تا مردم رحم کنند، برای آن بود که خودشان مورد رحمت خدا قرار بگیرند. امروز هم سفره شفاعت را پهن کرده است و ناصر می‌طلبد.»

کربلا تکراربردار است، نه تکرارشدنی

کربلا از زمانی که جبرئیل برای حضرت آدم^(ع) روزه کربلا را خواند و او بر مصایب حسین^(ع) گریست، آغاز شد و تا قیامت ادامه دارد؛ چون کربلا عامل بقاست. کربلا رمز ماندگاری و عامل استمرار و حفظ دین است. البته همان طور که تاریخ تکرارپذیر نیست، حادثه عاشورا هم تمام شده است و دیگر تکرار نمی‌شود، اما تکراربردار است؛ یعنی نمونه و شبیه دارد. به عبارت دیگر، حادثه عاشورا قابل استنساخ و نسخه‌برداری است. اینکه چه عواملی باعث صفارایی در مقابل امام امت شد یا آنکه عاشورا برای امروز چه کارکردهایی دارد، از عواملی است که می‌توان از این واقعه، نسخه‌برداری کرد و درس گرفت.



حجت‌الاسلام والمسلمین فرحزاد:
حضرت سیدالشهدا^(ع) در روز عاشورا اگر علی‌اصغر^(ع) را آورد تا مردم رحم کنند، برای آن بود که خودشان مورد رحمت خدا قرار بگیرند. امروز هم سفره شفاعت را پهن کرده است و ناصر می‌طلبد



حسین^(ع)، امام تحول است

در کتاب «کامل‌الزیارات»، ثواب‌های شگفت‌انگیزی برای زیارت حضرت سیدالشهدا^(ع) ذکر شده است. اگر گفته‌اند به زیارت حضرت «عارفاً یُحَقِّه» بروید، یعنی با معرفت، یعنی همراه با فهم و درک، یعنی زیارت همراه با تغییر و تحول؛ چون از جلوه‌های محبت سیدالشهدا^(ع) به انسان‌ها، همین فرصت‌سازی برای تغییر و تحول است. اساساً ایشان امام تحول هستند. علاوه بر این، اینکه فراوان درباره تربیت امام حسین^(ع) سفارش و خواص بسیار برای آن بیان شده است، به دلیل خون شهید است؛ وگرنه خاک منهای امام^(ع) ارزشی ندارد. اگر سجده بر تربیت امام حسین^(ع) شده است، برای سجده کردن در برابر ایشان، شهادت، اخلاص، عبودیت، تسلیم و رضاست.

از ریزش‌ها و رویش‌های کربلا درس بگیریم

از مصایب و فجایع واقعه عاشورا نه می‌توان چیزی کم کرد و نه می‌توان چیزی بر آن افزود؛ چون در ساعتی رخ داده و به اتمام رسیده است اما می‌تواند هادی و معین باشد، یعنی امکان کم‌وکاست آن وجود ندارد اما درس‌های فراوان است که باید شناخته و استخراج شود، هم درس‌های ظاهری و هم آموزه‌های باطنی، باید بررسی کنیم و بفهمیم چه شد که آن لشکر چند هزار نفری به روی امام خود شمشیر کشیدند. چگونه خواصی مثل شریح قاضی سکوت کردند و آن برخوردها را کردند و در مقابل کسی مثل حر آن طور در این معرکه روسفید شدند؟ دانستن ریزش‌ها و رویش‌های کربلا به برداشت‌های جدید و امروزی از این واقعه کمک می‌کند.

خدا، اجر ایشان را داد

در زیارت عاشورا می‌خوانیم: «مُصِيبَةً مَا أَغْلَقَهَا وَأَعْلَمَهُم زُزْيَتَهَا فِي الْإِسْلَامِ»، یعنی از ابتلا و مصیبت امام حسین^(ع) و اهل بیت و یاران‌شان در عالم، اتفاقی بدتر نیفتاده است و نخواهد افتاد! منتها خدا در مقابل پذیرش و تحمل این مصیبت و ایثار، ویژگی‌های خاصی به سیدالشهدا^(ع) و یاران‌شان عطا کرده که از مهم‌ترین آن‌ها عشق و محبت ایشان در دل مؤمنان و غیرمؤمنان است، تا جایی که نه فقط شیعه بلکه مسیحی، یهودی، ارمنی و فراتر از آن هندو و آتش‌پرست، محبت امام حسین^(ع) را در دل دارند. برای حضرت اقامه عزا می‌کنند و نذر می‌دهند. این محبت باعث شده است در روز عاشورا در همه عالم، پرچم عزای ابا عبدالله^(ع) به اهتزاز دربیاید و دسته‌های عزا حرکت کنند و بر سر و سینه بزنند؛ کاری که برای هیچ‌کس دیگر در عالم انجام نمی‌شود. امروز این سخن حضرت ثامن الحجج^(ع) که فرمودند: «شهادت امام حسین^(ع)، پلک چشم ما را زخم کرده است»، عنینت یافته و چشم جهان در مصایب ایشان گریان است.

عاشورا؛ الگوی تمدن‌ساز، مقابل «تمدن غرب»



علوه مجمع فقیهان کلم طلب و قضایای حوزه علمیه قم

الف: ظلمت بیت عنکبوت را می‌درد.
ب: عجمه دینی را جایگزین لهو و لعب می‌کند.
ج: وعده حقیقی «نصرت» (پیروزی) را محقق می‌سازد.
همان طور که بیان شد، وعده حقیقی نصرت تمدن نوین اسلامی، پاسخی به پوچی حیات مادی است. این تمدن با «بیت‌الله» (ولایت اهل بیت^(ع)) آغاز می‌شود و با «مجاهدت و مسیر سیدالشهدا^(ع)» ادامه می‌یابد. آیه «سُبُلَنَا»، بشارت می‌دهد که برای هر بن‌بستی که بیت عنکبوت و تمدن غربی برای ما ایجاد می‌کند، خداوند راهی ویژه برای تمدن‌سازان باز کرده است. عاشورا فقط یک واقعه تاریخی نیست، بلکه «مدلولوی پیروزی» است. هر که در مدار این مجاهدت قرار گیرد، نه تنها در فتنه کیم نمی‌شود، بلکه خود به مشعلی برای هدایت بشر در عصر غیبت تبدیل می‌شود. تمدن نوین اسلامی، تحقق همان «حیات طیبه‌ای» است که در سایه ولایت و نصرت الهی، بر ویرانه‌های سست دستگاه‌های ظلمت‌زای امروزی بنا خواهد شد.

این وعده هدایت، در «دل فتنه» محقق می‌شود، یعنی وقتی جامعه اسلامی در میانه توطئه‌های تمدن غرب (بیت عنکبوت) قرار دارد، اگر استقامت و مجاهدت کند، خداوند راه‌های بیرون رفت و تمدن‌سازی را بر او می‌گشاید.

۳. عاشورا؛ قله مجاهدت، محسین، حضرت سیدالشهدا^(ع) در قرآن، مصداق اتم (محسین) هستند. «احسان» در اینجا نه فقط به معنای نیکی فردی، بلکه به معنای «به‌اوج رساندن فعل الهی در میدان عمل» است. عاشورا تجلی این حقیقت است که اگر در کنار «سیدالشهدا» با هستیم، «نصرت» قطعی است. تمدن نوین اسلامی، در واقع بازتولید همان فرهنگ عاشورایی در مقیاس جهانی است. ایستادن در رکاب امام، مجاهدتی است که:

در نگاه قرآنی، تاریخ صحنه رقابت میان دو الگو از تمدن‌سازی است: تمدنی که بر مدار «بیت‌الله» (حکومت الهی و حقیقت) بنا شده و تمدنی که بر «بیت عنکبوت» (سازه‌های سست برآمده از هوای نفس و فتنه و دستگاه‌های حکومتی پوچ) استوار شده است.

۱. بیت عنکبوت؛ تمدن سست بنیاد فتنه
قرآن کریم در سوره عنکبوت می‌فرماید: «مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْغَنَاقِبِ أَتَّخَذْتُنَّ لِلْأَوْهَانِ اللَّيْثِيَّاتِ بَنَاتٍ لِلْبُهْتَانِ» داستان کسانی که غیر از خدا دوستان و اختیار کرده‌اند، همچون عنکبوت است که [با آب دهان خود] خانه‌ای برای خویش ساخته‌اند و در حقیقت -اگر می‌دانستند- سست‌ترین خانه‌ها همان این «بیت» است... «سوره عنکبوت آیه ۴۱»
این «بیت»، نماد دستگاه‌های حکومتی است که از «ولایت اهل بیت^(ع)» و امام‌زمان^(ع) فاصله گرفته‌اند. ویژگی این تمدن‌ها، تولید تاریکی، فتنه و جلوه‌های غیرحقیقی است؛ چراکه چون از منبع نور (خدا و امامت) دورند، در «لهو و لعب» غرق شده‌اند و حقیقت هستی را به بازی گرفته‌اند: «وَمَا هِيَ إِلَّا غِيَاةٌ»

درنگ

افضل الملک و روایت سوگواری در مشهد قدیم

● ساختار شکلی عزاداری در مشهد عصر پساصفویه اطلاعات ما درباره شیوه برگزاری عزاداری در حرم رضوی، طی دوران پساصفویه به نسبت گسترده است. اسناد زیادی در این باره وجود دارد که می‌توان در بررسی تاریخی این موضوع به آن‌ها استناد کرد. قدیمی‌ترین سند مربوط به عزاداری در حرم رضوی، مربوط به سال ۱۰۱۲ قمری و تعطیلی حمام «آنچه» به مناسبت ایام سوگواری دهه نخست محرم است که امروزه با شماره ۴۲۲۳۵ در مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود.

این سند نشان می‌دهد که شیوه عزاداری در آن زمان، انتظام و شیوه برگزاری خاص خود را داشت و از نظر شکلی، دارای فرایندی پیوسته و آراسته بود؛ آن‌گونه که برای برگزاری آن، باید بازارها و اماکن عمومی را تعطیل می‌کردند. از دیگر برنامه‌هایی که در مراسم عزاداری مشهد مقدس و حرم رضوی مورد توجه بود و هزینه آن از محل نذورات و موقوفات تأمین می‌شد، مراسم «نخل بندی» بود که امروزه نمونه‌های مشابه آن در برخی شهرهای ایران مانند یزد، قابل رؤیت است. در آنجا مراسم نخل بندی که حدود ۵۷ سند درباره اجرای آن در مرکز اسناد آستان قدس وجود دارد، عموم هزینه‌ها از محل نذورات و موقوفات مطلقه حرم رضوی تأمین می‌شد.

آداب پذیرایی از عزاداران نیز، شیوه‌نامه خاص خودش را پدیدآورد. در دوره پساصفویه، استفاده از خوراکی‌هایی مانند شربت آلبیمو، قهوه و نیز، اطعام در حجم محدود، معمولاً متداول بود و همه ساله از محل موقوفات، هزینه آن تأمین می‌شد. این رسم در دوره قاجاریه، با استفاده از جای و قلیان تکمیل شد و در این زمینه، علاوه بر سند، حتی تصاویر قابل بررسی و استنادی وجود دارد. از دیگر بخش‌های مهم عزاداری که باید مورد توجه ویژه قرار می‌گرفت، بخش تأمین روشنایی بود که مبحثی گسترده در ساختار شکلی برگزاری عزاداری ماه‌های محرم و صفر در حرم رضوی و شهر مشهد است. در میان ایرانیان، روشن کردن چراغ برای درگذشتگان، نوعی یادبود ویژه و احترام فوق‌العاده بزرگ است. او را می‌توان از فرازهای در بسیاری از وصیت‌ها و وقفنامه‌ها، به موضوع روشن کردن چراغ بر سر مزار متوفی اشاره شده است. به همین دلیل، در ایام سوگواری اهل بیت^ع، به ویژه در ماه‌های محرم و صفر، معمولاً به طرز گسترده‌ای روشنایی برای ابراز ادب و ویژه‌استفاده می‌شد و این مسئله، در حجم بالایی از وقفنامه‌های قدیمی شهر مشهد و حرم رضوی، به چشم می‌خورد.

یکی از گزارش‌های بسیار مهم درباره شیوه برگزاری عزاداری در حرم مطهر که در آن نشانه‌های مهمی از کاربری روشنایی در عزاداری وجود دارد، گزارشی است که غلامحسین خان افضل الملک کرمانی در کتاب «ظفرنامه عضدی» و روایت می‌کند. گزارشی که علاوه بر جذایب‌های محتوایی، به یکی از رسم‌های دربرین عزاداری در مشهد و حرم رضوی، ذیل موضوع روشنایی اشاره دارد، رسم شمع‌گردانی قبل اینکه بخواهیم درباره این رسم صحبتی داشته باشیم و گزارش افضل الملک را با هم مرور کنیم، بد نیست کمی با راوی این گزارش آشنا شویم.

● افضل الملک و روایت جالب او میرزاغلامحسین خان افضل الملک، فرزند مهدی خان، اصالتاً شیرازی و از نوادگان کریم خان زند بود و نسبش با سه واسطه به مؤسس دودمان زندیه می‌رسید البته این مسئله نیازمند بررسی و مذاقه بیشتر است. غلامحسین خان در ۲۵ محرم



عکسی از عزاداری زائران امام رضا^ع در حرم مطهر مربوط به ایام محرم در دوره قاجار/ عکاس نامعلوم

مرضیه ترابی تاریخ برگزاری مراسم عزاداری در شهر مشهد، احتمالاً با تاریخ ایجاد آن یکی است؛ یعنی سوگواری بر مصائب اهل بیت عصمت و طهارت^ع در این شهر که ۱۴۰ سال قدمت دارد و طبیعتاً در این ۱۲۰۰ سال، تغییرات زیادی را در شیوه و شکل برگزاری پشت سر گذاشته است. در واقع تا پیش از آغاز دوره صفویه، اجتماعات مربوط به عزاداری بسیار محدود بود. سخت‌گیری‌هایی در این مورد از سوی برخی حکام هر دوره اعمال می‌شد که اجازه نمی‌داد شیعیان با آزادی کامل مراسم سوگواری بر مصائب ائمه اطهار^ع را برگزار کنند. این محدودیت‌ها البته در دوره حکومت سربداران (نخستین حکومت دارای پشتوانه عقاید شیعه اثنی عشری در ایران)، در حدود سال ۷۶۰ قمری کاهش یافت. اما پس از آن تا ابتدای دوره صفویه، هم چنان باقی بود. در دوره صفویه، روند برگزاری عزاداری‌ها از منظر شکلی، دچار تغییر اساسی شد. شیوه‌های برگزاری و آداب و رسوم عزاداری، براساس فرهنگ هر منطقه شکل گرفت و به تدریج، مجموعه‌ای از فرهنگی غنی پدید آمد که در ساختارهای عقیدتی جامعه ایرانی ریشه داشت و گاه از سوی مردم دیگر سرزمین‌های اسلامی نیز وام گرفته می‌شد. ایرانیان که اقامه عزاداری در سوگ ائمه اطهار^ع را از شعائر بزرگ دینی می‌دانستند، در برگزاری آن از تمام ظرفیت فرهنگی‌شان بهره بردند. برخی آداب و شیوه‌های عزاداری، مانند زنجیرزنی، نخل بندی و... در تمام کشور استفاده می‌شد و برخی دیگر مانند آیین «گل مالی» در نقاطی مانند لرستان محدود و محصور ماند و توسعه چندانی پیدا نکرد.

سال ۱۲۷۹ قمری (۱۶ مهر ۱۲۳۴ خورشیدی) در شهر کرمان دیده به جهان گشود. او در فراگیری علوم عقلی، نقلی و ادبیات، توانمندی فوق‌العاده‌ای داشت، به زبان عربی مسلط بود و این تسلط او را می‌توان از فرازهای گوناگون کتاب «ظفرنامه عضدی» شناخت. افضل الملک در جوانی به خدمت دولت درآمد، چهارده سال در دارالترجمه ناصری کار کرد و وظیفه‌اش، ترجمه متون عربی بود. او مورد توجه شاه قرار گرفت و در برخی سفرهای ناصرالدین شاه، مانند سفر سال ۱۳۰۱ قمری به کلاردشت، هزارچم و کچور، با شاه قاجار همراه شد و در پایان همان سال، همراه با عضدالدوله به مشهد آمد و به هشت ماه، ندیم و مشاور نایب‌التولیه آستان قدس بود. این زمان مصادف با دوران حکومت رکن‌الدوله بر خراسان است. افضل الملک بعد‌ها پیشکار مالی قم، ساوه و زند شد و در سال ۱۳۰۷ قمری، دوباره همراه با رکن‌الدوله به خراسان بازگشت. از این به بعد، افضل الملک در بیشتر مأموریت‌های رکن‌الدوله در نقاط مختلف ایران مانند کرمان، همراه وی بود. او در اواخر دوره مظفرالدین شاه، به تدریج از امور دولتی فاصله گرفت و به پژوهش و نگارش پرداخت. وی سرانجام در ۲۳ محرم ۱۳۴۸ قمری (۱۳۰۸ خورشیدی)، در ۷۴ سالگی دارفانی را وداع گفت. کتاب «ظفرنامه عضدی» حاصل سفر سال ۱۳۰۱ قمری افضل الملک به مشهد رضوی و حضور وی در این شهر مقدس، طی سال ۱۳۰۲ قمری است. این دوران، مصادف با عصر ناصرالدین شاه است. افضل الملک در این اثر، جزئیات کامل سفر خود را آورده و حتی از خیر نامه‌ها و اشعاری که در این دوره نوشته است، نمی‌گذرد. از ویژگی‌های

این گزارش به نسبت طولی، برداختن به جزئیات است. افضل الملک گزارشی مبسوط از فعالیت مهمان‌سرای حضرتی در این دوره ارائه می‌کند که شاید در کمتر منبعی بتوان روایتی چنین دقیق و کامل از آن یافت. او برای مدتی در یکی از حجره‌های شمالی صحن عتیق، روبه‌روی گنبد طلا اقامت کرد و در همین زمان، گزارش شب ۲۹ ماه صفر سال ۱۳۰۲ قمری (۲۸ آذر ۱۲۶۳ خورشیدی - ۱۴۲ سال پیش) را به رشته تحریر درآورد.

● شرحی بر گزارش افضل‌الملک

میرزاغلامحسین خان در متن گزارش خود می‌نویسد: «در شب ۱۲۹ این ماه که قتل (شهادت) حضرت رضا علیه‌التحیه والثناء است چنان‌که معمول بوده، صحن را و حجرات و غرفات را به حکم شاهزاده [رکن‌الدوله] چراغان کرده به قدر هفتصد نفر از خدام و صاحب‌منصبان آستانه مبارکه هر یک شمع‌ی گچی روشن کرده به دست گرفتند و در جلوی ایوان دور تا دور به طریق مربع مستطیل صف کشیدند و شاهزاده [رکن‌الدوله] حضور داشت، خطیبان خطبه خوانده لوازم عزاداری به جا آمده [و سپس] متفرق شدند. اجزای دفترخانه مبارکه آستانه مقدسه و بعضی از سرتیپان را شاهزاده دعوت نموده از کارخانه (مهمانسرا) رضویه در آستان قدس نشان، صرف شام نمودند. امتداد این مجلس تا هفت ساعت از شب گذشته بود.» در این گزارش کوتاه، چند نکته مهم و قابل بررسی وجود دارد: نخست: رسم شمع‌گردانی که در متن گزارش به آن پرداخته می‌شود، احتمالاً در اوایل دوره قاجار ایجاد شد، هر چند که گزارشی درباره برگزاری آن

تصویری خاص از نخستین دبیرستان تاریخ ایران



ساختمان شهرداری و در منزل «انیس‌الدوله» (همسر سوگلی ناصرالدین شاه) افتتاح شد و در تأسیس آن افرادی مانند یحیی دولت‌آبادی، جعفرقلی خان نیرالملک، محمدعلی فروغی (ذکاءالملک)، ابوالحسن فروغی، میرزا محمودخان احتشام‌السلطنه (رئیس کل مدرسه) و علی‌خان ناظم ناظم‌العلوم (مدیرکل مدرسه) دخیل بودند. در برعهده گرفتند. یحیی دولت‌آبادی در زندگینامه خود، «حیات یحیی» به تأسیس این مدرسه که می‌کوشید فضا را برای تحصیل

کودکان خوش‌قریحه و البته کم‌بضاعت ایرانی، فراهم کند، اشاره کرده است. در مدرسه علمیه، به هر کلاس، یک «سطح» گفته می‌شد. در این تصویر دانش‌آموزان «سطح پنجم» دوره ابتدایی را می‌بینید. عکس در شعبان سال ۱۳۱۸ قمری (آذرماه ۱۲۷۹ خورشیدی) توسط «آنتوان بیورگین»، عکاس مشهور و گرجی‌تبار آن دوره برداشته شده. توضیحات حاشیه عکس موجود در بایگانی کتابخانه دانشگاه تهران را دکتر «هوشنگ اعلم» (دانشنامه‌نویس، ادیب و زبان‌شناس معاصر، درگذشته ۱۳۸۶ خورشیدی)، فرزند نصرت‌الدوله اعلم‌السلطنه، در سال ۱۳۸۳

وقتی آب قنات سناباد از دل حرم می‌گذشت



گروه تاریخ و هویت ابهار به پهلو افتاده است و تابستان نزدیک است. اما آفتاب گرمش از دربیبهشت، تیغ از نیام برکشیده است و هرروز هم تنورش داغ‌تر می‌شود. جدای از مشهدی‌ها، زائران امام رضا^ع را چه کنیم حال‌که خبرها همه از خشک‌سالی دشت خراسان می‌گویند و بی‌آبی شدید امسال؟ همین خبر هم سبب شد بپرسیم راستی در گذشته، آب آشامیدنی و وضوخانه حرم با وجود این همه زائر چطور تأمین می‌شده است؟ برابر اسناد، نخستین آبی که در بقعه رضوی استفاده شده، آب قنات سناباد بوده است. عزیزا... عطاردی در کتاب «تاریخ آستان قدس رضوی» می‌نویسد: «قنات سناباد که ذکر آن در اشعار و ادبیات فارسی و عربی آمده، در قرون اولیه پس از دفن پیکر امام رضا^ع در مشهد، زائران را سیراب می‌کرده است. آب این قنات در اماکن و بیوتات حرم مطهر جریان داشته و روایت است که پیکر امام هشتم^ع را در آن غسل داده‌اند». پس از آنکه مشهد بزرگ‌تر می‌شود و توسعه می‌یابد، قنات‌های دیگری هم ساخته می‌شود که درکنار قنات سناباد، می‌شوند تأمین‌کننده آب مصرفی در حرم مطهر. همچنین اسناد نشان می‌دهد در گذشته، سنگاب‌هایی در وسط صحن می‌گذاشتند و آن‌ها را پر از آب می‌کردند و زوار از آن می‌نوشیدند. یکی از آن سنگاب‌ها که سلطان محمد خوارزم‌شاه به حرم مطهر اهدا کرد، هم اکنون در موزه آستان قدس رضوی خودنمایی می‌کند.

● اهدای سنگاب نادری به حرم مطهر رضوی

در زمان صفویه، شهر مشهد بازم توسعه پیدا می‌کند، آن‌چنان که آب قنات‌ها کفاف زائران و ساکنان رانمی‌دهد. از این‌رو شاه عباس صفوی آب چشمه‌گیلاس را از شش فرسنگی مشهد مقدس می‌آورد و از طریق بالاخیابان وارد صحن می‌کند. روایت است آب این چشمه بسیار زیاد بوده، به طوری‌که علاوه بر شرب اهالی به مصرف کشاورزی هم می‌رسیده است. در زمان افشاریه، نادرشاه سنگاب بزرگی را از هرات می‌آورد و شخصی به نام اسماعیل، آن سنگاب را توسط صحن کهنه می‌گذارد و کنبدی از طلا هم روی آن بنا می‌کند که هنوز هم وجود دارد. برای حوض اسمال طلا(اسماعیل طلائی) در دوران پهلوی، شیرهایی نصب می‌کنند تا زائران بتوانند از استفاده آن‌ها از طرف با لیوان از آن آب بردارند. رعایت مسائل بهداشتی، اصلی‌ترین دلیل این اقدام بود.

● استفاده از آب نهر نادری

عطاردی در بخش دیگری از کتاب «تاریخ آستان قدس رضوی» درباره تأمین آب حرم می‌نویسد: «سابقاً در وسط صحن کهنه و بست پایین خیابان، آب‌انبارهای بزرگی ساخته بودند که شب‌ها، آب نهر خیابان (نهرنادری) را در آن‌ها جاری می‌کردند تا مردم و زائران از آن استفاده کنند و ما خود در هنگام تحصیل در مشهد مقدس، از این آب‌انبارها استفاده می‌کردیم. ستاها با مشک از آب‌انبارها آب می‌آوردند و دراختیار زائران قرار می‌دادند.»

● کندن چاه در حرم مطهر، برای تأمین آب آشامیدنی زائران

برابر گفته عطاردی، اوایل دوره پهلوی در وسط صحن نو و صحن موزه، چاه‌هایی حفر می‌شود، «در حرم از آب چاه هم استفاده می‌شد؛ مخصوصاً در حوض‌های صحن‌های مطهر از آب چاه استفاده می‌شد. ولی اکنون شهر لوله‌کشی شده و آب لوله‌کشی در اماکن مقدس هم جریان دارد و آب همواره در دسترس زائران قرار دارد، هم برای آشامیدن و هم برای طهارت و وضو گرفتن.»

● نصب نخستین آب‌سردکن‌ها در حرم و ساخت وضوخانه

عطاردی همچنین در خاطراتش که اوایل دهه ۷۰ قمرن ۱۴ خورشیدی نوشته است، از نخستین وضوخانه‌های حرم مطهر نام می‌برد و چنین توضیح می‌دهد: «در صحن‌های مطهر و بست‌ها، آب‌سردکن‌های متعددی نصب گردیده و مردم، آب سالم و بهداشتی و گوارا و خنک می‌آشامند و رفع عطش می‌کنند. در ایام تابستان که هوای مشهد مقدس گرم می‌شود، قالب‌های یخ به‌طور فراوان در دسترس زائران می‌باشد و همگان با سهولت می‌توانند از آب سرد استفاده کنند. برای طهارت و وضو نیز مراکز متعددی در صحن‌ها و بست‌ها ساخته شده است. علاوه بر این، در صحن کهنه و صحن نو و صحن جمهوری اسلامی و در چهار بست آستانه مقدسه، حوض‌های بزرگ و کوچکی ساخته شده که مردم از آن‌ها هم آب می‌آشامند و هم برای تشریف به حرم مطهر و خواندن نماز و دعا وضو می‌گیرند. همچنین درکنار بست‌ها و صحن‌ها، محل‌هایی برای طهارت و وضوی زائران ساخته شده و اکنون دراختیار زائران قرار گرفته است. آستان قدس، دو محل جدید برای وضو و طهارت در قسمت شرقی و غربی صحن جامع رضوی بنا نموده که درحال پایان می‌باشد. این وضوخانه‌ها از نظر بهداشتی و رفاه حال زائران با درنظر گرفتن محیط و کثرت جمعیت، بنا گردیده و در آینده همه وضوخانه‌ها در صحن‌ها و اماکن، بسته خواهند شد و زائران به اینجا خواهند رفت. در این وضوخانه‌ها حمام سرد و گرم هم برای استفاده زائران ساخته شده است»

تاریخ نگار

سکه سیمین اردشیر بابکان



گروه تاریخ و هویت| سکه نقره‌ای اردشیر بابکان، بنیان‌گذار شاهنشاهی ساسانی، از ارزشمندترین آثار به‌جامانده از آغاز این سلسله است. در پشت این سکه، نقش آتشدان مقدس درآیین زرتشتی دیده می‌شود که درکنار آن عبارت «آتش اردشیر» حک شده است. آتش در آیین زرتشتی نماد پاکي، روشنائی و راستی بوده و حضور آتشدان بر سکه‌های ساسانی، پیوند حکومت با باورهای دینی آن دوران را نشان می‌دهد. این سکه علاوه بر ارزش اقتصادی، منبعی مهم برای شناخت هنر، مذهب و ساختار سیاسی ایران دوره ساسانی محسوب می‌شود.

کشف تاریخ

روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاعاتی
 صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
 مدیرمسئول: سید میت موسوی مهر
 سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

سال هفدهم
 ۲ تیر ۱۴۴۵
 ۸ محرم ۱۴۴۸
 شماره ۲۴۹۱

نشانی: خیابان کوهسنگی
 ابتدای کوهسنگی ۱۵
 دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۸۸۸۸۱-۵
 نامبر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴
 روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲
 شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآر نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاقنامه اخلاق حرفه‌ای

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر: ۱۱:۲۸:۳۶ غروب آفتاب: ۱۸:۳۹:۲۱ اذان مغرب: ۱۹:۰۰:۰۸
 نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۶:۵۳ اذان صبح فردا: ۰۲:۳۴:۲۵ طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۱۷:۵۲

حدیث

امام رضا (ع)
هر کس که عاشورا، روز مصیبت و اندوه و گریه‌اش باشد، خداوند روز قیامت را برای او روز شادی و سرور قرار می‌دهد.
 بحار الانوار، جلد ۴۴، صفحه ۲۸۴

علمدار

پرده‌دار حسین (ع)
 درباره محمد مدبر؛ نقاشی که کرپلا را بر دیوار قهوه‌خانه‌های ایران نشانده



بریزند. دلیم می‌خواست این قدر بیچاره و دل تنگ نبودم. این قدر دور و تنها نبودم. دلیم می‌خواست یک مهر خروج دیگر توی صفحه گذرنامه ام جا خوش می‌کرد. دلیم می‌خواهد و دستم به جایی بند نیست. تشنه‌ام. نه جای گیلانی آرامم می‌کند نه شربت زعفران مشهدی. توی شهر به این بزرگی یک فنجان چای عراقی پیدانمی‌کنم. کسی توی کوچه‌ها، مهیای قیامت صبح فردا نیست. اصلاً انگار چنین روز و شب‌هایی را اگر کرپلا نباشی، چند صفحه از روایت عاشورا را گم کرده‌ای. من از مرور خاطرات آن سفر دور بیاماندمنی خسته‌ام. دلیم می‌خواهد فقط یک بار دیگر چنین شب‌هایی را توی خاک عراق نفس بکشم. نفس‌هایی که به سستی بالا می‌آید. جوری که انگار سقف آسمان کوتاه می‌شود و زمین می‌خواهد آدم را در دلش فرو بکشد. نمی‌شود گفت. نمی‌شود توضیح مشخصی داد. بعضی احوالات، نوشتنی نیست. باید تائیه به ثانیه‌اش را نفس کشیده باشی. مثل عشق مادر به فرزند. مثل حب وطن. مثل داغ جوان.

مریم شیعه‌ادر میانه این پرده عظیم، اسب بی سوار ذوالجناح را ترسیم می‌کند، خسته، تیرخورده و سر به زیر، داشت. او روح حادثه عاشورا را در کالبد بوم می‌دمید. در آثارش هیچ چیز سادگی و جود نداشت، پرچم‌ها در باد می‌رقصیدند، اسب‌ها بی‌قرار بودند و تماشاچی‌ها نه در مقابل یک پرده که در میانه یک معرکه می‌ایستاد.

سرکش و ماندگار
 او از پایه‌گذاران نقاشی قهوه‌خانه‌ای در ایران بود. یار و همراه همیشگی حسین قوللرآغاسی، از بزرگان نقاشی که از کودکی باهم قد کشیدند و دست به قلم بردند. فقط هفت سال داشت که طعم یتیمی را چشید. ناچار به کارگاه کاشی‌سازی علی‌رضا قوللر رفت و همان‌جا با پسرش حسین، طرح‌هایی به قدر یک عمر کشید. گوشش به‌دکار قهوه‌چی‌ها نبود. هر که هرچه می‌گفت، او کار خودش را می‌کرد و برای جلب رضایت دیگران، هیچ وقت قلم نزد. این سرسختی اگرچه زندگی‌اش را سخت‌تر کرد اما به آثارش اصالت و امضایی تکرارناپذیر بخشید. سال‌های پایانی عمرش، در تنگدستی و بیماری سپری شد. زندگی مشترکش شکست خورد و وقتی مادرش از دنیا رفت، آواره‌دکه و کارگاهی شد که در آن سنگ‌مزار مردگان را می‌تراشید. ذوقش را به پای مردگانی ریخت که خودش را مثل آن‌ها بی‌پناه می‌دید. یک سال بودند، با تمام خستگی، اندوه و رنج روزهایی که «مصیبت کرپلا»، «گودال قتلگاه»، «دارالانتقام مختار»، «عزیمت حضرت مسلم به کوفه»، «رامی‌کشید، یک دستش قلم بود و دست دیگرش، دستمالی که با آن نرم نرم اشک‌هایش را پاک می‌کرد. صدای خوشی داشت

کتیبه

در کرپلا، «بودن» همان «خون» است

خورشید، سرکش‌تر از همیشه، بر گرده داغ دشت تازیانه می‌کوبید. اینجا کرپلا نیست، اینجا «عصر حیرت» است. من، نه آن خبرنگار چشم‌بسته‌ام که در اتاق در بسته تحریریه خبرها را جست و جومی‌کند، طراحی می‌کنم و می‌نویسم. ترد و فرو ریخته و بی‌هت زده، همانم که میان غبار و عطش ایستاده‌ام تا ببینم چگونه «حقیقت روشن تاریخ» را در مسلخ «مصلحت» قربانی می‌کنند. خاک، طعم ترش سرب می‌دهد و هوا، رایحه تند خون تازه، نگاه من، نگاه دوربین نیست؛ نگاه یک شاهد سوخته است که می‌بیند چگونه «حقیقت» در هیاهوی نیزه داران کوفه ذبح می‌شود، اما کاری از دستش بر نمی‌آید جز نوشتن با همین کلمه‌های برشته، ما خبرنگاران بحران، همیشه در حاشیه هستیم؛ میان نزاع «بودن» و «نمودن»، اما در کرپلا، «بودن» همان «خون» است و «نمودن» همان «دروغ مصلحت‌آمیز» که دستگاه تبلیغاتی این زیاد به خورد خلائق می‌دهد. بنگرید به این تراژدی مطلق! در یک سو، سکوت کرکننده و در دیگر سو، هیاهوی طبل‌ها که می‌خواهند صدای «هیئات» را در نطفه خفه کنند.

من در اینجا، نه به دنبال تیتیر یک هستم و نه در پی لید جذاب. من به دنبال آن لحظه‌ای هستم که وجدان، میان نان و نام گیر می‌کند و سقوط می‌کند. خبرنگار کرپلا، روایتگر تکلیف‌ناوشته است؛ روایتی از مردی که حتی در آخرین لحظات عطش، اخلاق، آزادگی و عزت را به چیزی ترجیح داد که جهان

روز و واقعه

من ایرانم و تو عراقی

بریزند. دلیم می‌خواست این قدر بیچاره و دل تنگ نبودم. این قدر دور و تنها نبودم. دلیم می‌خواست یک مهر خروج دیگر توی صفحه گذرنامه ام جا خوش می‌کرد. دلیم می‌خواهد و دستم به جایی بند نیست. تشنه‌ام. نه جای گیلانی آرامم می‌کند نه شربت زعفران مشهدی. توی شهر به این بزرگی یک فنجان چای عراقی پیدانمی‌کنم. کسی توی کوچه‌ها، مهیای قیامت صبح فردا نیست. اصلاً انگار چنین روز و شب‌هایی را اگر کرپلا نباشی، چند صفحه از روایت عاشورا را گم کرده‌ای. من از مرور خاطرات آن سفر دور بیاماندمنی خسته‌ام. دلیم می‌خواهد فقط یک بار دیگر چنین شب‌هایی را توی خاک عراق نفس بکشم. نفس‌هایی که به سستی بالا می‌آید. جوری که انگار سقف آسمان کوتاه می‌شود و زمین می‌خواهد آدم را در دلش فرو بکشد. نمی‌شود گفت. نمی‌شود توضیح مشخصی داد. بعضی احوالات، نوشتنی نیست. باید تائیه به ثانیه‌اش را نفس کشیده باشی. مثل عشق مادر به فرزند. مثل حب وطن. مثل داغ جوان.

من اینجا توی مشهد نشسته‌ام و یکی دوشب مانده به تاسوعا دارم. به کوچه‌های کوچه‌های باریک حوالی بین الحرمین فکر می‌کنم. به آن دکان‌های تنگ و نموری که با یک ریسه چراغ قرمز روشن است. به آن چهارپایه‌های چوبی که عرب‌های سیاه‌پوش کرپلا، روی آن نشسته‌اند و دارند قمه‌هایشان را تیز می‌کنند. اینجا، زیر باد کولر آبی خسته‌خانه، بقی کرده‌ام و دلیم می‌خواست همین حالا. سرم را می‌گذاشتم روی بالش‌های یک مسافرخانه کوچک توی شارع الحسین و از سرمای تند کولرگازی اتاق، خودم را محاله می‌کردم زیر ملحفه‌های سفید و بعد کلافه می‌شدم و دلیم طاقت نمی‌آورد و بلند می‌شدم. می‌زدم بیرون. می‌رفتم در دل جمعیتی که سرازیر می‌شد سمت بین الحرمین. سرم را بالا می‌گرفتم و توی زیباترین دوراهی دنیا، گریه می‌کردم. می‌آمدم می‌نشستم روی موکت‌های قرمزی که از ابتدا تا انتهای بین الحرمین را پوشانده. بعد منتظر می‌ماندم تا مردان عرب، هروله‌کنان از برابر جمعیت عبور کنند. سنج‌ها، روضه بخوانند و نخل‌ها اشک

قاب طلا

هر دو دست بر سر نهاده، میدان را نظاره می‌کند. سرخی آسمان به تیرگی می‌گراید و زمین از شقاوت اشقیابا خود می‌لرزد. به ناگاه صدای موسیقی تیز به خاموش می‌شود و صحنه در سکوتی بهت‌آور فرو می‌رود. یک نفر از میان جمعیت فریاد می‌کشد: «یا اهل العالم قتل الحسین بکرپلا عطشانان صدای ضجه و گریه، سکوت را می‌شکند. تعزیه به پایان رسیده است اما واقعه کرپلا تمام نمی‌شود. آن دشت سرخ، قرن‌هاست که برای همیشه و در دل عاشقان حسین (ع) برپا شده است...»

عکس: حسن الماسی

تکیه

لحظه طلوع یک اسطوره

مانده‌ام قلم چگونه بر کاغذ می‌لغزد وقتی قرار است از «وداع» بنویسم؛ از لحظه‌ای که تاریخ، نفس در سینه حس می‌کند. تصور کن؛ آفتاب آخرین روز، بر شانه‌های خسته پیر حسینیه امام خمینی (ع) می‌تابد. نه، او دیگر پیر انتهای خیابان کشور دوست نیست، او «مرثیه‌خوان بی‌بدیل» کرپلاست که نوبت شهادتش فرارسیده است. صدایش، آن صدای گرم و نافذ که سال‌ها در جان خاک و خاشاک این سرزمین ریشه دوانده بود، حالا لرزان، سال دیده، زنگ‌دار اما استوارتر از همیشه در فضای حسینیه می‌پیچد. او در آخرین ایستگاه، با نگاهی که انگار از پس قرن‌ها مرور و قدم زدن در تاریخ عبور کرده و در کودال قتلگاه خیره مانده، جمله‌ای را تکرار می‌کند که همه هستی‌اش در آن خلاصه شده بود: «لا یُبایعُ مثلی لِمثله».

این بار، «مثل حسین» دیگر آن دورها نیست؛ او خود، تندیس مجسم این شعراست و وقتی می‌گوید مثل یزید، منظورش تنها حاکمی مستبد و زنیاره و شراب‌خوار در سال ۶۱ هجری نیست؛ او از سلطه فراگیر زمانه حرف می‌زند. از همان تاریکی مدنی که می‌خواهد روح انسان را در قفس مصلحت زندانی کند؛ حقیقت، تنها در آغوش اپستین‌نشینان و بی‌عقل پرستان این مرد وضو گرفته از خون ایستاد و دیدیم که کلماتش، بوی داغ مقل می‌دهند؛ بوی سوختن خیمه‌ها و عطر سیب‌نیم سوزی بر آتش دان که در هوا پیچیده است.

روایت روز حسین

اینک پشتم شکست

عباس بن علی (ع) باری دیگر به نزدیک حسین (ع) شد تا اذن قتال گیرد. حسین (ع) گفت: ای برادر، تو سالار و پرچم‌دار سپاهی. عباس (ع) گفت: از زندگی سیر آمده‌ام. سینه‌ام دیگر پذیرای این مایه غم نیست. رخصتی ده تا قصاص خونمان را از این گروه منافق بستانم. حسین (ع) گفت: پس برای این طفلان، اندکی آب مهیا کن.

عباس (ع) به جانب کوفیان روان شد و آنان را موعظت کرد و از قهر خدای ترسانید. سخن در آنان کارگر نیفتاد. پس در عمر سعد خطاب کرد: ای فرزند سعد! این حسین (ع) است، سبط رسول (ص). که یاران و خاندانش کشتید. اینک بانگ زنان و کودکانی که به العطش بلند است. قدری آب به آنان بنوشانید و دلشان روشن کنید. شمر بن ذی الجوشن عریده سر داد، ای فرزند بوتراب! اگر روی زمین را آب گیرد و آن آب در دست اختیار ما باشد، قطره‌ای به شما ننوشانیم، مگر در بیعت یزید درآید. عباس (ع) تاب نیاورد. مشکي برگرفت و به جانب فرات تاخت. کمان‌داران از دو سو گردش گرفتند. از کمین جست و به بند

واقعۀ کرپلا تمام نمی‌شود

نفس در سینه‌ها حبس است. زبان در دهان نمی‌چرخد. رنگ و بوی آسمان و زمین، خبر از وقوع یک واقعه می‌دهند. زمین ایستاده است. صدایی رسا، سکوت صحنه را می‌شکند.

«خواهرم زینب، چرا اشک است بر چشمان تو؟ ناله از بهر چه داری، من شوم قربان تو، خواهرم زینب مگر در قتلگه دیدی مرا؟ پاره تن، افتاده در خون، بی‌کفن دیدی مرا؟ خواهرم امید طفلان من و اهل حرم، هیچ‌کس خواهم نبیند اشک بر چشمان تو.» صدای ضجه و گریه مردم با موسیقی سوزناک تعزیه درمی‌آمیزد. اندوه، همچون پرتوی آتشین خورشید بر صورت آن‌ها که گردگرد میدان ایستاده‌اند، سیلی می‌زند و اشک می‌گیرد. آسمان، تیره‌های دو شعبه غم می‌بارد و دل‌ها را پاره پاره می‌کند. مجال صبر بر بغض بسته نیست. ضجه از انتهای جان کنده می‌شود. میدان تعزیه، آن‌گونه است که انگار خود صحرای کرپلاست. همه بر زمین افتاده‌اند و یک نفر در میان خیمه‌ها ایستاده است. یک نفر که باد شمال می‌سوزد را در آسمان سرخ تکان می‌دهد. یک نفر که دست‌هایش رو به آسمان است و زمین به پایش سجده می‌کند. اهل حرم بر سر و سینه می‌زند و یک اسب سپیدبالی‌های پریشان، سم بر زمین می‌کوبد و شیهه می‌کشد. لشکر سرخ‌پوش، با شمشیرهای افراخته و چشم‌های دریده و صورت‌های پوشیده، گردگرد خیمه‌ها، چنان گفتار‌هایی گرسنه، در انتظار یورش دیگریند. صدای رسا در میان همه‌ها و گریه‌ها دوباره می‌خواند: «نیست یک تن تا مرا یاری کند! کس ندیده زن جلوداری کند، زینب ای زینب به جان من شنو، خواهرها